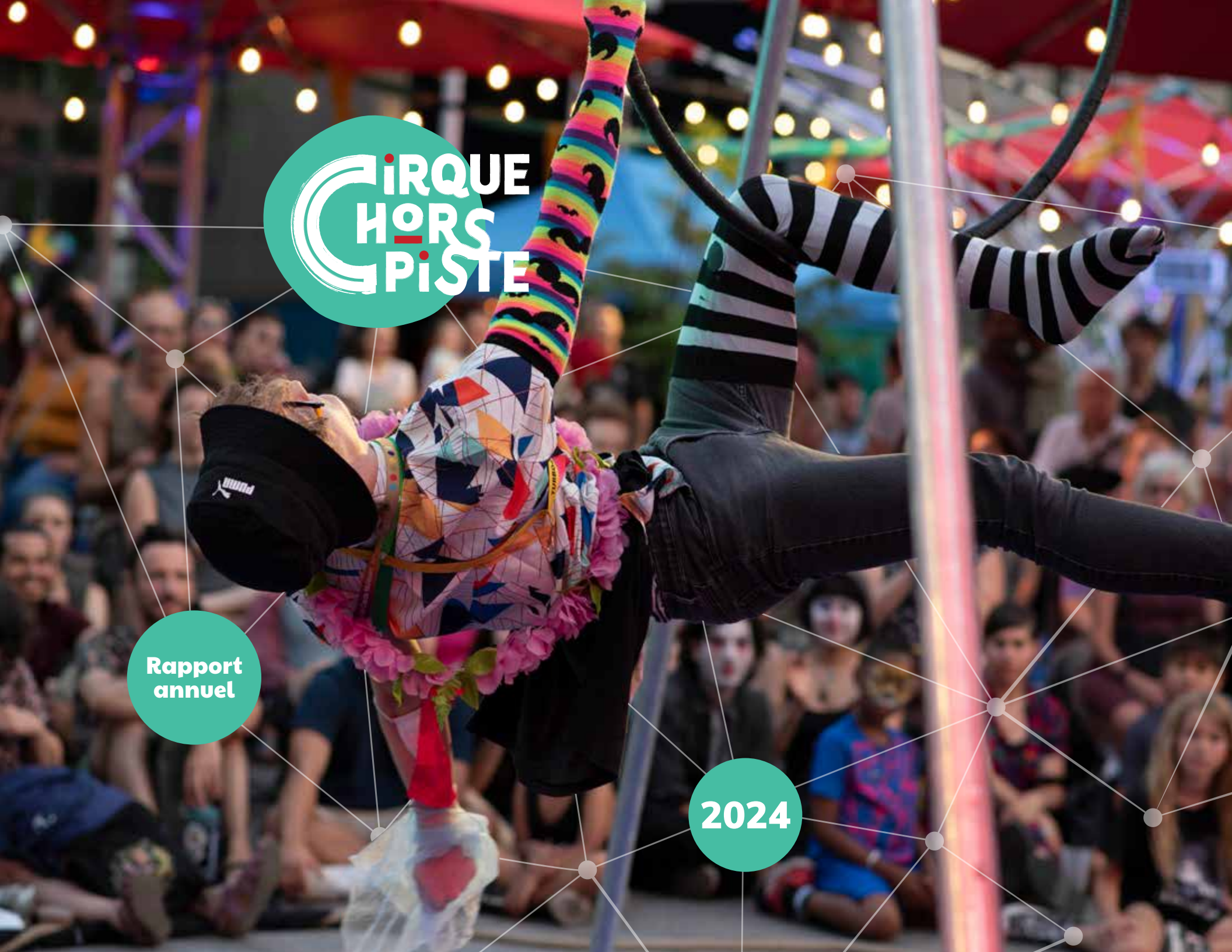
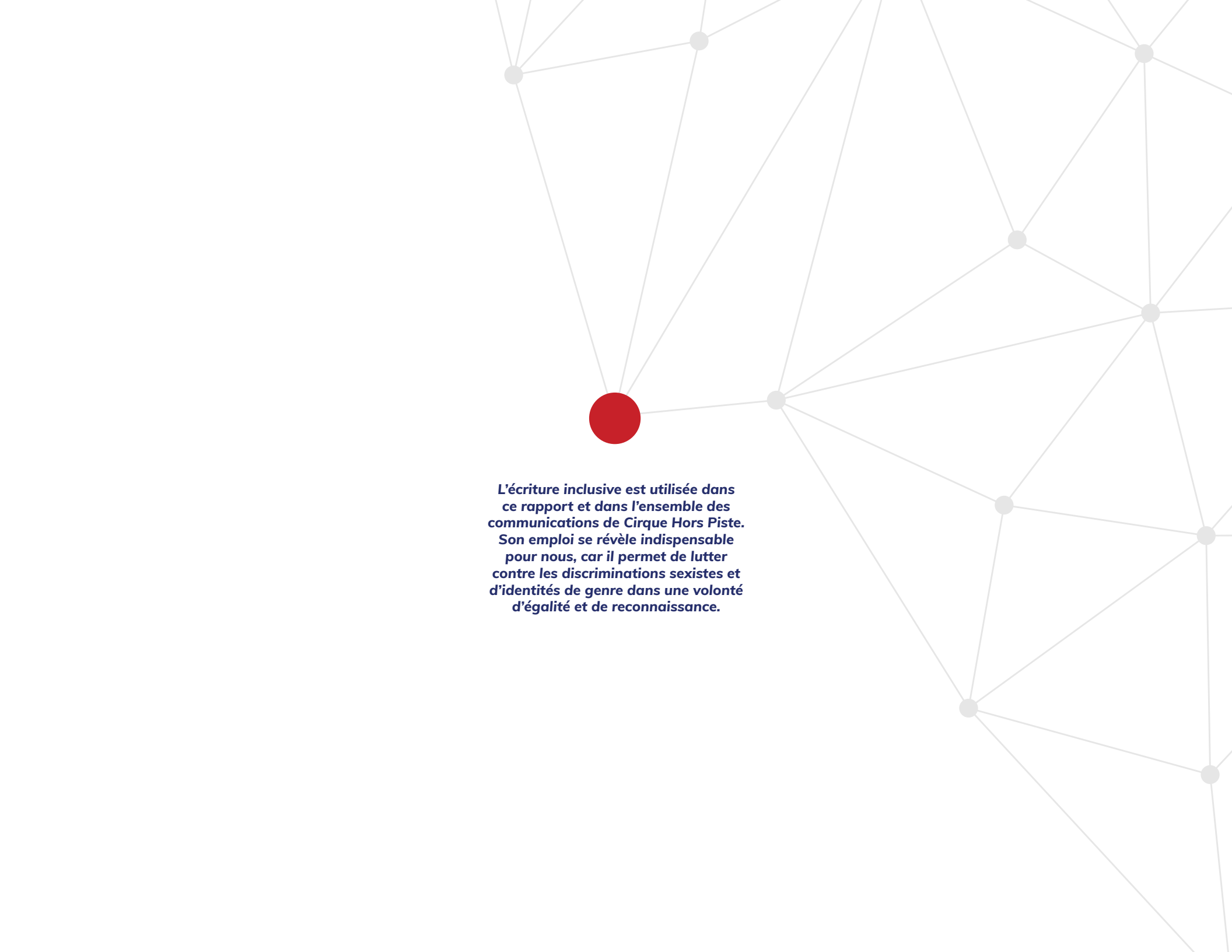




Rapport
annuel

2024





L'écriture inclusive est utilisée dans ce rapport et dans l'ensemble des communications de Cirque Hors Piste. Son emploi se révèle indispensable pour nous, car il permet de lutter contre les discriminations sexistes et d'identités de genre dans une volonté d'égalité et de reconnaissance.



Table des matières

5	Mot de la présidente	15	L'équipe
8	Mission et approche	16	L'année en bref
9	Les valeurs	18	Volets d'action
10	Un peu d'histoire	44	La communauté
11	La vision	50	Notre financement
12	La gouvernance	54	Nos partenaires



Mot de la présidente

Chères et chers membres

Un an après notre installation dans notre nouvel espace, nous exploitons pleinement les opportunités qu'il offre : partenariats renforcés, implication croissante des jeunes et développement d'une communauté d'artistes. Ce lieu est devenu un véritable carrefour de créativité, favorisant les échanges et l'épanouissement des jeunes, des artistes et de toute la communauté de cirque social.

Le projet d'échange jeunesse à Wemotaci a été l'un des moments forts de cette année. Nos jeunes ont pu découvrir de nouvelles réalités culturelles et créer des liens précieux, renforçant notre conviction que l'ouverture à l'autre et la rencontre entre cultures sont essentielles à notre démarche.

Nous avons aussi réfléchi stratégiquement à nos Services créatifs, tout en consolidant notre présence du quartier du MHM (Montréal-Hochelaga-Maisonneuve). Cet environnement est devenu un véritable tremplin pour l'ensemble de nos volets d'action, soutenus par des partenariats solides et des activités diversifiées et significatives.

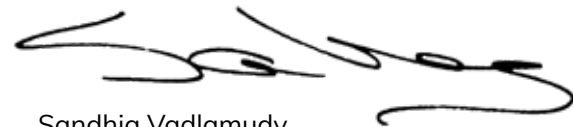
Une des grandes réussites de l'année a été la stabilité et la générosité de notre équipe. Leur dévouement nous a permis de franchir de nombreuses étapes, transformant ce lieu en un espace exemplaire en matière d'inclusivité, d'expérimentation créative et de changement social. Nous sommes fier-es de pouvoir compter sur une équipe solidement ancrée dans ces principes qui nous sont fondamentaux.

En mai 2024, nous avons reçu la mention d'honneur des prix d'excellence du MSSS, une grande reconnaissance de l'impact de notre approche alternative d'intervention. Cette distinction est aussi, par ricochet, un hommage à l'engagement collectif de toutes et tous ceux et celles qui participent à Cirque Hors Piste.

