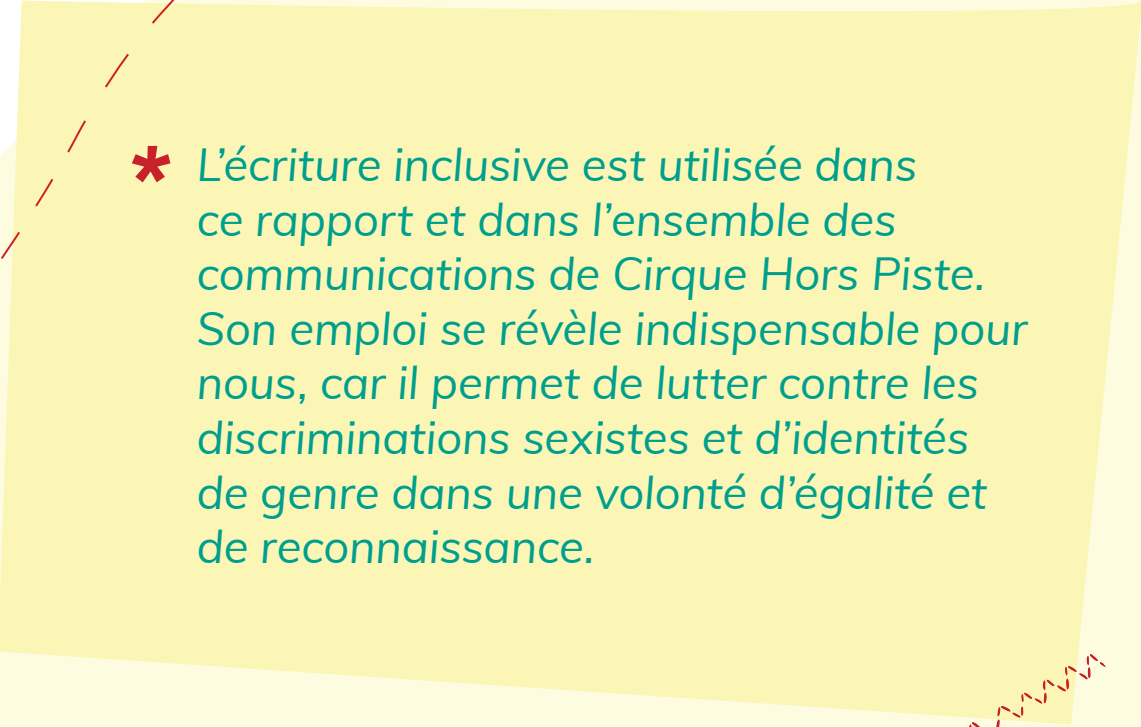




RAPPORT ANNUEL 2023



* L'écriture inclusive est utilisée dans ce rapport et dans l'ensemble des communications de Cirque Hors Piste. Son emploi se révèle indispensable pour nous, car il permet de lutter contre les discriminations sexistes et d'identités de genre dans une volonté d'égalité et de reconnaissance.

Table des matières

5 Le mot de la présidente

8 Mission et approche

9 Nos valeurs

10 Notre histoire

11 Notre vision

12 Notre gouvernance

14 Notre équipe

16 Notre année en bref

19 Nos volets d'activités

43 Notre communauté

49 Nos partenaires et collaborateurices

53 Notre financement

mot de la
présidente

POLICE



Une année foisonnante et déterminante

Même si l'annonce officielle a été faite à la toute fin de 2022, il demeure essentiel de rappeler que 2023 est l'année de la concrétisation du partenariat avec l'Arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (MHM) et par ricochet du déménagement de Cirque Hors Piste (CHP) dans un lieu dédié au cirque social et au développement d'un pôle culturel et circassien. L'installation dans l'édifice Emmanuel-Arthur-Doucet est un tournant important pour notre organisme. L'espace est aujourd'hui une maison opérée par CHP : il rassemble cirque social, entraînement libre, projets de création et loisirs circassiens avec la communauté.

