# Rapport Annuel 2025



Cirkaskina

par

Cirque Hors Piste

www.cirquehorspiste.com



# 18 communautés au Canada

# Table of contents


5 À propos de Cirkaskina

7 Le Grand Rassemblement de cirque social

8 Documentaire

9 La délégation de cirque social au Festival International de cirque de St.John's

10 Recherche sur les impacts du cirque social

14 Nos partenaires



# Cirkaskina

## Réseau canadien de cirque social



Cirkaskina, signifiant «**toustes ensemble**» dans la langue autochtone atikamekw, est le **réseau canadien de cirque social** qui englobe une vingtaine d'organisations utilisant les arts du cirque comme **outil de transformation sociale auprès de populations marginalisé·es**.

Ce volet de Cirque Hors Piste soutient une **mobilisation des communautés au niveau national** ainsi que des **actions collectives** qui sont adaptées à leur réalité respective et qui perdurent dans le temps.

**«J'ai vraiment apprécié mon expérience. J'avais des défis au niveau de ma santé mentale et sociale avant de venir au Grand Rassemblement et je me suis senti connecté avec une communauté dont j'avais vraiment besoin. C'est dur d'atteindre la majorité après avoir grandi en famille d'accueil et juste la vie en général est difficile en grandissant. Mais le cirque est une façon pour moi de me connecter avec mon corps et de sortir de ma tête. Merci.»**

*Participante, Social Circus Foundation*

### LA COMMUNAUTÉ 2025 EN CHIFFRES:

**18 COMMUNAUTÉS REPRÉSENTÉES DANS LES ACTIONS JEUNESSE DONT 5 AUTOCHTONES**

**94 JEUNES LEADERS EN CIRQUE SOCIAL ISSU·ES DE 7 PROVINCES CANADIENNES SE SONT IMPLIQUÉ·ES DANS LEUR GROUPE DE CIRQUE SOCIAL RESPECTIF**

**11 JEUNES LEADERS DE NEUF COMMUNAUTÉS ONT FAIT PARTIE DE LA DÉLÉGATION DE CIRQUE SOCIAL À ST-JOHN'S**

**3390 JEUNES REJOINT·ES PAR LES ATELIERS DE CIRQUE**

**1 COMITÉ D'ORIENTATION COMPOSÉ DE CINQ REPRÉSENTANT·ES DES ORGANISMES PARTENAIRES**

## LES OBJECTIFS DE CIRKASKINA SONT ANCRÉS DANS LA RÉALITÉ:

**#1** **Faciliter les activités de réseautage** entre les jeunes, les praticien·nes, les chercheur·es et les gestionnaires de cirque social;

**#2** **Promouvoir et renforcer la reconnaissance** des arts du cirque comme outil de transformation sociale;

**#3** **Soutenir l'implication** de jeunes leaders et le développement de leurs compétences de vie.

**"C'est super de pouvoir connecter avec des personnes d'un bout à l'autre du pays à travers notre amour pour le cirque. Mon coloc de chambre venait d'Iqaluit et malgré le fait qu'on semblait provenir de deux mondes différents, on est rapidement devenus amis et on s'est montrés des habiletés de cirque vraiment cools. Participer à Cirkaskina est incroyable. J'ai appris tellement de choses sur l'art clownesque et la performance que je me rappellerai toute ma vie. Pouvoir venir à St-John's était aussi fantastique. Je n'ai jamais visité l'est du pays alors de pouvoir découvrir la culture de la ville la plus à l'est était une belle expérience."**

*Participante, Social Circus Foundation*



# GRAND RASSEMBLEMENT DE CIRQUE SOCIAL AU P'TIT BONHEUR

Cette année, **67 jeunes de 15 communautés** d'un bout à l'autre du pays se sont réuni·es en pleine nature pour un séjour de trois jours dans la région du Lac-Supérieur au Québec. Sous le signe de la **rencontre**, de l'**échange interculturel** et de **la prise de parole**, iels ont pu participer à six différents ateliers de cirque social et s'impliquer dans la création d'un manifeste visuel qui représentait les valeurs de la communauté de cirque social. Les participant·es ont pu profiter du site enchanteur au Camp le P'tit Bonheur et ont conclu leur séjour avec un **spectacle par et pour** les jeunes qui mettait en valeur la **diversité des pratiques** en cirque social. Enfin, certain·es participant·es volontaires ont collaboré avec les chercheures et notre vidéaste afin de réaliser un **vox-pop** sur l'impact du cirque social dans leurs vies.