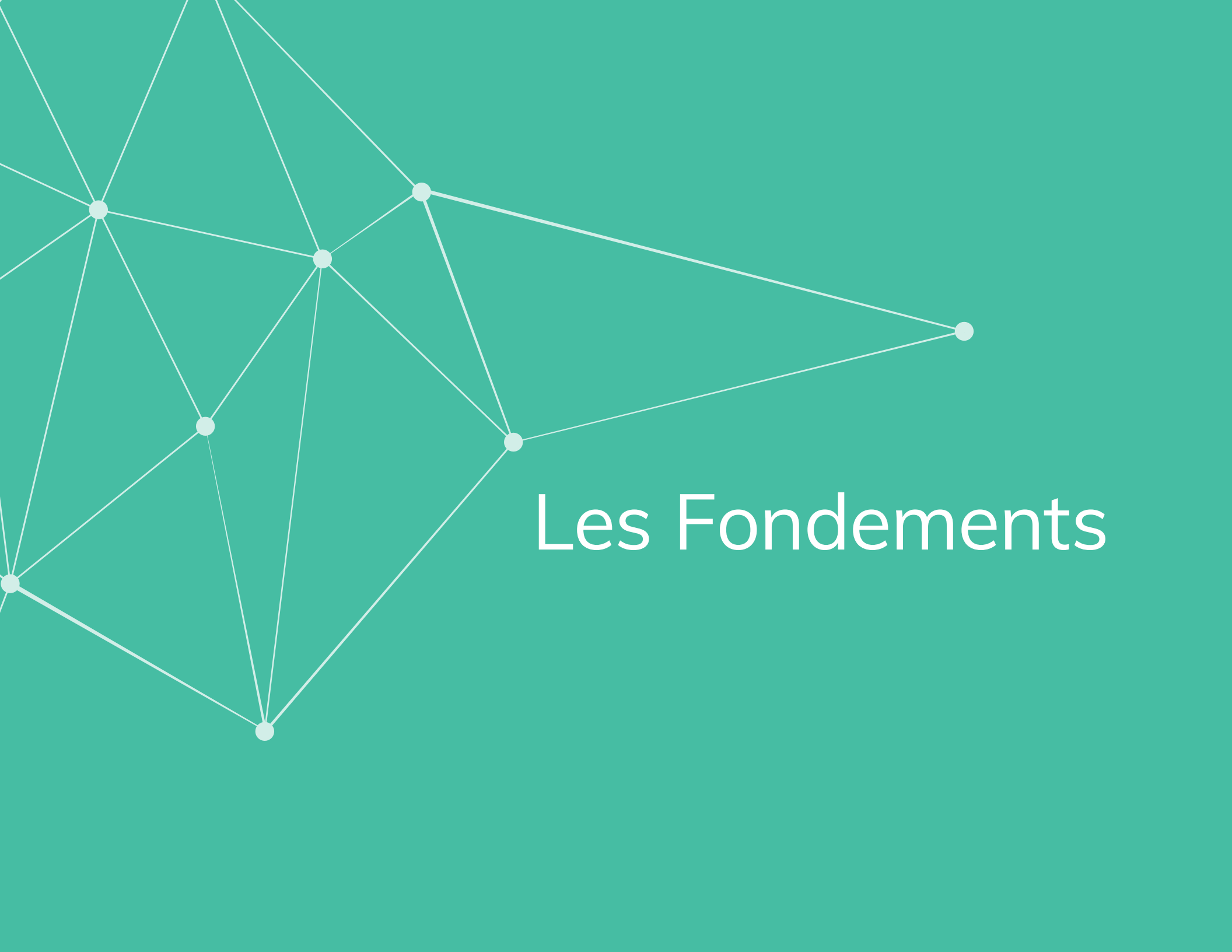
L'année qui se termine a été placée sous le signe de l'ambition et du déploiement. Ensemble, nous continuerons de mettre en valeur les personnes dans toute leur diversité, de favoriser les rencontres et de partager notre expertise à notre communauté d'ici et d'ailleurs.

Merci profondément à toutes pour votre engagement.

Bien à vous,



Sandhia Vadlamudy,
présidente



Les Fondements



Mission

CHP est un organisme montréalais dédié à l'intervention en cirque social. L'organisme utilise les arts du cirque pour proposer aux jeunes marginalisé-es ou à risque d'exclusion un parcours alternatif de développement personnel avec un accompagnement social qui leur permet d'avancer et de s'épanouir comme citoyen-ne. Le cirque

social est une approche ayant fait ses preuves au fil des ans et s'inscrit dans le mouvement global des arts pour le changement social. Son impact auprès d'individus en situation de précarité est sans équivoque, en plus de contribuer plus largement au mieux-être collectif de sa communauté.

Approche

Nous nous distinguons par notre approche pédagogique qui associe **expression artistique et intervention sociale**, une approche appelée **cirque social**. Nous offrons aux jeunes rencontré-es un **accompagnement individualisé** et **une expérience personnelle positive** qui joue un rôle catalyseur sur le plan de l'**estime de soi** et de l'**identité**. Notre approche permet aux jeunes montréalais-es de créer, à partir de leur marginalité, **des rapports d'un type nouveau dans une société** qui les a souvent rejeté-es. Parce qu'ils laissent place à la **liberté** et à la **créativité** tout en demandant **ténacité, persévérance** et **discipline**, les arts du cirque permettent aux personnes en situation précaire de **s'épanouir** et de **s'exprimer** tout en les invitant à **se dépasser physiquement et socialement**.

Notre équipe est composée d'artistes de cirque qui désirent exercer leurs talents dans une perspective sociale et d'intervenantes sociales voulant intégrer les arts du cirque dans leur approche d'intervention. La **complémentarité des expertises** nous permet de créer **des espaces incubateurs de réussites** menant à un dépassement de soi physique et social. Les apprentissages vécus dans les ateliers de cirque se transposent en **habiletés sociales** nécessaires à l'**amélioration des conditions de vie**, un processus soutenu par le lien de confiance établi avec l'**équipe tandem**.

« En somme, ce cirque, naturellement social, soutenu par ses acteurs, s'engage simultanément auprès des jeunes participant-es et dans sa communauté. Ce geste politique, créateur de liens, met l'art au service du changement social, en offrant un espace de transformation, capable de concilier des idées aussi opposées que la marge et la norme, le particulier et l'universel, le prescriptif et l'émancipatoire. C'est comme naviguer toujours dans un univers situé entre le fabuleux et le réel. »

(Rivard et al., 2018)

Les valeurs



CRÉATIVITÉ Favoriser la découverte de nouvelles avenues en laissant place à l'expression de soi, au rêve et à l'imaginaire.



SÉCURITÉ Créer un lieu privilégié propice à l'expérimentation et à la prise de risque dans un souci d'intégrité physique et psychologique.



CONFIANCE Soutenir et encourager la participation collective et favoriser le développement de liens sociaux par le biais de nos activités.



COOPÉRATION Travailler en concertation avec les membres de notre communauté dans un esprit d'entraide et d'échange.



PLAISIR Par la diversité de nos activités, favoriser le divertissement, le jeu et le rire.



APPARTENANCE Créer un espace d'appartenance où les personnes accueillies sont au cœur du projet.

Un peu d'histoire

1995

Naissance du programme Cirque du Monde créé par le Cirque du Soleil et Jeunesse du Monde et début de nos actions auprès des jeunes

2005

Création du volet ambulant d'intervention dans l'espace public

2008

Envol du volet Créations Collectives

2011

Première édition de l'événement Hors piste

Naissance de l'OBNL Cirque Hors Piste

2015

20 ans d'action auprès des jeunes

2017

Déménagement au sein de l'îlot Sainte-Brigide

2018

Lancement du rapport de recherche sur nos Créations Collectives

2020

Cirkaskina - la 1^{ère} rencontre nationale en cirque social

Planification stratégique 2020-2024

2022

Forum jeunesse Cirkaskina

2023

Cirque Hors Piste s'installe dans ses nouveaux locaux du quartier Hochelaga-Maisonneuve

Inauguration du nouveau pôle circassien par Cirque Hors Piste

La vision

Toujours en élan, Cirque Hors Piste rejoint plus de jeunes, sur plus de territoires et se positionne comme un leader mobilisateur pour l'avancement du cirque social au Canada et ailleurs dans le monde.

Notre rêve : **bâtir le premier lieu au Canada dédié au cirque social**, contribuant ainsi au **développement de cette pratique** et à **son rayonnement** comme outil efficace de lutte à l'exclusion par la participation citoyenne et positionner l'organisme comme **une plateforme unique** en matière de **développement, d'innovation** et d'**acquisition de connaissances en cirque social** au niveau **local** et **national**.

Nos priorités en 2025

- Poursuivre l'adaptabilité de notre approche d'intervention alternative afin de mieux répondre aux besoins évolutifs des jeunes tout en assurant la résilience de l'organisme face aux enjeux sociaux actuels.
- Mettre en place un processus de planification stratégique structuré et mobilisateur pour définir nos grandes orientations pour la période 2025-2029.
- Développer et diversifier nos sources de financement privé afin de soutenir la croissance de CHP et d'augmenter notre marge de manœuvre financière. En parallèle, structurer et optimiser nos processus administratifs pour assurer une gestion efficace et durable.
- Renforcer notre présence et notre engagement dans la communauté d'Hochelaga-Maisonneuve en consolidant nos liens avec les actrices locales et en intensifiant nos actions de proximité.
- Affirmer notre rôle de leader dans la mobilisation des actrices du cirque social à l'échelle locale et nationale tout en poursuivant notre rayonnement sur la scène internationale.

La gouvernance

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sandhia Vadlamudy
Présidente

Mireille Morin
Administratrice

Gil Favreau
Vice-Président

Aline Patcheva
Administratrice

Céline Lavallée
Secrétaire

Éloïse Guillemette
Représentante
des employé-es

Yves Guérin
Trésorier

Lian Galarneau
Représentant-e
des participant-es

Tristan Delorme
Administrateur

Sam Prévost
Représentante
des participant-es

Éric Joly
Administrateur

LES RENCONTRES DE L'ANNÉE

- 8 février
- 11 mars
- 28 mars
- 13 mai
- 20 juin
- 17 octobre

LES COMITÉS

Comité exécutif
Sandhia Vadlamudy
Gil Favreau
Yves Guérin
Céline Lavallée

Comité ressources humaines
Sandhia Vadlamudy
Céline Lavallée

Comité communication
Éric Joly
Aline Patcheva

Comité communication inclusive
Céline Lavallée
Lian Galarneau
Éric Joly
Alex Vaillant
Alexandre Gagné-Greffard
Karine Lavoie

Comité levée de fonds
Gil Favreau
Mireille Morin
Aline Patcheva
Yves Guérin
Marianne Cole
Manon Harvey

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

28 MARS

**40 membres
48 personnes
présentes**



Nos grands dossiers

Mention d'honneur au prix d'excellence en santé et services sociaux

1

Notre approche d'intervention en cirque social a été honorée par une mention d'honneur aux Prix d'excellence du Réseau de la santé et des services sociaux dans la catégorie Contribution au développement de l'action communautaire autonome. Cirque Hors Piste figurait parmi les 100 finalistes de cette prestigieuse reconnaissance. Cette distinction vient valider la pertinence et l'impact de notre approche alternative, démontrant que le cirque social constitue une réponse concrète et innovante aux besoins des jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité.

Implications des jeunes dans notre milieu de vie

Cette année, nous avons multiplié les occasions d'engagement et d'implication pour nos participant·es, répondant ainsi à leur désir croissant de s'investir et de fréquenter notre espace. Que ce soit par l'aide à la préparation des repas collectifs, par la participation au conseil d'administration, par l'amélioration de nos installations ou encore par la présentation de notre approche dans des contextes académiques, ces expériences favorisent le développement de compétences et d'habiletés sociales essentielles. Elles permettent aux jeunes de mieux reconnaître leur potentiel et d'apprendre à mobiliser leurs forces de manière positive. En valorisant leur contribution à la communauté, ces initiatives renforcent leur rôle de citoyen·ne actif·ve et leur engagement social.

2

Notre ancrage dans le quartier MHM

Après une première année d'installation dans nos nouveaux locaux, nous avons redoublé d'efforts pour renforcer notre ancrage dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. Grâce à nos partenariats communautaires, au déploiement de nos services créatifs (ateliers, animations et spectacles) et à notre participation active aux concertations locales, nous avons tissé des liens solides avec la communauté. Notre collaboration privilégiée avec l'arrondissement de MHM, combinée à la vitalité des partenaires du Pôle Cirque, que nous avons le privilège de gérer, fait de ce lieu un véritable pôle d'innovation et un espace incontournable du quartier.