CHP a enfin un lieu dédié! Ce projet d'envergure, que nous menions depuis plusieurs années et qui a fait l'objet d'une multitude d'analyses stratégiques est maintenant chose faite. Notre fierté est grande et notre reconnaissance aussi. Nous remercions sincèrement toute la grande équipe de l'Arrondissement MHM de nous avoir apporté appui et confiance pour conclure cette entente unique et novatrice.

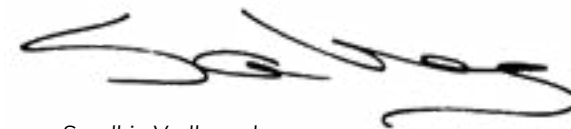
Profitant pleinement de son nouvel ancrage, l'année de CHP a été riche en accomplissements. Elle a confirmé notre capacité à nous adapter à notre milieu au bénéfice premier des jeunes et de la communauté comme vous pourrez en prendre connaissance en lisant le présent rapport. Hausse de fréquentation de nos activités, créations remarquables et

remarquées, implications communautaires significatives, etc. Tous ces éléments nous permettent d'affirmer que l'exercice 2023 aura été important dans l'histoire de CHP et déterminant pour son avenir.

CHP confirme son leadership en matière de cirque social au Québec, au Canada et même à l'international. Grâce à une approche rassembleuse et à une programmation adaptée, CHP mobilise le milieu du cirque social et développe des solidarités entre les participant-es provenant de divers univers et différentes régions.

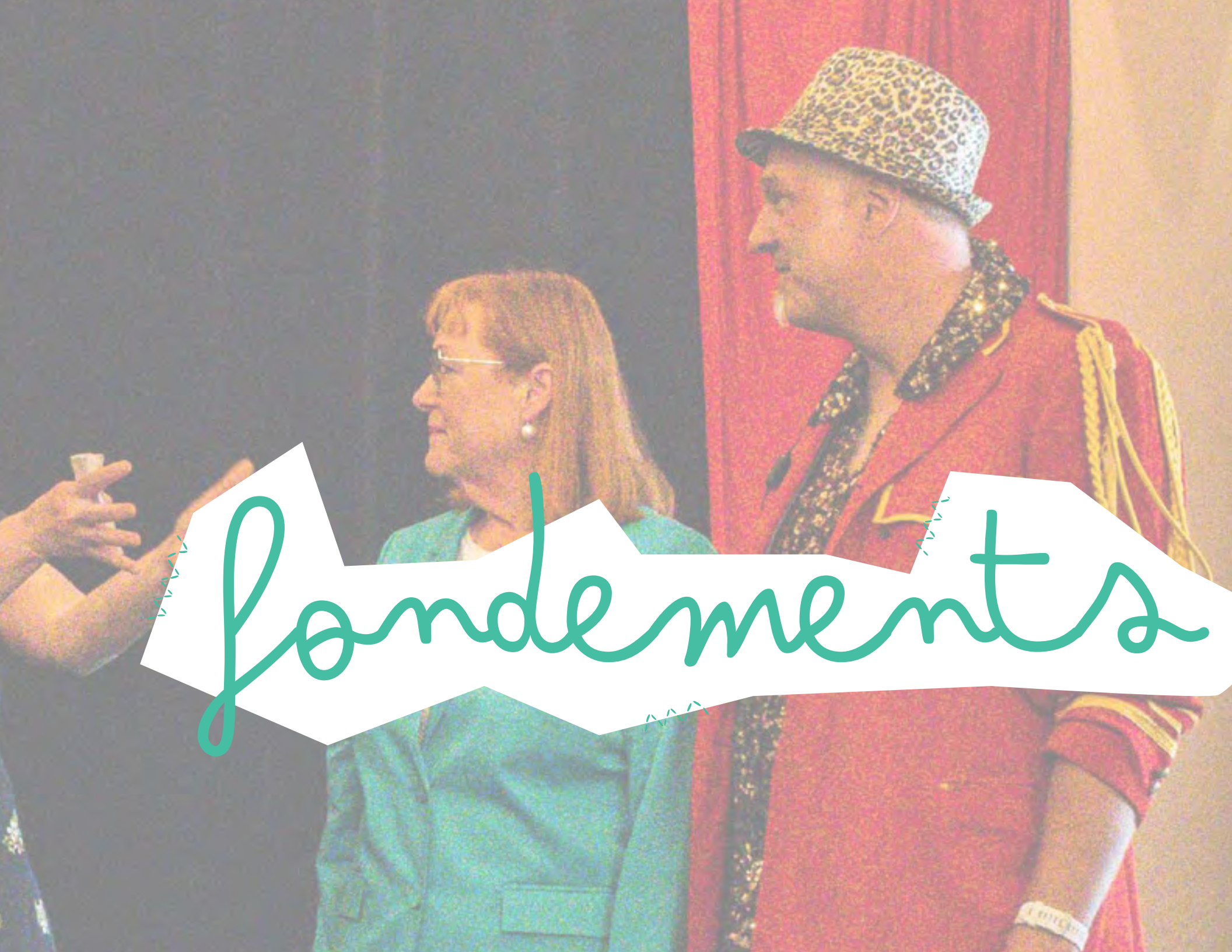
Dans ce contexte motivant, nous continuerons d'entretenir des relations de confiance avec nos partenaires, de créer des liens respectueux et des espaces inclusifs. Nous poursuivrons le développement de CHP bien aligné sur sa mission. Si notre cheminement et notre développement sont aussi remarquables depuis quelques années, c'est en grande partie grâce au leadership de notre directrice générale, de notre équipe et de notre conseil d'administration. Nous reconnaissons leur détermination et leur professionnalisme. Aucun effort n'est ménagé pour faire de CHP un groupe qui se démarque et dont la réputation est largement reconnue.