Les impacts du grand rassemblement ont été multiples. Un réel lien se tisse entre les jeunes qui ont participé aux différents événements au travers des années ce qui donne une continuité à la communauté grandissante. Plusieurs ont nommé l'importance de **rencontrer des gens** qui se sentent différents comme elleux, avoir l'impression d'**appartenir à quelque chose de plus grand que soi,** ressentir un **sentiment d'appartenance**, **défaire certains préjugés**, essayer de **nouvelles disciplines de cirque** et **échanger** sur les différentes pratiques dans les autres communautés.

**"Le grand rassemblement en mai a agi comme une lumière dans un moment sombre pour moi. C'était le moment fort de mon année."**

*Participante, Autism Society, NL*

## LE RASSEMBLEMENT 2025 EN CHIFFRES :

- **67 JEUNES ISSU·ES DE 15 COMMUNAUTÉS CANADIENNES**
- **30 HEURES D'ACTIVITÉS**
- **6 ATELIERS DE CIRQUE SOCIAL**
- **1 SPECTACLE PAR ET POUR LES JEUNES**
- **1 MANIFESTE VISUEL**
- **1 VIDÉO DOCUMENTAIRE**

## DOCUMENTARY VIDEO



# DÉLÉGATION DE JEUNES LEADERS AU ST. JOHN'S INTERNATIONAL CIRCUSFEST (SJICF), TERRE-NEUVE

En pagrtenariat avec Wonderbolt Productions, nous avons envoyé une **délégation de 11 jeunes leaders au St. John's International CircusFest (SJICF).** Nous avons testé une nouvelle formule avec cette délégation de **jeunes leaders 18-30 ans qui ont voyagé de façon autonome** pour représenter leurs organisations de cirque social respectives. Les jeunes ont réalisé une **rencontre de préparation** ensemble qui leur a permis de **se mobiliser** en vue de la **création**. La plupart des membres du groupe avaient participé au Grand Rassemblement en mai - les liens déjà tissés ont pu être approfondis.

Afin de mettre en lumière les **résultats de la recherche sur le cirque social publiée par VOICE** (Université McGill) en 2022, les participant·es ont réalisé **deux jours de création collective** sur les grands thèmes de celle-ci en y intégrant leurs expériences personnelles. Le processus de création avait pour but de **vulgariser les résultats de la recherche** en y intégrant le cirque tout en permettant aux participant·es d'y **réfléchir à travers leur propre vécu**. Le fruit de leur création a été **présenté dans le cadre de l'événement CircAssembly** qui réunissait le milieu professionnel du cirque.



**"Les gens de cirque social sont vraiment les plus belles âmes que j'ai eu la chance de côtoyer. Iels traitent les gens avec générosité, amour et compréhension."**

*Participante, Autism Society NL*

Pour conclure leur processus, le groupe a partagé une découverte importante qui a émergé de leur création : que **tous les éléments soulevés par la recherche sont inter-reliés.**

Les jeunes leaders ont également eu la chance de **participer aux différentes tables rondes** organisées par le festival. Iels ont su **représenter les valeurs du cirque social avec authenticité** et étaient fier·es de pouvoir le faire au sein du festival.

**"J'ai trouvé beaucoup de gens ici avec qui je me sens plus chez moi que dans ma vie quotidienne"**

*Participant·e, Green Fools*

# RECHERCHE SUR LES IMPACTS DU CIRQUE SOCIAL

**Un compte-rendu de notre équipe de recherche de l'École de Travail Social à l'Université de Montréal composée de Jacinthe Rivard et de Sara Robichaud :**



"Cette année, l'équipe de recherche s'est penchée sur trois exercices :
**1) l'exploitation des résultats** tirés du projet Échanges en duo;
**2) la poursuite de la documentation** des effets de Cirkaskina;
**3) faire du sens entre les effets du volet national et ses trois objectifs**.