3

Une équipe stable et engagée

L'équipe est le pilier du succès de notre organisme. Nous avons la chance de pouvoir compter sur des personnes compétentes, passionnées et profondément engagées dans notre mission. Malgré un contexte difficile pour l'ensemble des organismes communautaires et les défis sociaux complexes auxquels nous faisons face, notre conviction demeure intacte : notre travail a un impact positif durable sur la vie des participant·es et contribue à bâtir des communautés plus inclusives et dynamiques.

4

Une collaboration unique avec le Conseil de la nation Atikamekw

Nous avons eu le privilège de collaborer étroitement avec le Conseil de la Nation Atikamekw dans l'organisation de l'événement d'échange jeunesse Cirkaskina à Wemotaci. Co-organisé avec elleux, cet événement de quatre jours avait pour objectif de faire rayonner la culture atikamekw, de favoriser un échange culturel entre jeunes autochtones et allochtones ainsi que de créer des espaces d'expression circassienne par et pour les jeunes. Nous sommes profondément reconnaissant·es pour l'accueil chaleureux de la communauté et l'expérience inoubliable que cet événement a représentée. La richesse des échanges et les témoignages des jeunes confirment l'impact positif du projet, tant pour la communauté que pour l'ensemble des participant·es.

5



L'équipe

L'équipe

DIRECTION GÉNÉRALE
Karine Lavoie

COORDINATION CIRKASKINA
Daphné Morin

COORDINATION DE L'INTERVENTION
Marilou Vinet

COORDINATION DES SERVICES CRÉATIFS
Pascal Contamine

COORDINATION DE L'ADMINISTRATION
André-Philippe Vachon

SERVICES TECHNIQUES ET DE PRODUCTION
Roger Marier

RESPONSABLE SERVICES AUX ARTISTES
Éliza Lance

INTERVENTION
Éloïse Guillemette, Laura Pharand, Gabrielle Soucie, Gilbert Gosselin

PAIRS-AIDANTE (GIAP)
Jeanne Sanchez-Desmarteaux

SOUTIEN AUX COORDINATIONS
Fanny Moreno

COMMUNICATIONS
Marianne Cole (Fin septembre 2024)

INSTRUCTEURICES
Élise Leblanc, Solène Laurin-Laliberté, Alexandre Gagné-Greffard, Mathieu B. Girard, Éliane Bonin, Catherine Coutu, Pascal Duguay-Gosselin, Carlos Verdin Barba, James Burke, Sylvain Bouillère, Félix Imbault

AIDES-INSTRUCTEURICES
Guillaume Lajeunesse, Laurian Houle

APPARITEURICES
Lorenzo Serafino, Sabrina Konstas, Laury-Ann Miller, Lauriane Houle, Mathieu Bédard, Nicole Burke

PHOTOGRAPHES
Sage Rebelle Photo, William Laplante, Karo Dobi, Sarah Bédard Dubé

GRAPHISTE
Valérie Gariépy, Dania Rioux

VIDÉASTE
William Laplante

TRADUCTION
Catherin-e Viens, Apatakaa Translations

STAGIAIRE
Clarissa Paradis

CHERCHEURES
Jacinthe Rivard, Sarah Robichaud

ÉQUIPE SERVICES CRÉATIFS

SCÉNOGRAPHIE CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Roger Marier et la gang de Cactus : Dave, Dédé, Serge, Eric, Manu, Larry, Marco, Jean-Claude, Yannick et Jack

COSTUMES
Saffiya Kherraji

RÉGIE TECHNIQUE CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Mathieu Bédard

LOGE CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Zena Diallo

TABLE D'ACCUEIL CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Jacinthe Rivard

LES ARTISTES SERVICES CRÉATIFS
Élise Leblanc, Alexandre Gagné-Greffard, Solène Laurin-Laliberté, Catherine Coutu, Eliane Bonin, Pascal Duguay Gosselin, Carlos Verdin, James Burke, Sylvain Bouillères, Félix Imbault, Antonin Desmarais, Catherine Desjardins Béland, Fanny Moreno, Félix-Antoine Despatie, Mathieu Bédard, Bekka Rose, Lacey Williams, Elodie Sanna, Laura Pharand, Éloïse Guillemette, Gabrielle Soucie, Gabrielle Roy Goyette, Bernard Lebel, Sophie Robillard, Stéphanie Bacon, Caro Caron, Éliza Lance, Sarah Laurendeau, Guillaume Lajeunesse, Lauriane Houle, Sabrina Konstas, Lorenzo Sefarino, Constance Gadan, Emmanuel Boissé Pinard, Krystel Ouelette, Charlotte Navay Couture, Evane, Hamza, Benjamin Tremblay, Maia, Lina Boyer, Laurent Giguère, Maude Séguin, Marianne Beaudet, Julia Soares, Andrea Ramirez, Falcon, Nicolas, Charlie Jade, Renard, Junior Prophète, Camille Mondame, Caravane à pied, Cercle vicieux, Troupe d'ailleurs

L'année en bref

L'ANNÉE EN CHIFFRES

NOS CHAMPS D'IMPACT

INTERVENTION : CHP intervient auprès des jeunes marginalisé·es ou à risque d'exclusion. Grâce à ses interventions, les jeunes peuvent développer un projet de vie, augmenter leur compétences en employabilité et renforcer leur participation citoyenne. Participer à CHP, c'est aussi s'offrir un lieu de répit où l'on se permet de décrocher, de rire et de développer de belles relations.

MOBILISATION : Que ce soit dans son lieu dédié au cirque social, dans la rue ou ailleurs, CHP crée des espaces inclusifs propices aux rencontres et aux échanges. L'organisme mobilise les milieux au niveau local, national et international pour créer du lien social et contribuer à l'avancement du cirque social.

INNOVATION : CHP met de l'avant une approche basée sur l'expérimentation et la créativité. Il développe des pratiques inspirantes de cirque social. L'organisme est engagé depuis longtemps dans l'acquisition, le développement et la diffusion de connaissances sur l'approche de cirque social. Il contribue activement au développement d'alternatives et de pratiques innovantes en matière d'intervention psychosociale.

Nos actions dans leur globalité permettent de ficeler une « communauté réinventée », là où tous·tes ont leur place, qui fait preuve d'innovation tout en restant connectée à sa base profonde : les jeunes adultes avec qui nous travaillons et qui sont au cœur de nos actions, nos décisions et nos valeurs. Comme nos volets d'action et nos projets agissent tous en continuum, nos retombées sont globales et visent la transformation sociale.

Nos jeunes

Qui? Les personnes rejointes par CHP sont des personnes ayant un parcours de vie marginalisé. Cette marginalisation peut être causée par différents facteurs : une situation d'itinérance, de pauvreté ou de très grande pauvreté; une situation de rupture avec le lien familial (jeunes fugueur·euses ou en hébergement jeunesse); des problèmes de consommation et de dépendance aux drogues ou à l'alcool; des problèmes de santé mentale. Ils vivent à Montréal mais proviennent de différentes localités du Québec.

Groupe cible : jeunes 15-30 ans

602
JEUNES
rejoint·es

3

CRÉATIONS
collectives

3121
PARTICIPATIONS

Une

COMMUNAUTÉ de
+ 600
artistes

1435
INTERVENTIONS
individuelles

6363
RÉSERVATIONS dans
notre programme
d'entraînement libre

2829 HEURES
d'intervention
en cirque social

5**CONFÉRENCES**
sur l'approche
de cirque social**72****PARTENAIRES****52****ARTISTES**
IMPLIQUÉ-ES
dans nos
services
créatifs**+9000****PERSONNES**
touchées par
notre volet
national**20****BÉNÉVOLES**
ont fait**2300**
HEURES

NOS GRANDES FIERTÉS DE L'ANNÉE

Une grande reconnaissance pour notre approche de cirque social

- Mention d'honneur aux Prix d'excellence du réseau de la santé et des services sociaux
- Collaboration unique avec le Conseil de la nation Atikamekw pour l'organisation du comité jeunes leaders à Wemotaci
- Développement de notre Politique de communication inclusive
- Publication des résultats de la recherche menée par l'équipe VOICE (Voix de l'Enfant) de l'Université McGill dans le *Journal of childhood studies* qui démontre les impacts positifs des échanges jeunesse Cirkaskina
- Nouvelle formule de Création collective sur le clown relationnel
- Équipe stable et engagée
- Le Carnaval de cirque social au coeur de la place Émilie-Gamelin
- Reconnaissance de nos Services créatifs comme volet d'économie sociale
- Présence accrue dans Hoche-laga-Maisonneuve, notre quartier d'ancrage
- Augmentation des opportunités d'implication pour les participant-es
- Organisation d'une semaine de co-formation en équipe, un (ré)engagement collectif
- Programme d'entraînement libre qui répond aux besoins des artistes du milieu cirque
- Augmentation de la participation dans l'ensemble de nos volets d'intervention
- Nos Jams de cirque qui rassemblent artistes de cirque, amateur-es et participant-es en cirque social
- Présentation de nos résultats de recherche dans le cadre de l'AGA du réseau international Caravan à Barcelone
- Continuité de nos présence dans le Centre-Sud grâce à nos partenaires communautaires

Notre approche : une réponse aux besoins des jeunes

- 1 » la création de liens avec des jeunes difficilement accessibles;**
- 2 » l'opportunité pour ces jeunes d'expérimenter un espace d'action, de création et de réflexion – individuel et collectif – qui vient soutenir la capacité de prendre leur place dans la communauté;**
- 3 » le développement de compétences sociales;**
- 4 » l'occasion de vivre une expérience positive en groupe et d'améliorer ainsi l'estime de soi (empowerment);**
- 5 » un échange entre elleux et la communauté dans un esprit de partage et de découverte.**

Ces cinq éléments veulent répondre à des besoins désormais reconnus chez cette catégorie de jeunes et abondamment documentés : besoin de liens; besoin d'expérimenter, de créer, de s'amuser, de réfléchir et de prendre conscience; besoin de se préparer à l'avenir; besoin de (re)prendre confiance en soi; et enfin, besoin de s'inscrire dans sa communauté (Rivard et Al., 2008).

The image features a dark blue background with a white geometric pattern. The pattern consists of several interconnected lines forming a network of triangles and quadrilaterals. Two prominent white dots are located at the vertices of the network. The text 'Volets d'action' is written in white, sans-serif font, positioned to the right of the upper dot.

Volets d'action





« Ça me permet d'être plus dans le moment présent et plus dans mon corps. »

Nos interventions en 2024

L'année 2024 a été marquée par la consolidation de plusieurs volets d'activités pour l'équipe d'intervention à CHP. Si l'année précédente avait insufflé un vent de fraîcheur avec ses nouveaux espaces et la consolidation d'une équipe de trois intervenantes, c'est en 2024 que l'équipe a pu s'ancrer davantage dans ses actions et dans son milieu de vie. Il faut ainsi souligner d'abord et avant tout que l'année 2024 a été marquée par la stabilité de l'équipe (intervenantes, coordonnatrices de l'intervention, instructrice temps plein) dans les actions d'intervention, permettant d'offrir une constance dans nos activités. Ainsi, de nombreuses initiatives ont été maintenues et consolidées en 2024.