Bien sûr, ce mot ne serait pas complet sans des remerciements très sincères aux personnes qui participent aux activités. Cheminer à vos côtés est un privilège et vous avez toute notre gratitude. Merci d'être là et d'enrichir le mouvement du cirque social!



Sandhia Vadlamudy,
présidente





fondements

Mission et approche

MISSION CHP est un organisme montréalais dédié à l'intervention en cirque social. L'organisme utilise les arts du cirque pour proposer aux jeunes marginalisé-es ou à risque d'exclusion un parcours alternatif de développement personnel avec un accompagnement social qui leur permet d'avancer et de s'épanouir comme citoyen-ne. Le cirque social est une approche ayant fait ses preuves au fil des ans et s'inscrit dans le mouvement global des arts pour le changement social. Son impact auprès d'individus en situation de précarité est sans équivoque, en plus de contribuer plus largement au mieux-être collectif de sa communauté.

APPROCHE Nous nous distinguons par notre approche pédagogique qui associe **expression artistique et intervention sociale**, une approche appelée **cirque social**. Nous offrons aux jeunes rencontré-es un **accompagnement individualisé** et **une expérience personnelle positive** qui joue un rôle catalyseur sur le plan de l'**estime de soi** et de l'**identité**. Notre approche permet aux jeunes montréalais-es de créer, à partir de leur marginalité, **des rapports d'un type nouveau dans une société** qui les a souvent rejeté-es. Parce qu'ils laissent place à la **liberté** et à la **créativité** tout en demandant **ténacité, persévérance** et **discipline**, les arts du cirque permettent aux personnes en situation précaire de **s'épanouir** et de **s'exprimer** tout en les invitant à **se dépasser physiquement et socialement**.

Notre équipe est composée d'artistes de cirque qui désirent exercer leurs talents dans une perspective sociale et d'intervenantes sociales voulant intégrer les arts du cirque dans leur approche d'intervention. La **complémentarité des expertises** nous permet de créer **des espaces incubateurs de réussites** menant à un dépassement de soi physique et social. Les apprentissages vécus dans les ateliers de cirque se transposent en **habiletés sociales** nécessaires à l'**amélioration des conditions de vie**, un processus soutenu par le lien de confiance établi avec l'**équipe tandem**.