Les résultats sont essentiellement inspirés par les événements rassembleurs des jeunes leaders au P'tit Bonheur, à Wemotaci et à Montréal, le carnaval de cirque social, les rencontres des partenaires et des discussions virtuelles avec les organisateurs et organisatrices des échanges en duo.

## #1

Dans le but de mettre à profit les informations recueillies dans le cadre du projet Échanges en duo, nous travaillons actuellement à les adapter aux rencontres nationales ou à celles des jeunes leaders

**Ces résultats fort positifs, associés à un organisme dynamique et florissant, génèrent toutefois dans certaines régions une charge de travail grandissante, des contraintes organisationnelles, financières et humaines, ainsi que des difficultés de recrutement.**

**Des réalités à intégrer continument dans les grandes réflexions, parce qu'elles menacent souvent la qualité de l'accompagnement, notamment la question de la sécurité et celle de prendre soin de soi et de l'Autre."**

## #2

La portée de Cirkaskina est ici organisée en deux catégories : a) Les effets récurrents; b) le rapport entre ces effets et les objectifs du volet national. Dans la littérature récente, comme dans les propos des jeunes, sont rapportés, d'année en année, un sentiment d'appartenance au cirque social; un accroissement de l'estime de soi, de la résilience, du sentiment d'inclusion et d'évolution des compétences sociales. Le cumul ou la juxtaposition de ces effets, peu importe leur explication neuropsychologique, à force de régularité, de continuité, n'annonce que du bon, du meilleur. Voyons maintenant les liens avec les trois objectifs de Cirkaskina.

## #3

Liens avec les objectifs:

**Obj. 1 :** Faciliter les activités de réseautage entre les jeunes, les praticien·ne·s, les chercheur·euse·s et les gestionnaires de cirque social - un réseautage clairement interrelationnel : entre les générations, les disciplines, les cultures et les différents statuts hiérarchiques ;

**Obj. 2 :** Promouvoir et renforcer la reconnaissance des arts du cirque comme outil de transformation sociale et surprendre la société, les intervenant·e·s, les instructeur·rice·s et, souvent, les premier·ère·s concerné·e·s, soit les jeunes ;

**Obj. 3 :** Soutenir l'implication de jeunes leaders et le développement de leurs compétences de vie - sous-entendant une prise de conscience : qu'iel se sent bien ; qu'iel est moins anxieux·se ; qu'iel ne se sent pas jugé·e ; que rire et bouger fait du bien ; qu'iels échangent et qu'iels aiment ça.


étrangeté
nécessaire
Baudelaire

# NOS PARTENAIRES





























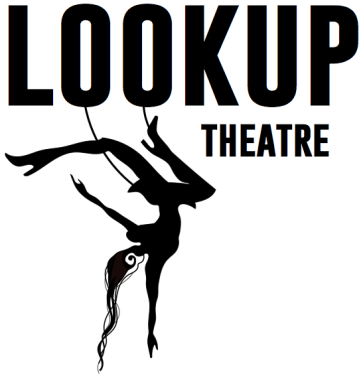




CIRQINIQ
ᓯᕿᓂᖅ










Centre intégré
universitaire de santé
et de services sociaux
du Centre-Sud-
de-l'Île-de-Montréal

Québec




Financé par le gouvernement du Canada
Funded by the Government of Canada

Canada



**@cirquehorspiste**

**cirquehorspiste.com**
**info@cirquehorspiste.com**
**3622 rue Hochelaga, Montréal (QC) H1W 1J1**

# MERCI!



**crédits photo** Emilie Tremblay & Cirque Hors Piste
**Design graphique** Chloé Jiguet & Daphne Morin
**Rédaction** Daphne Morin, Jacinthe Rivard and Sarah Robichaud