Cette stabilité a permis la création d'initiatives porteuses de sens pour les participant-es et la communauté, en plus de permettre à l'équipe de se perfectionner davantage grâce à la formation continue. De nouvelles personnes ont également intégré l'équipe d'instructeur-ices, ce qui a donné lieu à des idées originales et à diverses expérimentations. Le tandem intervenant-es et instructeur-ices a été stimulant et a su mettre en avant les arts du cirque dans leur globalité. Nous avons maintenu une fréquentation satisfaisante de nos ateliers, nous avons continué de rejoindre une diversité de participant-es, y compris issu-es de la communauté LGBTQIA2S, nous avons poursuivi les occasions d'implications citoyennes; le tout en plus de maintenir nos actions habituelles, soit le outreach et le circo-vélo, les ateliers de cirque social, les créations collectives et l'accompagnement individuel global. D'ailleurs, nous avons poursuivi le soutien et la supervision

clinique de l'équipe avec la psychologue Diane Aubin, permettant de continuer d'adopter une pratique réflexive et d'amélioration continue sur nos approches d'intervention.

L'année 2024 a tout de même été marquée par quelques nouveautés, notamment le démarrage des ateliers de cirque social en centre jeunesse à Cité-des-Prairies qui a constitué un moment clé. Cette récente collaboration a permis à une intervenante et à quelques instructeur-ices d'aller à la rencontre de ces adolescent-es bientôt jeunes adultes et de leur faire découvrir l'univers du cirque tout en les informant sur les ressources des organismes communautaires qui leur sont offertes. Cette initiative nous a permis de travailler en amont des enjeux rencontrés dans le milieu de l'itinérance, sachant que plusieurs participant-es des ateliers ont eu un parcours en centre jeunesse.

Enfin, c'est grâce à un travail colossal de planification des horaires que l'équipe a pu maximiser sa présence dans différentes communautés du Canada, à travers des opportunités d'échanges et de voyages avec les participant-es. L'année a commencé en force avec un voyage à Québec afin de présenter le résultat d'un mois de création collective. Ce premier voyage a permis d'établir des bases solides pour les prochaines aventures. Les participant-es et l'équipe ont fait preuve de résilience et d'ouverture, réussissant à surmonter les défis et à trouver des solutions aux attentes de chacun-e, renforçant ainsi les liens entre elleux. De plus, l'implication et la mobilisation de l'équipe d'intervention à travers les activités organisées par Cirkaskina ont marqué positivement l'année, permettant aux intervenantes, aux instructeur-ices ainsi qu'aux participant-es de s'ouvrir à de nouvelles expériences et de vivre des échanges culturels riches et significatifs. Ainsi, en plus de Québec, nous sommes allé-es avec des participant-es en Estrie et à Wemotaci pour un comité Jeunes Leaders de Cirkaskina ainsi qu'à Toronto pour un échange avec les groupes So Cirq de Toronto et TEVA-DP de Montréal.



Cirko-Vélo et outreach

Le volet Cirko-Vélo vise à la fois l'intervention de première ligne auprès de jeunes en situation d'itinérance et une **meilleure cohabitation sociale** dans des zones où il y a des tensions entre résident-es, commerçant-es et personnes marginalisées. Une équipe composée d'une intervenante sociale et d'une instructrice de cirque partent à la rencontre **des jeunes les plus isolé-es** avec l'objectif d'**accroître leur mieux-être global**. Nous considérons que le cirque est un outil d'intervention favorisant la création de liens ainsi que **de rapports harmonieux** par l'interaction et l'attraction qu'il suppose. En plus de Cirko-Vélo, **des présences régulières** dans les organismes avec qui nous collaborons permettent de **rencontrer les jeunes directement dans leur milieu**, de créer des liens avec ces dernier-es et de leur faire connaître l'ensemble des activités offertes par CHP.

CIRKO-VÉLO ET L'OUTREACH EN 2024

Cette année, le projet Cirko-Vélo nous a permis d'accroître notre présence dans le quartier Hochelaga tout en maintenant des liens solides dans le Centre-Sud. Les intervenantes et les instructrices ont notamment collaboré étroitement avec les travailleur-euses de rue d'En Marge 12-17, facilitant ainsi la création de liens authentiques avec les jeunes adultes et bénéficiant de l'expertise précieuse de nos partenaires.

Tout d'abord, nous avons maintenu notre présence dans les organismes partenaires de façon régulière, principalement chez Dans la rue. Nous visitons environ deux fois par semaine des organismes partenaires dans les secteurs jeunesse et itinérance. Nous allons aussi à la rencontre

des jeunes adultes dans les ressources de façon ponctuelle et offrons un kiosque d'information ou un atelier de cirque social sur place pour qu'ils puissent expérimenter notre approche. Nous sommes notamment allé-es à l'auberge du cœur L'Escalier, à l'établissement de détention Leclerc, au centre de réadaptation Mont Saint-Antoine. L'été, nous intensifions notre présence dans la rue et dans les espaces publics et rejoignons ainsi des personnes qui fréquentent moins les ressources.

Grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie en partenariat avec les Alliances pour la solidarité et le ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale, nous avons également pu poursuivre nos actions dans le Centre-Sud.

« C'est tellement nécessaire ce que vous faites, wow ! »

74

SORTIES
dans la rue
et dans les
ressources

975

PARTICIPATIONS:
23% femmes,
54% hommes,
23% autres
identités de genre

**Principaux sujets
d'intervention**

hébergement,
recherche d'emploi,
santé relationnelle



La collaboration avec En Marge 12-17 nous a offert l'opportunité de mieux comprendre les enjeux vécus par les jeunes et par nos partenaires du milieu communautaire. En nous rapprochant de leur réalité, nous avons pu adapter nos interventions de manière plus pertinente et ciblée. Notre volonté d'être une présence positive dans notre nouveau quartier nous a également orientées vers des lieux d'outreach inédits où nous avons pu tisser des liens plus larges.

Parallèlement à ces actions, nous avons exploré diverses formules pour aller à la rencontre des gens et mis à jour nos outils visuels afin de renforcer notre visibilité. Notre objectif était de nous

démarquer plus clairement des autres services offerts dans la rue, rendant ainsi notre présence plus identifiable et accessible.

Enfin, les barbecues communautaires qui rassemblent plusieurs partenaires jeunesse, appelés les 5 à 7 Bon Matin, se sont poursuivis avec le même succès que les éditions précédentes. Notre équipe y est présente avec le cirque et a rejoint plus d'une quarantaine de jeunes en mai. Nous avons également été présentes dans divers événements communautaires, comme le BBQ annuel de TAPAJ (Spectre de rue), l'événement Masse critique du RIPAJ et la Fête de quartier du Dîner St-Louis.



Ateliers de cirque social

Ce volet de notre intervention en cirque social permet aux jeunes d'être **accueilli-es, soutenu-es et accompagnés-es** sur une base hebdomadaire par une équipe d'intervenantes sociales et d'instructeurices de cirque à travers la pratique des arts circassiens. Le cirque sert de prétexte pour cibler **leur développement personnel et social**, leur permettre de vivre une expérience de groupe et, plus globalement, **améliorer leurs conditions de vie**. Dans le cadre des ateliers, en plus de la pratique des arts du cirque, les jeunes peuvent développer des **habiletés sociales**, prendre une collation, entamer des démarches et rencontrer un-e intervenant-e de façon individuelle.

À SOULIGNER EN 2024

- Les ateliers du mardi soir et du jeudi après-midi ont encore une fois été maintenus toute l'année.
- En plus d'offrir un espace sécuritaire où il est possible d'expérimenter diverses techniques de cirque, nos mardis soirs drop-in créent un lieu d'appartenance où il est possible de se déposer, de rencontrer des gens, d'avoir du soutien de l'équipe d'intervention, d'aborder des sujets sociaux et politiques en groupe, de dessiner et même de dormir. Avec une formule plus structurée, les ateliers du jeudi, quant à eux, viennent répondre à d'autres besoins : les espaces favorisent l'aérien, la mini-trampoline et les acrobaties, des disciplines de cirque permettant de prendre des risques sécuritaires et suscitant un grand intérêt de la part des participant-es qui ont envie

de bouger et de se dépasser. En cohabitant avec les artistes de l'entraînement libre, les ateliers du jeudi offrent également aux participant-es l'occasion de prendre part à un lieu d'appartenance lié plus largement au monde du cirque.

- L'année 2024 a été marquée, elle aussi, par une augmentation du nombre d'ateliers ainsi que de la fréquentation d'ancien-nes et de nouveaux-ll-es participant-es.
- Une collaboration avec une infirmière du CIUSSS de l'Est-de-l'Île-de-Montréal a débuté à l'automne 2024. Celle-ci est venue à trois reprises durant nos ateliers pour offrir notamment des services de dépistage et de prévention d'ITSS auprès de nos participant-es.

Principaux sujets d'intervention
santé mentale, santé physique et relationnelle, hébergement, consommation.

94
ATELIERS

359
HEURES
d'intervention

575
REPAS
distribués

199 NOUVEAUX-LLES
participant-es

171
PARTICIPANT-ES
différent-es

1439
INTERVENTIONS
individuelles

883 PARTICIPATIONS
22% Femme,
35% Homme,
43% personnes
non-binaires, trans
ou autres identités
de genre

- Cette année, l'équipe a mis l'accent sur l'amélioration de la formule des mardis drop-in. Il s'agissait de formaliser le fonctionnement et d'établir un cadre de référence clair pouvant être révisé au besoin et utilisé pour la formation des nouvelles arrivées dans l'équipe. Cela a permis de mettre en mots ce qui était fait depuis longtemps et de réfléchir à différents aspects, tels que la sécurité émotionnelle et physique de nos espaces, le processus d'implication des participant-es dans la préparation des repas ou encore les thématiques sociales à aborder.
- Nous avons accueilli de nombreux partenaires communautaires à nos ateliers, notamment: Spectre de rue, l'Anonyme, Aire Ouverte, Dans la rue, Intégration Jeunesse du Québec, le CJE de Valleyfield et d'Hochelaga-Maisonneuve, Passages et Clinique JAP.
- Les participant-es ont également pu compter sur l'initiative du pair-aidant du GIAP, attiré à CHP, pour la mise en place d'ateliers spéciaux, au cours desquels iels ont, par exemple, appris quelques rudiments d'herboristerie. Il convient de souligner le travail remarquable des pair-es, qui, grâce à leurs savoirs expérimentiels, permettent de dynamiser les ateliers et de les rendre encore plus pertinents en plus d'offrir un soutien unique et complémentaire à celui offert par notre équipe.
- Les opportunités d'implication se sont poursuivies pour les participant-es en 2024. D'abord, la préparation des repas du mardi a permis à deux personnes par semaine de partager un moment de convivialité avec

l'intervenante responsable et d'offrir leur aide pour cuisiner le repas de la semaine. Puis, certain-es participant-es ont également eu l'opportunité de participer à des marches et à des mobilisations, telles que la Nuit des Sans-Abris et la Journée d'action contre les surdoses, de contribuer à la confection des décors et à la distribution des bonbons pour Halloween, de participer et même performer à notre AGA ainsi que de s'exprimer dans le cadre d'entrevues journalistiques. Ces opportunités, tout en offrant un revenu supplémentaire non négligeable, permettent aux participant-es de jouer leur rôle dans la société et de construire des liens autrement avec le monde qui les entoure.