« En somme, ce cirque, naturellement social, soutenu par ses acteurs, s'engage simultanément auprès des jeunes participant·es et dans sa communauté. Ce geste politique, créateur de liens, met l'art au service du changement social, en offrant un espace de transformation, capable de concilier des idées aussi opposées que la marge et la norme, le particulier et l'universel, le prescriptif et l'émancipatoire. C'est comme naviguer toujours dans un univers situé entre le fabuleux et le réel. »

(Rivard et al., 2018)

Nos valeurs

CRÉATIVITÉ

Favoriser la découverte de nouvelles avenues en laissant place à l'expression de soi, au rêve et à l'imaginaire.



SÉCURITÉ

Créer un lieu privilégié propice à l'expérimentation et à la prise de risque dans un souci d'intégrité physique et psychologique.



CONFIANCE

Soutenir et encourager la participation collective et favoriser le développement de liens sociaux par le biais des activités.



APPARTENANCE

Créer un espace d'appartenance où les personnes accueillies sont au cœur du projet.



PLAISIR

Par la diversité de ses activités, favoriser le divertissement, le jeu et le rire.



Un peu d'histoire

1995

Naissance du programme Cirque du Monde créé par le Cirque du Soleil et Jeunesse du Monde et début de nos actions auprès des jeunes.

2005

Création du volet ambulante d'intervention dans l'espace public

2008

Envol du volet Créations Collectives

2011

Première édition de l'événement Hors piste

Naissance de l'OBNL Cirque Hors Piste

2015

20 ans d'action auprès des jeunes

2017

Déménagement au sein de l'îlot Sainte-Brigide

« C'est la concrétisation de **notre rêve** des dernières années. Déjà adapté aux arts du cirque, ce nouvel espace sera plus adéquat pour accueillir nos jeunes en plus **d'offrir des possibilités** de synergie avec d'autres partenaires, le milieu circassien et la communauté. Un lieu où **mixité rime avec inclusion sociale** »

- Karine Lavoie, directrice générale

2018

Lancement
du rapport
de recherche
sur nos
Créations
Collectives

2020

Cirkaskina -
la 1^{ère} rencontre
nationale en
cirque social

Planification
stratégique
2020-2024

2022

Forum
jeunesse
Cirkaskina

2023

Cirque Hors Piste
s'installe dans ses
nouveaux locaux du
quartier Hochelaga-
Maisonneuve

Inauguration du
nouveau pôle circassien
par Cirque Hors Piste

La vision

Toujours en élan, Cirque Hors Piste rejoint plus de jeunes, sur plus de territoires et se positionne comme un leader mobilisateur pour l'avancement du cirque social au Canada et ailleurs dans le monde.

Notre rêve : Bâtir le premier lieu au Canada dédié au cirque social, contribuant ainsi au développement de cette pratique et à son rayonnement comme outil efficace de lutte à l'exclusion par la participation citoyenne et positionner l'organisme comme une plateforme unique en matière de développement, d'innovation et d'acquisition de connaissances en cirque social au niveau local et national.

Nos priorités en 2024

- 1 RENFORCER** les opportunités d'implication pour les jeunes afin de développer une communauté d'appartenance;
- 2 BONIFIER** notre ancrage dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve en poursuivant le développement de collaborations communautaires;
- 3 CONSOLIDER** notre leadership dans la mobilisation des actrices du cirque social au niveau local et national et assurer une présence à l'international;
- 4 SOUTENIR** la croissance de Cirque Hors Piste par la diversification de nos financements;
- 5 MAINTENIR** une équipe engagée et développer une relève dans le contexte socio-économique actuel.

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sandhia Vadlamudy
Présidente

Gil Favreau
Vice-Président

Céline Lavallée
Secrétaire

Yves Guérin
Trésorier

Tristan Delorme
Administrateur

Éric Joly
Administrateur

Mireille Morin
Administratrice

Aline Patcheva
Administratrice

Élise Leblanc
Représentante
des employé-es

Alex Vaillant
Représentant-e
des participant-es

Sam Prévost
Représentante
des participant-es

LES COMITÉS

Comité exécutif
Sandhia Vadlamudy
Gil Favreau
Yves Guérin
Céline Lavallée

**Comité
communication**
Éric Joly
Aline Patcheva

**Comité levée
de fonds**
Gil Favreau
Mireille Morin
Aline Patcheva
Yves Guérin
William Laplante
Manon Harvey

**Comité
ressources
humaines**
Sandhia Vadlamudy
Céline Lavallée

LES RENCONTRES DE L'ANNÉE

15 février
30 mars
09 mai
19 juin
25 septembre
27 novembre

Assemblée générale annuelle

- ▶ 30 mars
- ▶ 22 membres
- ▶ 22 personnes présentes

Nos grands dossiers

BÂTIR NOTRE NOUVELLE MAISON AU COEUR DU QUARTIER HOHELAGA-MAISONNEUVE

Notre grand projet de l'année a été sans aucun doute notre installation dans l'édifice Emmanuel-Arthur-Doucet (anciennement connu sous le nom Caserne) et par le fait même, notre arrivée dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve. Après de nombreuses années à chercher la meilleure maison pour ancrer nos activités, c'est grâce à un partenariat unique avec l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve que le projet parfait s'est présenté à nous. Réel pôle circassien, ce nouveau lieu nous permet de faire cohabiter activités de cirque social, services aux artistes, résidences de création et loisirs circassiens. Toute l'équipe de CHP s'est mobilisée pour aménager le lieu à notre image et qui répond aux besoins des jeunes. Un lieu d'appartenance collectif où plein synergie sont possibles avec d'autres groupes en cirque social, le milieu circassien et la communauté.

LE DÉVELOPPEMENT D'UN MILIEU DE VIE POUR MIEUX ACCUEILLIR LES JEUNES

L'aménagement de notre nouvelle maison, nous a également offert l'opportunité de créer un milieu de vie qui fait sens pour les jeunes et qui donne le goût de s'y impliquer. Aucun détail n'a été laissé au hasard: la décoration colorée et lumineuse qui donne le goût d'y entrer, le choix des tables qui permet de créer un sentiment de repas en famille, la séparation des espaces en zones (activités de cirque, coin chill, espace repas) pour accueillir les jeunes dans leur état du jour, un coin cuisine qui permet d'impliquer les jeunes dans la création des repas, etc. Rapidement, les jeunes ont été au rendez-vous et les formules d'implication se sont multipliées.

LA SALLE PAUL VACHON: UN HOMMAGE À UN DE NOS PIONNIER

En plus de son apport très significatif dans le milieu cirque québécois de 1974 jusqu'à son décès en 2011, Paul Vachon a été un pionnier dans le développement du cirque social ici et ailleurs dans le monde. Afin de reconnaître sa grande contribution et nous rappeler nos racines, nous avons choisi de faire une démarche de toponymie afin de nommer une salle en son nom. Cet hommage nous permet de mettre en lumière l'importance des valeurs humanistes, incarnées par Paul Vachon tout au long de sa grande carrière comme artiste, metteur en scène, directeur artistique et agent de changement social, valeurs qu'on souhaite ancrer dans notre nouvelle maison.