« Je viens ici
quand je cherche
un safespace »

- En 2024, les participant-es des ateliers ont aussi eu la chance d'assister à plusieurs représentations culturelles. Les billets, qui nous ont gracieusement été offerts par différentes productions et différents espaces, ont permis des échanges riches entre l'équipe d'intervention et les participant-es, nourrissant les réflexions sur la place de l'art en tant que fédérateur de liens et facteur d'inclusion sociale. Ces initiatives ont un potentiel transformateur tant pour les participant-es, qui se voient touchés par une œuvre artistique, que pour les intervenant-es et instructeurices, qui observent une dynamique nouvelle dans leur relation à l'autre.

25 PARTICIPANT-ES âgé-es entre 15 et 30 ans impliqués-es dans un processus de création d'un mois

235 INTERVENTIONS individuelles

88% des participant-es **COMPLÈTENT** le processus

65% des participant-es s'identifient comme non-binaires, trans ou d'une **AUTRE IDENTITÉ DE GENRE**

Principaux sujets d'intervention
santé mentale, santé physique et santé relationnelle

Créations collectives

Le volet Créations Collectives (CC) offre à des groupes de jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité différentes expériences de **processus de création de cirque** au cours desquelles iels créent ensemble un spectacle. Accompagné-es par une équipe tandem composée d'instructeurices de cirque et d'intervenantes sociales, les jeunes s'inscrivent dans un processus de sélection et **s'engagent à participer à toutes les activités** reliées à ce processus qui se termine par un spectacle gracieusement offert à la communauté (hôpitaux pour enfants, centres pour personnes âgées, événements publics, etc.). Les jeunes reçoivent une allocation pour leur participation. Si ce volet privilégie les arts circassiens comme **outil de prévention de l'itinérance et de pré-employabilité**, il se veut aussi un **prétexte à la rencontre**, une rencontre avec soi-même, avec des pair-es, avec des spécialistes du cirque, avec des intervenantes sociales et avec la communauté. **Espace d'expérimentation personnelle et de groupe**, à la fois ludique et créatif, ces processus sont en même temps des lieux de discipline et de rigueur pour ces jeunes aux parcours de vie marginalisés. En effet, pour certain-es, il s'agit d'une toute **première expérience d'engagement**. En plus d'être à l'écoute de chaque jeune, les intervenantes sociales les soutiennent et les accompagnent pendant et après le processus de création collective.

TROIS CRÉATIONS COLLECTIVES SE SONT DÉROULÉES EN 2024

La première a eu lieu au printemps, dans le cadre du colloque de la Coalition Jeunes+ à Québec. Pour cet événement axé sur la prévention de l'itinérance jeunesse et le respect des droits des jeunes, les participant-es ont été invité-es à réfléchir à cette thématique à travers différentes activités et à créer à partir d'une zone commune de partages et d'échanges. Cela a donné lieu à un processus touchant, alliant poésie, discussions de groupe et mises en scène. Par exemple, nous avons profité de l'éclipse solaire pour sortir dehors où les participant-es ont

CC1

pris des photos d'elleux-mêmes, illustrant des mots liés au thème, tels que isolement et solitude, mais aussi force et entraide. Ces mots ont ensuite été utilisés pour créer un texte qui a accompagné la performance de cirque. Le résultat final a été présenté lors du colloque devant un public de plus de 150 personnes formé, entre autres, de jeunes avec un vécu expérientiel, d'intervenant-es, d'acteurices du milieu politique. Les réactions positives ont été nombreuses et les spectateur-trices ont été particulièrement touchés-es.

CC2

La deuxième CC a eu lieu dans le cadre du Carnaval de Cirque Social du festival Montréal Complètement Cirque. Les participant-es étaient nombreux-ses aux entrevues. Ce sont en effet 12 participant-es qui ont vécu le processus de création collective. Se tenant à la place Émilie-Gamelin, le Carnaval a permis à ces jeunes adultes de prendre leur juste place sur la scène et de vivre, pour certain-es, une première expérience devant le public. En raison de la pluie, la deuxième représentation prévue le lendemain

La troisième CC a eu lieu en décembre, juste avant le temps des fêtes. Née du désir de réaliser un projet de clown relationnel en CHSLD et auprès des personnes en perte d'autonomie, une intervenante et un-e instructeurice ont mis sur pied un projet pilote en collaboration avec la Caravane Philanthrope, organisme partenaire du réseau Cirkaskina. L'objectif était d'offrir une première expérience de clown relationnel à des participant-es de CHP. Les éléments suivants ont, entre autres, guidé le projet : les rencontres intergénérationnelles ont le pouvoir d'être inspirantes pour les participant-es; le seul fait « d'Être » suffit, la seule présence à l'autre est nécessaire; l'engagement par le jeu et le plaisir permet de connecter avec l'autre en profondeur. Les participant-es ont donc suivi cinq premiers ateliers à travers lesquels iels ont pu découvrir leur clown, trouver leur zone d'aisance et se familiariser avec les outils relationnels comme l'écoute, la présence et l'ouverture. À travers ces ateliers, des espaces ont été ouverts pour discuter et accueillir les appréhensions de chacun-e. Par la suite, une sortie d'observation a permis

CC3

a malheureusement été annulée. Néanmoins, lors du premier soir, les participant-es ont pu partager, avec un public attentif, leur numéro sous le thème de l'absurde, vêtu-es de costumes colorés aux motifs propres à l'univers circassien. Le public n'aurait pu se douter que certains numéros avaient dû être modifiés quelques heures avant la représentation en raison d'un enjeu d'équipement. Cela montre à quel point le professionnalisme et la capacité d'adaptation des participant-es ont été une force considérable pour faire de cette soirée un franc succès.

de rendre concrets les apprentissages, de découvrir le milieu des CHSLD et de désamorcer certaines craintes. Par exemple, certain-es ont mentionné la crainte de se sentir submergé-es par leurs émotions face à la tristesse et à l'isolement d'une personne. Cette courbe d'apprentissage a permis à l'équipe de mieux encadrer et soutenir les participant-es tout en leur offrant plus de confiance lors des sorties où iels étaient pleinement en action. Les visites au CHSLD de Cartierville, à Vigji Mont-Royal et à l'organisme La Maison d'Émilie ont été riches en rencontres, en émotions et en moments de rires. Les participant-es ont fait preuve d'une grande maturité émotionnelle et d'une belle authenticité. Ce projet a été qualifié de projet bonbon par l'équipe à de nombreuses reprises. De plus, il a permis de renouveler l'expérience d'explorer un autre format de création collective, rejoignant délibérément moins de participant-es, guidé-es par une plus petite équipe, dans une perspective d'échange avec la communauté qui sort du cadre de la représentation publique.



En plus de ces trois créations collectives, certain-es participant-es ont pu vivre une expérience d'échange avec l'organisme de cirque social SoCirq à Toronto et TEVA-DP de Montréal. Ce voyage a eu lieu dans le cadre des échanges en duo de Cirkaskina. Pendant cinq jours, les participant-es de TEVA et de Cirque Hors Piste ont visité les participant-es de SoCirq et en ont profité, entre autres, pour aller à la plage et y faire un jam de cirque, pour participer à un festival de cirque et y présenter leurs créations circassiennes, pour assister à un spectacle où diverses personnes de la communauté LGBTQIA2S+ ont pris la parole et, enfin, pour partager des repas avec leurs pair-es tout en créant des liens solides entre elleux. Ce fut l'occasion pour elleux d'agrandir leur zone de confort tout en leur permettant de vivre une expérience riche et mémorable.

Projet centre jeunesse

Durant l'année 2024, deux sessions d'ateliers, une au printemps et une à l'automne, se sont déroulées au centre jeunesse Cité-des-Prairies. Cité-des-Prairies est un centre pour jeunes hommes en difficulté d'adaptation. Une intervenante et quelques instructeurices de Cirque Hors Piste ont retrouvé chaque semaine, pendant presque deux mois, des groupes de jeunes pour participer à des ateliers de cirque social. L'objectif était de créer un pont entre les organismes communautaires et les centres jeunesse, afin d'offrir d'autres ressources aux jeunes à leur sortie et de leur permettre d'expérimenter d'autres styles d'apprentissages. Pour ce faire, l'utilisation du cirque social a été un atout incroyable pour la création de liens, le développement de leur estime de soi et l'ouverture à des choix de vie alternatifs.

« Moi
je me mets
au cirque! »

- Un.e participant.e





Grâce à la constance des ateliers hebdomadaires et la présence d'une équipe stable, le lien de confiance entre les jeunes et notre organisme s'est solidifié. Avec le temps, nos cercles d'ouverture, nos jeux ludiques et nos propositions de cirque sont devenus un rituel pour les groupes. Durant les deux sessions, les instructeurices se sont assuré-es de suivre le rythme de chaque jeune. Des disciplines comme l'acrobatie et la mini-trampoline ont permis de répondre à des besoins de dépassement et d'estime de soi. Plusieurs autres disciplines ont été explorées, comme la jonglerie, le monocycle et l'aérien, afin d'offrir une grande diversité aux jeunes.

Les jeux ludiques et la possibilité de se costumer ont également été des atouts très importants pour la dynamique du groupe, l'exploration de la créativité et l'expression de soi. De plus, à la fin de chaque atelier, une présentation d'un organisme communautaire était offerte par l'intervenante. Nous avons pu remarquer l'intérêt croissant des jeunes au fil des semaines, avec une multiplication des questions sur les sujets liés au milieu communautaire. Finalement, la moitié des jeunes de la session du printemps sont revenus pour la session d'automne, ce qui constitue, à nos yeux, une franche réussite.



« C'était vraiment le fun, quand je vais sortir d'ici je vais venir vous voir »



« Le jam ça nous fait du bien parce qu'on peut partager avec des gens. »

Jam de cirque

L'espace Jam de cirque offre un environnement de mentorat entre les jeunes de cirque social qui souhaitent développer leurs compétences circassiennes et des artistes de cirque professionnel-les. Ce lieu d'échanges sous forme de pratique libre permet à des jeunes de CHP d'apprendre des techniques de cirque, de créer des liens significatifs avec des personnes inspirantes et de développer des compétences artistiques en plus d'offrir un espace d'encadrement dans le développement de numéros de cirque. Il permet également aux artistes de cirque de s'investir dans leur communauté, de partager leur savoir auprès des jeunes de cirque social et de créer des ponts entre le milieu du cirque professionnel et le milieu du cirque social. C'est un lieu de rassemblement, d'inspiration et de transformation sociale où chacun-e peut se sentir soutenu-e et écouté-e par une communauté bienveillante, un espace sécuritaire où chacun-e peut oser à sa façon. En 2024, le JAM a connu une augmentation de sa fréquentation.