SOUTENIR LA CROISSANCE DE CIRQUE HORS PISTE EN GARDANT SON ÉQUIPE ENGAGÉE

Avec la croissance qu'a connu CHP dans les dernières années et l'équipe qui s'est agrandie, il était important de revoir notre Manuel de l'employé.e conçu pour fournir des informations sur l'organisation, les pratiques de gestion des ressources humaines, les avantages offerts à notre équipe et nos politiques internes. Un travail que nous avons fait de façon collaborative et accompagné par des spécialistes en ressources humaines afin que toutes puissent y adhérer. Ce travail a été suivi par la refonte de notre politique de rémunération, un processus que nous avons fait de façon rigoureuse afin d'offrir une rémunération globale concurrentielle et équitable, en plus de favoriser l'engagement de l'équipe. L'équipe étant au cœur de sa mission, CHP continuera de mettre tous les efforts possibles pour offrir un environnement de travail qui favorise le bien-être physique et mental.

CIRKASKINA: SOUTENIR LES COMMUNAUTÉS DE CIRQUE SOCIAL

Grâce à un nouveau soutien financier du Gouvernement du Canada dans le cadre du programme Inclusion sociale des enfants et des jeunes vulnérables nous avons pu soutenir toutes les communautés partenaires de Cirkaskina dans le développement d'activités de cirque social en plus de poursuivre nos activités de recherche sur les impacts des actions du réseau. Ce nouvel appui important est une grande reconnaissance pour l'approche de cirque social et son apport dans l'inclusion de jeunes en situation de précarité.

L'équipe



DIRECTION GÉNÉRALE
Karine Lavoie

COORDINATION CIRKASKINA
Daphné Morin

COORDINATION DE
L'INTERVENTION
Marilou Vinet

COORDINATION
DES SERVICES CRÉATIFS
Pascal Contamine

COORDINATION
DE L'ADMINISTRATION
André-Philippe Vachon

SERVICES TECHNIQUES ET
DE PRODUCTION
Roger Marier

RESPONSABLE
SERVICES AUX ARTISTES
Éliza Lance
Fanny Moreno

INTERVENTION
**Mélissa Blais Lusignan, Éloïse
Guillemette, Laura Pharand,
Gabrielle Soucie, Julia Leroux**

PAIRS-AIDANTE (GIAP)
Jeanne Sanchez-Desmarteaux

SOUTIEN À L'ADMINISTRATION
Fanny Moriat

SOUTIEN AUX
COORDINATIONS
Natacha Girouard
Fanny Moreno

COMMUNICATIONS
William Laplante
Marianne Cole

INSTRUCTEURICES
**Élise Leblanc, Solène Laurin-
Laliberté, Alexandre Gagné-
Greffard, Mathieu B. Girard,
Éliane Bonin, Catherine Coutu,
Pascal Duguay-Gosselin,
Carlos Verdin Barba, Jessica
Gourdon, James Burke**

AIDES-INSTRUCTEURICES
Sabrina Konstas
Guillaume Lajeunesse

APPARITEURICES
**Lorenzo Serafino, Sabrina
Konstas, Laury-Ann Miller,
Lauriane Houle, Mathieu
Bédard, Margot Bullman**

PHOTOGRAPHES
**Sage Rebelle Photo,
William Laplante,
Karolina Dobiszewska**

GRAPHISTE
Valérie Gariépy

VIDÉASTE
William Laplante

TRADUCTION
Catherine Viens

STAGIAIRE
Marie-Catherine Millette

BÉNÉVOLES
Jacinthe Rivard
Manon Harvey

CHERCHEURES
Jacinthe Rivard
Sarah Robichaud

ÉQUIPE SERVICES CRÉATIFS

SCÉNOGRAPHIE CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Roger Marier, Lauriane Cuello, Saffiya Kherraji

RÉGIE TECHNIQUE CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Mathieu Bédard , Catherine Viens

RÉGIE LOGE
Ève Dépatie

RÉGIE CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Zéna Diallo

TABLE D'ACCUEIL CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL
Quinn Lance, Jacinthe Rivard