En 2024, le Jam a bénéficié de la présence d'une intervenante chaque mercredi, ce qui constitue une nouveauté. En effet, la présence d'intervention n'était pas constante. Or, l'agrandissement de l'équipe d'intervention et le désir d'attirer davantage de participant-es des ateliers de cirque social ont motivé cette décision et ont guidé la vision de l'intervention. Ceci a contribué à créer un pont entre les participant-es, les artistes amateur-es et les professionnel-les. Le Jam a ainsi favorisé une belle mixité sociale et un espace dans lequel chaque personne était libre de trouver sa place et d'apprendre à son rythme au gré des connexions et des échanges avec les autres. L'équipe a également su créer une structure solide qui a amélioré l'organisation du Jam et offert une meilleure compréhension des rôles de chacun-e.

Par ailleurs, cet espace a permis de promouvoir des événements créatifs et alternatifs réalisés par la communauté circassienne : levée de fonds, cabarets de cirque, spectacles, rencontres aériennes, etc. Une belle solidarité entre artistes des arts vivants s'est exprimée par le soutien mutuel lors des représentations, tout comme lors des pratiques. D'ailleurs, le Jam a aussi donné l'opportunité à certain-es de présenter un numéro devant leurs pair-es, qu'il soit complet ou inachevé, lors des cercles de performance, rituel adopté à plusieurs reprises durant l'année.

Grâce à un partenariat avec Les 7 Doigts, les participant-es ont été invité-es dans les lieux d'entraînement de la compagnie de cirque montréalaise. L'espace, propice à l'acrobatie, a motivé plusieurs à essayer des figures, des vrilles et des pirouettes.

38 JAMS
de cirque

1263

PARTICIPATIONS:
47% femmes,
36% hommes,
17% autre identité
de genre

357

INTERVENTIONS
individuelle

341

PARTICIPANT-ES
différent-es

38

Nombre moyen
de **PARTICIPANT-E**
PAR JAM

**Thématiques
sociales abordées**

la professionnalisation,
les enjeux de santé
mentale, la santé
physique et la santé
relationnelle



Services aux artistes

Depuis notre arrivée comme gestionnaire du Pôle circassien, nous accueillons une communauté d'artistes de cirque professionnel·les et de la relève et avons développé toute une gamme de services pour répondre à leurs besoins.

Notre programme d'entraînement libre offre aux artistes de cirque l'opportunité de s'entraîner de manière autonome dans un esprit d'échange et de rencontres. Les artistes peuvent parfaire leur art dans une ambiance conviviale et créative. Ce service est offert du lundi au vendredi. En tout, ce sont des plages horaires totalisant 35 heures d'entraînement par semaine.

Nos studios, des espaces propices à la création. Exclusivement réservées pour des activités liées aux arts du cirque, au cirque social ou à des activités connexes, nos salles sont des espaces agréables propices aux instances d'apprentissage et de création, qu'elles soient individuelles ou collectives.

Cette année, nous avons accueilli de nouveaux partenaires dans nos studios, notamment l'École de clown et comédie qui offrent des formations tout au long de l'année. Nous avons également poursuivi l'amélioration de nos installations afin de mieux accueillir les artistes. Notre communauté d'artistes grandit année après année, ce qui confirme à quel point un lieu comme le nôtre est essentiel dans l'écosystème circassien montréalais.

« Les lieux d'entraînement libre sont essentiels »

587
ARTISTES

49% hommes
39% Femmes
11% autres identités de genre

« C'est l'fun de côtoyer des groupes de jeunes quand on s'entraîne »



**LES RENCONTRES
AÉRIENNES DE
MONTREAL (RAM) :**
**une collaboration unique
avec Aurélie Tenzer**

Événement annuel qui se tient sur quatre jours, les RAM proposent de la formation continue, des classes de maître, des conférences, des tables rondes, du réseautage, des moments d'échanges et de partage des connaissances et des savoirs ainsi que des espaces de réflexions communes. Le tout autour de l'aérien. Grâce au dévouement de l'artiste Aurélie Tenzer, l'événement a pu avoir lieu dans nos locaux; c'est une grande fierté de collaborer à cet événement important pour toute la communauté circasienne de Montréal.

Services créatifs

41

ORGANISMES OU ENTREPRISES ont fait appel à nos services pour animer 98 événements

52

ARTISTES ont été mobilisé-es dont 24 apprenti-es

806
ENFANTS

479
ADOS

189
ADULTES

ont PARTICIPÉ à nos ateliers

7400

SPECTATEURICES ont assisté à nos spectacles et performances

Nos Services créatifs sont divisés en deux grands volets - les ateliers et l'événementiel - et s'inscrivent dans une démarche de cirque social où des artistes expérimenté-es sont jumelé-es à des artistes apprenti-es. Cette formule innovante favorise le développement professionnel des jeunes et leur permet d'être accompagné-es tout en vivant des succès et en écrivant leur propre histoire.

Nos **ateliers** comprennent des ateliers d'initiation en cirque et de cirque social, des activités teambuilding, un service de rôle-conseil et des formations adressées aux praticien-nes en cirque social.

À SOULIGNER EN 2024

Cette année, nous avons amorcé une démarche de réflexion stratégique sur nos services créatifs qui nous a permis d'approfondir notre réflexion sur leur développement et leur structuration. Grâce à des échanges riches, les orientations ont été affinées, les enjeux mieux cernés et des pistes concrètes esquissées pour renforcer l'impact, professionnaliser les pratiques et assurer la pérennité des initiatives. La réflexion s'est articulée autour de plusieurs axes stratégiques : l'élaboration d'une vision claire, l'optimisation des outils administratifs et la rédaction de manuels de référence. Bien que des progrès significatifs aient été accomplis, le processus reste en mouvement et continue d'évoluer.

Grâce aux précieux conseils de PME MTL du Centre-Est et à leur soutien financier, CHP est désormais reconnu comme OBNL d'économie sociale. Ce changement stratégique ouvre de

Le **volet événementiel** propose des concepts créatifs clefs en main qui incluent des animations, des numéros de cirque et des spectacles.



nouvelles perspectives, comme la possibilité de générer des revenus autonomes grâce aux services créatifs, tout en renforçant leur impact social, culturel et économique. Avec le soutien financier, plusieurs volets de l'offre pourront être enrichis, notamment par l'amélioration de la facture visuelle des scénographies et la création de nouveaux costumes pour dynamiser les animations.

ATELIERS D'INITIATION EN ARTS DU CIRQUE

Nous avons poursuivi plusieurs collaborations cette année en offrant des ateliers adaptés à divers publics:

- À Saint-Jean-sur-Richelieu, un atelier destiné à des participant·es en situation d'itinérance.
- À l'École Saint-Fabien, un moment de cirque en famille pour célébrer la fin de l'année scolaire.
- Dans les parcs de Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension, une série d'ateliers estivaux offerts dans le cadre de la programmation de l'arrondissement.
- Dans Mercier–Hochelaga-Maisonneuve, des ateliers accessibles à toutes dans deux parcs du quartier, grâce au soutien aux animations estivales.

Notre précieuse collaboration avec la TOHU s'est poursuivie avec :

- 18 ateliers dans les camps de jour de Saint-Michel;
- Une session complète à l'école Lucien-Guilbault, dans le cadre du programme CIBLE en adaptation scolaire;
- 5 ateliers dans les écoles du quartier Saint-Michel, en lien avec un programme de médiation interculturelle.

De nouvelles collaborations sont également venues enrichir notre engagement :

- Avec Je Passe Partout et l'École secondaire Père-Marquette, une série d'ateliers pour encourager la persévérance scolaire.
- Avec le Centre Loisir Pigeon, l'École Adrien-Gamache et l'École Saint-Geneviève, des ateliers conçus spécialement pour leurs jeunes.
- Avec CDC Rosemont, un atelier conçu pour des jeunes de 15 à 17 ans vivant avec l'anxiété et le stress dans le cadre du programme Luby.

« CHP à mon école! Les artistes, la prestation, le professionnalisme, tout ça, impeccable! Le cirque social à l'oeuvre. »

- Gil, École Adrien Gamache

VOLET ÉVÉNEMENTIEL

Cette année, nos artistes ont fait vibrer de nombreux événements, tels que :

- EPSUM : performance lors de la soirée de lancement de la chaire de recherche Une Seule Santé Urbaine.
- Association Récréative Dumagami (Cadillac, Abitibi) : ateliers et animations dans le cadre de leur grande fête familiale.
- CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal : série d'animations dans cinq ressources intermédiaires pour illuminer le quotidien des résident·es.
- Une performance inspirante sur le thème "L'union fait la force" lors de l'assemblée générale de la Caisse de solidarité.
- Carrefour familial Hochelaga : ateliers, animations et performances pour leurs fêtes de la rentrée et de Noël.
- SDC du Village, d'Hochelaga et Plaza St-Hubert : près d'une trentaine d'ateliers, d'animations, de spectacles et de formules Cirkorama pour créer une ambiance festive.
- Municipalité de Saint-Donat: ateliers dans le cadre de La Symphonie des couleurs.
- Table de Quartier Hochelaga-Maisonneuve : performance et animations pour la Fête de la famille.
- Festivités de la Saint-Jean : spectacles et animations en collaboration avec Gestion des 3 Pignons, Productions Jeun'Est et la SDC Côte-des-Neiges.
- Arrondissements de Ville-Marie et Villeray : kermesses, ateliers et performances pour célébrer l'inauguration de nouveaux espaces.
- Fierté Montréal : une quinziaine d'échassier·es déployés pendant les festivités.
- De nombreuses collaborations avec des organismes communautaires et culturels tels que Cactus, PJE, le Dispensaire, Temps Public, Ekip.

« L'équipe
a bien accueilli
tous nos petits avec
bienveillance et avec une
belle énergie dynamique!
Ce fût un réel bonheur
pour les enfants et les
familles sur place. »

-Julie, Espacemaker



Carnaval de cirque social

Présenté dans le cadre du festival Montréal Complètement Cirque, le Carnaval de cirque social se démarque par son action à la fois sociale et artistique. En plus de permettre à des artistes de rue montréalais-es de se produire dans leur ville, l'événement met en valeur la capacité de mobilisation de personnes marginalisées.

L'édition 2024 a offert une programmation diversifiée et inclusive. La Place a vibré au rythme des échassier-es, jongleur-euses, artistes de hula-hoop, clowns et DJ, créant une atmosphère festive et dynamique. Les ateliers d'initiation aux arts du cirque, les séances de maquillage, le photobooth et les jeux de kermesse à thématiques sociales, tels que La roue de l'injustice et Un monde sans, ont conquis petits et grands. Le point culminant de l'événement fut un cabaret

magique, où les artistes de cirque social – La création collective, La Troupe d'Ailleurs, La Caravane à pied et le collectif Cercle vicieux – ont ébloui un public enthousiaste. En plus de la programmation artistique, l'événement a permis la mobilisation de partenaires communautaires qui ont proposé des kiosques interactifs, notamment sur la prévention de l'itinérance jeunesse et la prévention des ITSS.

Cette année, le Carnaval s'est tenu les 9 et 10 juillet sur la Place Émilie-Gamelin, rassemblant **une équipe exceptionnelle de 102 personnes** comprenant :

15
artistes

PROFESSIONNEL-LES

38

artistes **DE LA RELÈVE**

18

PARTICIPANT-ES
impliqué-es dans
un processus de
cirque social





Un processus inclusif de création des décors

Cette année, nous avons également eu le privilège de collaborer avec CACTUS Montréal. Nous avons accueilli dix de leurs usager-es dans nos locaux, où ils ont pris part à un processus de création de décor sous la direction de Roger Marier, notre responsable des services techniques et de production. Grâce à leur talent et leur engagement, iels ont apporté une explosion de couleurs au Carnaval et favorisé une précieuse rencontre intergénérationnelle avec nos jeunes.

Le mardi soir, ce rassemblement a créé une expérience unique, favorisant des échanges profonds entre les artistes, les participant-es et le public dans une ambiance chaleureuse. L'événement a été salué par toutes pour son caractère humain et convivial. En tout, plus de 1000 spectateurices ont participé à l'événement.

Malheureusement, une pluie diluvienne a empêché la tenue des activités prévues le mercredi. Néanmoins, l'élan collectif et l'esprit de solidarité vécus lors de la première journée témoignent de la résilience et de la force du cirque social.

En somme, l'édition 2024 a confirmé la pertinence de cet événement comme un rendez-vous unique et incontournable, où le cirque devient à la fois un moteur de transformation sociale et une célébration communautaire.





Mouvement canadien de cirque social



Cirkaskina, signifiant « toustes ensemble » dans la langue autochtone atikamekw, est le réseau canadien de cirque social qui englobe une vingtaine d'organisations utilisant les arts du cirque comme outil de transformation sociale auprès de populations marginalisé-es. Ce volet de Cirque Hors Piste soutient une mobilisation des communautés au niveau national ainsi que des actions collectives qui sont adaptées à leur réalité respective et qui perdurent dans le temps.

« J'ai rencontré des gens formidables qui m'ont accompagné-e dans mes explorations et qui m'ont partagé leurs connaissances avec enthousiasme et passion. »

- Participant-e, Québec

Les objectifs principaux de Cirkaskina

Faciliter les activités de réseautage entre les jeunes, les praticien-nes, les chercheur-es et les gestionnaires de cirque social;

Promouvoir et renforcer la reconnaissance des arts du cirque comme outil de transformation sociale;

Soutenir l'implication de jeunes leaders et le développement de leurs compétences de vie.

LA COMMUNAUTÉ 2024 EN CHIFFRES

20

COMMUNAUTÉS représentées dans les actions jeunesse dont **cinq** autochtones;

87

JEUNES LEADERS en cirque social issu-es de **sept** provinces canadiennes se sont impliqué-e-s dans leur groupe de cirque social respectif;

12

JEUNES LEADERS de **huit** communautés ont participé à deux comités consultatifs virtuels;

3191

JEUNES rejoint-es par les ateliers de cirque;

1 **COMITÉ D'ORIENTATION** composé de **cinq** représentant-es des organismes partenaires



Une autre année d'échanges en duo dans les communautés

En 2024, 190 jeunes ont participé à un des 10 échanges en duo qui ont eu lieu partout au Canada, de Calgary aux Îles-de-la-Madeleine, en passant par Puvirnituaq. Ces échanges visent à créer des opportunités de partage de connaissances dans un contexte plus intime entre les jeunes participant-es de cirque social en plus de mettre en lumière la diversité des pratiques en cirque social. L'action s'insère dans une volonté plus large de construire un sentiment d'appartenance ainsi que de favoriser la prise de parole et l'implication citoyenne des jeunes.

COMITÉ DE JEUNES LEADERS DU QUÉBEC en Estrie

Cette année, 23 jeunes leaders de 7 communautés québécoises ont pu vivre un comité de jeunes leaders ancrée dans la nature et la pédagogie du cirque social. Avec comme thème le jeu, iels ont pu approfondir leur connaissance des jeux sociaux et réfléchir à leur place dans les ateliers de cirque social. Le weekend s'est déroulé dans un esprit de rencontre, de partage et de collaboration avec

une soirée d'accueil chaleureuse organisée par notre partenaire sherbrookoise Ô Cirque. Par la suite, les participant-es ont pu profiter du site enchanteur au camp Jouvence avec une programmation axée sur le cirque, le social et les espaces d'échanges informels en nature.

COMITÉ DE JEUNES LEADERS NATIONAL à Wemotaci

Grâce à notre partenaire, le Conseil de la Nation Atikamekw, nous avons pu découvrir la richesse de leur culture. L'événement, co-organisé avec elleux, s'est étalé sur quatre jours, dont une journée passée au Domaine Notcimik, un site enchanteur en bordure de La Tuque, et trois jours de programmation circassienne et culturelle à Wemotaci. L'échange visait à faire rayonner la culture atikamekw, à favoriser un échange culturel entre jeunes autochtones et allochtones ainsi qu'à créer des espaces d'échanges circassiens par et pour les jeunes. Nous sommes reconnaissant-es envers l'accueil chaleureux de toute la communauté et souhaitons remercier également l'école secondaire Nikanik et l'école primaire Seskitin qui se sont révélées être des partenaires essentielles au bon déroulement des activités.



29

JEUNES
issu-es de **14**
communautés
canadiennes

1

PARADE
dans la
communauté

40

HEURES
d'activités

1

simulation de
POW-WOW
avec **10 artistes**
locaux

200

SPECTATEURICES
au spectacle
présenté à la
communauté

12

ATELIERS
d'échange
culturels et de
cirque réalisés

Visionnez
la **vidéo**
documentaire
à Wemotaci

1

VIDÉO
documentaire

« Je n'ai jamais rencontré autant de personnes autochtones de ma vie, ça m'a laissé sans mots, ce sentiment d'avoir mon monde autour de moi, de ne pas être la minorité. Même si certain-es habitent au Nunavik, je n'oublierai jamais ces amitiés incroyables.»

- Participant-e de Toronto



Recherche sur les impacts du cirque social

Un compte-rendu de notre équipe de recherche de l'École de Travail Social à l'Université de Montréal composée de Jacinthe Rivard et de Sara Robichaud :

“La démarche de recherche se poursuit depuis 2023. On constate déjà que les échanges en duo laissent une empreinte profonde significative sur les jeunes et les intervenant-es, tant sur le plan personnel que collectif. Dès les premières interactions, on observe un effet transformateur : les jeunes se détendent, les échanges s'intensifient et une dynamique de confiance s'installe. Ces échanges sont des espaces privilégiés pour dépasser les différences, partager des savoirs et se découvrir autrement. Ces moments favorisent l'assurance, l'ouverture et la sensibilité envers les autres, tout en créant, lorsque c'est

possible, des liens durables. Ils permettent aux participant-es de s'arrimer à l'humain, au-delà des pratiques techniques. Toutefois, le retour à la réalité peut être difficile et faire vivre un sentiment de solitude ou d'abattement. Une préparation en amont et un accompagnement adapté sont susceptibles de maximiser les bénéfices de cette expérience et en faire un levier de croissance personnelle et collective. L'équipe de recherche est rendue à recenser les effets positifs de cette expérience, des trucs, astuces pour faciliter la préparation, de même qu'une liste d'éléments à ne pas oublier.”

9 ENTRETIENS réalisés

1 TROUSSE pour préparation aux futurs échanges en rédaction

9 COMMUNAUTÉS consultées

A network diagram consisting of several white circular nodes connected by thin white lines. The nodes are arranged in a roughly horizontal line, with some branching out to the left and right. The background is a solid yellow color.

La communauté





Ancré dans notre communauté

Réseaux et concertations

- Table de concertation jeunesse-itinérance du centre-ville de Montréal (TCJI)
- Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM)
- Regroupement intersectoriel des organismes communautaires de Montréal (RIOCM)
- Conseil d'administration d'En Piste, le regroupement national des arts du cirque
- International center for Art for social change
- Réseau d'Intervention de Proximité Auprès des Jeunes de la rue (RIPAJ)
- Observatoire des profilages - Université de Montréal
- Opération Droits Devant
- Réseau de piliers de la Clinique Droits Devant
- Caravan - réseau international de cirque social
- Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve
- Comité itinérance Hochelaga-Maisonneuve
- Communauté d'Apprentissage en Santé Mentale et Itinérance (CASMI) de Médecins du Monde
- Comité de suivi communautaire des projets de rapprochement d' En Marge 12-17
- Conseil d'économie sociale de l'île de Montréal
- Culture Montréal

Partenariats communautaires / contributions

Promotion des activités, implication d'un-e intervenant-e ou pair-e-aidant-e

Groupe d'intervention alternative par les pairs (GIAP), En Marge 12-17, Dans la rue.

Promotion des activités, accueil de notre équipe dans leurs locaux

Dans la rue, le Refuge des jeunes, Dîners St-Louis, Auberges du coeur (Escalier)

Promotion des activités, accueil de leurs participant-es et/ou de leur équipe dans nos locaux

Spectre de rue, l'Anonyme, Aire Ouverte, Dans la rue, Intégration Jeunesse du Québec, le CJE de Valleyfield et d'Hochelaga-Maisonneuve, Passages, Clinique JAP

Collaboration dans l'organisation d'activités intergénérationnelles

Maison d'Émilie, CHSLD de Cartierville, Vigji Mont-Royal.

Collaboration dans l'organisation d'activités estivales pour les jeunes en situation d'itinérance

Spectre de rue, Premier Arrêt, En Marge 12-17, GIAP, Dans la rue

Conférences, formations et présentations

- Participation au colloque en prévention du suicide : pour le bien-être de notre communauté
- Formation de base en cirque social - en collaboration avec En Piste
- Participation Forum sur l'itinérance montréalaise
- Participation au Forum sur l'itinérance du RAPSIM
- Participation au forum Pour une meilleure prise en compte des réalités et besoins des femmes en situation d'itinérance du Rapsim
- Forum En Piste sur la recherche en cirque - présentation de nos collaborations avec la recherche
- Participation aux États généraux du travail social
- Délégation - institut National d'Études Territoriales en France - présentation de notre approche
- Présentation d'un spectacle au Forum sur la prévention de l'itinérance jeunesse de la Coalition Jeunes +
- Participation à la 37e Rencontre québécoise en réduction des méfaits de l'AIDQ
- Participation à Les yeux grands ouverts : Initiatives communautaires soutenant les personnes autochtones en situation d'itinérance à Montréal! du RÉSEAU de la communauté autochtone à Montréal
- Participation au RDV de l'Est - Économie sociale et développement économique
- Children Youth and Performance Conference (Toronto) - présentation de résultats de recherche
- École d'été en travail social, de l'UDM - présentation de notre approche en cirque social
- Participation à la rencontre sur le Développement culturel de l'Est | Politique de développement culturel de la Ville de Montréal
- Participation à la Rentrée des partenaires du Réseau des carrefour jeunesse emploi du Québec
- Participation au Forum sur les arts vivants et la culture de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain
- Participation au Colloque sur la prévention de la criminalité 2024 du MSP
- Participation à la conférence La Spirale de la Justice Sociale du CRISES et Parole d'excluEs
- Participation à l'activité annuelle RDM dans les milieux de soins en santé mentale du Centre d'expertise et de collaboration en troubles concomitants (CECTC)
- Présentation à Concordia dans un cours de développement communautaire
- Assemblée générale annuelle de Caravan à Barcelone - présentation de résultats de recherche
- Le rôle de la culture dans l'Est - Culture Montréal - présentation de Cirque Hors Piste
- Prix d'excellence du réseau de la santé et des services sociaux - mention d'honneur dans la catégorie contribution au développement de l'action communautaire autonome
- Développement d'une formation en art social en collaboration avec les Grands Ballets Canadiens et HUPR