LES ARTISTES SERVICES CRÉATIFS
**Catherine Coutu, Pascal Duguay-
Gosselin, Élise Leblanc, Carlos Verdin
Barba, Mathieu B. Girard, Solène Laurin-
Laliberté, Alexandre Gagné-Greffard,
Eliane Bonin, Hugo Julien, Charlotte
Navay couture, Marco Bénazet, Juliette
Ieva, Mathieu Bédard , Éloïse Guillemette,
Daphnée Morin, Sylvain Bouillère,
Catherine Desjardins-Béland, James
Burke, Félix-Antoine Despatie, Régine
Breyton, Sam Dubé , Freda Pelletier,
Shally Julie Messier, Sarah Louis-Jean ,**

**Chloé St-Jean-Richard, Lena Nisenson,
Félix Imbault, Janika Fortin , Camille
Mondame, Lorenzo Serafino, Lauriane
Houle, Marie-Catherine Milette, Charlie-
Jade Gettliffe-Simard, Marie-Anne
Grondin, Sabrina Konstas, Laurent
Giguère, Gilon Gamesh, Guillaume
Lajeunesse, Krystel Ouellette, Maude
Séguin, Marianne Beaudet , Gabrielle Roy
Goyette, Sarah Laurendeau, Constance
Gardan, Martine Dubé, Julia Sores, Laura
Pharand, Fanny Moreno, Karl Bobanovits**

L'année en bref

Notre approche : une réponse aux besoins des jeunes

- 1** La création de liens avec des jeunes difficilement accessibles;
- 2** L'opportunité pour ces jeunes d'expérimenter un espace d'action, de création et de réflexion – individuel et collectif - qui vient soutenir la capacité de prendre leur place dans la communauté;
- 3** Le développement de compétences sociales;
- 4** L'occasion de vivre une expérience positive en groupe et d'améliorer ainsi l'estime de soi (empowerment);
- 5** Un échange entre elleux et la communauté dans un esprit de partage et de découverte.

Ces cinq éléments veulent répondre à des besoins désormais reconnus chez cette catégorie de jeunes et abondamment documentés : besoin de liens; besoin d'expérimenter, de créer, de s'amuser, de réfléchir et de prendre conscience; besoin de se préparer à l'avenir; besoin de (re)prendre confiance en soi; et enfin, besoin de s'inscrire dans sa communauté (Rivard et Al., 2008).

NOS CHAMPS D'IMPACT

INTERVENTION CHP intervient auprès des jeunes marginalisé-es ou à risque d'exclusion. Grâce à ses interventions, les jeunes peuvent développer un projet de vie, augmenter leur compétences en employabilité et renforcer leur participation citoyenne. Participer à CHP, c'est aussi s'offrir un lieu de répit où l'on se permet de décrocher, de rire et de développer de belles relations.

MOBILISATION Que ce soit dans son lieu dédié au cirque social, dans la rue ou ailleurs, CHP crée des espaces inclusifs propices aux rencontres et aux échanges. L'organisme mobilise les milieux au niveau local, national et international pour créer du lien social et contribuer à l'avancement du cirque social.

INNOVATION CHP met de l'avant une approche basée sur l'expérimentation et la créativité. Il développe des pratiques inspirantes de cirque social. L'organisme est engagé depuis longtemps dans l'acquisition, le développement et la diffusion de connaissances sur l'approche de cirque social. Il contribue activement au développement d'alternatives et de pratiques innovantes en matière d'intervention psychosociale.

Le cirque au cœur d'une transformation sociale

Nous croyons que les jeunes marginalisé-es ou à risque d'exclusion devraient pouvoir contribuer pleinement à leur communauté, qui se trouvera enrichie de leur créativité et de leur résilience. Nous voulons bâtir une société qui permet à toutes ces jeunes de s'épanouir comme citoyen-nés à part entière.