Cirque Hors Piste dans les médias

- [Festival des arts de ruelle \(FAR\) - balado sur la crise en culture](#)
- [Mon La tuque- Expérience de cirque social à Wemotaci](#)
- [Qui fait quoi](#)
- [CBC - Circus troupe helps at-risk youth 'take a break from the streets'](#)

Nos publications

- [Article de recherche VOICE, McGill 2024](#)
- [Vidéo Comité jeunes leaders 2024 au camp Jouvence](#)
- [Vidéo Comité jeunes leaders 2024 à Wemotaci](#)

Formations reçues

- Défis des partenariats - RIOCM
- La fatigue de compassion - Médecins du Monde
- Sensibilisation PRAIDA sur l'immigration et demandeur d'asile - PRAIDA
- Mieux comprendre la violence - Table de concertation jeunesse itinérance
- Les démarches d'accompagnement judiciaire - Clinique Droits Devant
- Entretien motivationnel - Mouvement pour mettre fin à l'itinérance
- Troubles de santé mentale et enjeux de consommation : intervention en situation complexe - Mouvement pour mettre fin à l'itinérance
- Universal design - Ateneu popular Nou Barris (Barcelone)
- L'économie sociale comme vecteur de développement culturel - Les arts et la ville
- Service conseil - Service Québec
- Santinel - formation premiers soins
- Approches sensibles aux traumas et perspectives critiques - CREMIS
- Mon entreprise, Notre bien-être - Arborescence, Ax Conseil, SAJE Montréal
- Leadership en santé mentale au travail - Université Queen's, Bell et LifeWorks
- Formation sur l'épuisement professionnel - Thomas Khullar
- Supervision clinique - Diane Aubin

« Ce qui me rend festif est le **Cirque Hors Piste**, ça me réchauffe le cœur et ça me **réconforte l'esprit.** »

Bénévolat corporatif et projets étudiant

- Une équipe de bénévoles de Loto-Québec est venue consacrer une journée à embellir nos locaux (12 bénévoles).
- Un groupe d'étudiant-es de l'école des sciences de la gestion de l'UQAM a fait une campagne publicitaire pour nos Services créatifs.
- Un groupe d'étudiantes en gestion et Intervention en Loisir au cégep du Vieux Montréal a organisé une campagne de financement dans le cadre de leur cours de financement d'activités de loisir.







Notre financement



Revenus

Subventions
fédérales
505 128 \$

Subventions
provinciales
337 415 \$

Subventions
municipales
196 839 \$

Ventes/
Services créatifs
123 579 \$

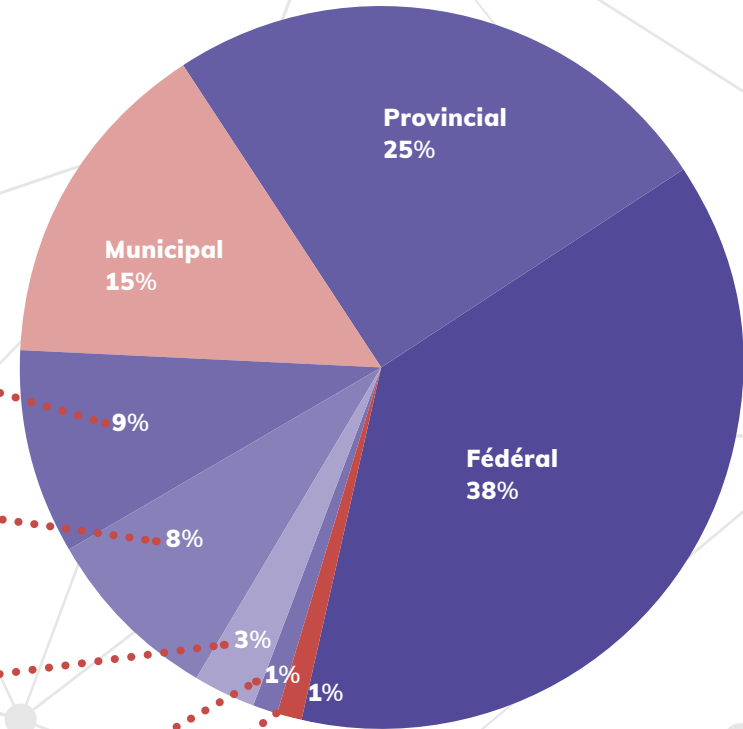
Ventes autres :
location de salles et
cotisations artistes
100 132 \$

Autres
18 845 \$

Contribution
Ville de Montréal
28 900 \$

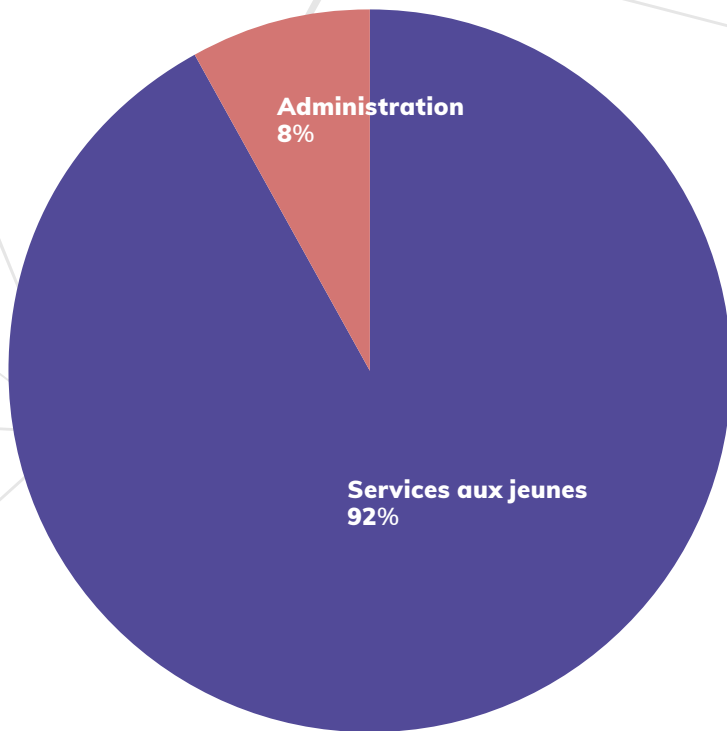
Subvention privée
6 710 \$

Dons
17 398 \$



Revenus total
1 334 946 \$

Dépenses



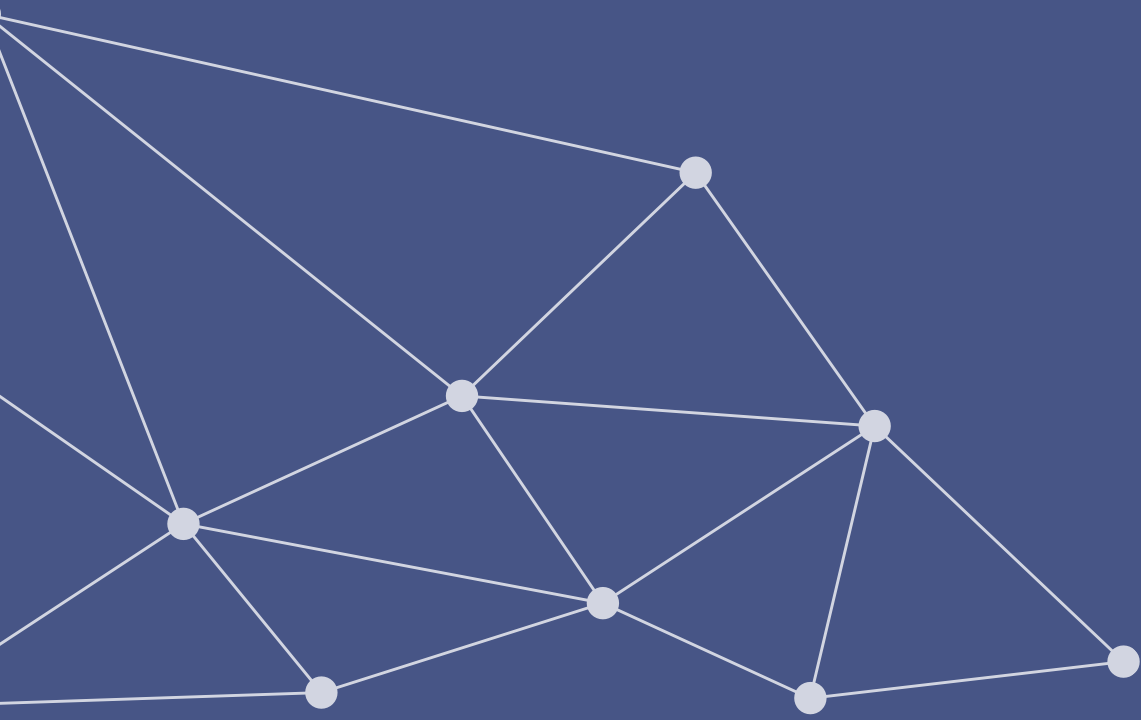
Campagne de financement

Grâce à l'implication bénévole d'un groupe d'étudiantes du programme de gestion et d'intervention en loisir du Cégep du Vieux Montréal, nous avons organisé une activité-bénéfice bien spéciale, *Le Grenier des Lutin-es*, qui nous a permis d'accueillir de nombreuses personnes dans nos locaux pour l'occasion.

Nous leur adressons nos plus sincères remerciements ainsi qu'à toutes nos généreux-ses commanditaires et donateurices dont le soutien indispensable a rendu cette journée possible!

MONTANT AMASSÉ

3580 \$



Nos partenaires



Financé en partie par le gouvernement
du Canada par le biais du Programme de
partenariats pour le développement social

Canada

CANADA
SERVICE
CORPS



SERVICE
JEUNESSE
CANADA

Canada

Santé
et Services sociaux
Québec



Ville de Montréal

Québec



Mercier
Hochelaga-Maisonneuve
Montréal



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Ville-Marie
Montréal



PME
— MTL
CENTRE-EST



Fondation du Grand Montréal

SDC
HOCHELAGA
MAISONNEUVE



un monde
UN VILLAGE



TOURS FRONTENAC



Merci !

Merci à toutes nos généreux·ses donateurices individuel·les qui contribuent à notre mission et un merci spécial à toutes nos partenaires 2024 grâce à qui nous pouvons offrir un accueil et un accompagnement unique aux jeunes qui traversent notre porte.

CRÉDITS :

Rédaction : Karine Lavoie, Marilou Vinet, Éloïse Guillemette, Laura Pharand, Daphné Morin, Pascal Contamine et Sandhia Vadlamudy
Vérification linguistique : Alexandre Gagné-Greffard | Photos : William Laplante, [@SageRebellePhoto](#), Sarah Bédard-Dubé, Marianne Cole, [@KaroDobi](#), Andréa Robert Lezak, [Cybercap](#), Solène Boisin | Design graphique : Valérie Gariépy valerielartiste.com



cirquehorspiste.com

[@cirquehorspiste](https://www.instagram.com/cirquehorspiste)

info@cirquehorspiste.com

3622 rue Hochelaga,
Montréal, QC, H1W 1J1