Nos grandes fiertés de l'année

NOTRE NOUVELLE MAISON, UN ÉLAN POUR LES PROCHAINES ANNÉES

- Le développement du nouveau pôle cirque dans Hochelaga-Maisonneuve grâce à un partenariat unique avec l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve
- L'aménagement d'un nouveau milieu de vie qui répond aux besoins de l'équipe et des jeunes
- La mobilisation de toutes nos alliées et partenaires à l'inauguration de nos nouveaux espaces
- L'organisation de la 13e édition du Carnaval de cirque social avec une participation de 14 communautés du réseau Cirkaskina
- Développement de nouvelles formes d'implication sociale pour les jeunes
- Une deuxième collaboration avec Écomaris et son programme Cabestan
- La création d'un troisième poste d'intervenante en cirque social
- L'organisation d'une semaine de co-formation en équipe, un (ré)engagement collectif
- L'adoption de la nouvelle politique salariale et du nouveau Manuel de l'employé-e, le fruit d'un travail collectif
- La traduction de notre site web en anglais
- Une présence régulière dans le quartier Centre-Sud via notre volet Cirko-Vélo et notre outreach
- Deux formations en cirque social offertes en collaboration avec En Piste
- Les résultats de la recherche menée par l'équipe VOICE (Voix de l'Enfant) de l'Université McGill qui démontre les impacts positifs des échanges jeunesse Cirkaskina

NOS JEUNES Qui?

Les personnes rejointes par CHP sont des personnes ayant un parcours de vie marginalisé. Cette marginalisation peut être causée par différents facteurs : une situation d'itinérance, de pauvreté ou de très grande pauvreté; une situation de rupture avec le lien familial (jeunes fugueur-euses ou en hébergement jeunesse); des problèmes de consommation et de dépendance aux drogues ou à l'alcool; des problèmes de santé mentale. Ils vivent à Montréal mais proviennent de différentes localités du Québec.

Groupe cible- jeunes 15-30 ans

L'année en chiffres

71
partenaires

1558 heures
d'intervention
en cirque social

2100
interventions
individuelles

5
conférences
sur l'approche
de cirque social

2986
participations

Une communauté
de plus de
500 artistes

601 jeunes
rejoint-es

3
créations
collectives

+ DE 9 000
personnes
touchées par notre
volet national

15
bénévoles
et **1700**
heures

50 artistes
impliqué-es dans
nos services
créatifs

- La grande première du court métrage Carnaval au Atlantic international film festival, une réalisation de Justine Martin
- L'augmentation de la fréquentation dans l'ensemble de nos activités





volets & activités

Nos interventions en 2023

L'année 2023 a été fort riche dans le développement des volets d'intervention à CHP. Nos nouveaux espaces, l'arrivée d'une troisième intervenante et l'augmentation de la fréquentation de nos ateliers ont été des points marquants de cette année.

D'abord, le déménagement dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve a permis de rejoindre de nouveaux.les participant-es, tout en créant un espace qu'iels se sont vite approprié-es. Co-construit organiquement avec ceux qui mettent de la vie dans notre lieu, les nouveaux espaces permettent à la fois d'être dans l'action du cirque, dans les rencontres sociales et dans des moments de repos, offrant ainsi des réponses variées aux besoins qui le sont tout autant.

Après quelques changements au niveau de l'équipe dans la première partie de l'année, 2023 s'est poursuivie avec une équipe stable de trois intervenantes engagées, compétentes et fort appréciées par les jeunes, appuyée par une coordination de l'intervention, le tout contribuant certainement à la qualité de nos services. Cet ajout nous permet d'assurer une continuité dans nos activités, en plus de participer à divers projets spéciaux et à renforcer nos partenariats.

Nous avons observé une augmentation dans la fréquentation de nos activités, rejoignant un grand nombre de jeunes adultes faisant face à des défis complexes dus notamment à la crise du logement et à l'inflation. Nous constatons entre autres une augmentation significative de participant-es issu-es de la diversité sexuelle et de genre et de participant-es issu-es de l'immigration. Nous avons d'ailleurs été invité au

colloque «Dialogues croisés sur les enjeux en itinérance LGBTQIA2+», organisé par le Conseil LGBTQ+ en novembre dernier, à titre de panéliste pour partager nos pratiques inclusives à l'égard de ces communautés.

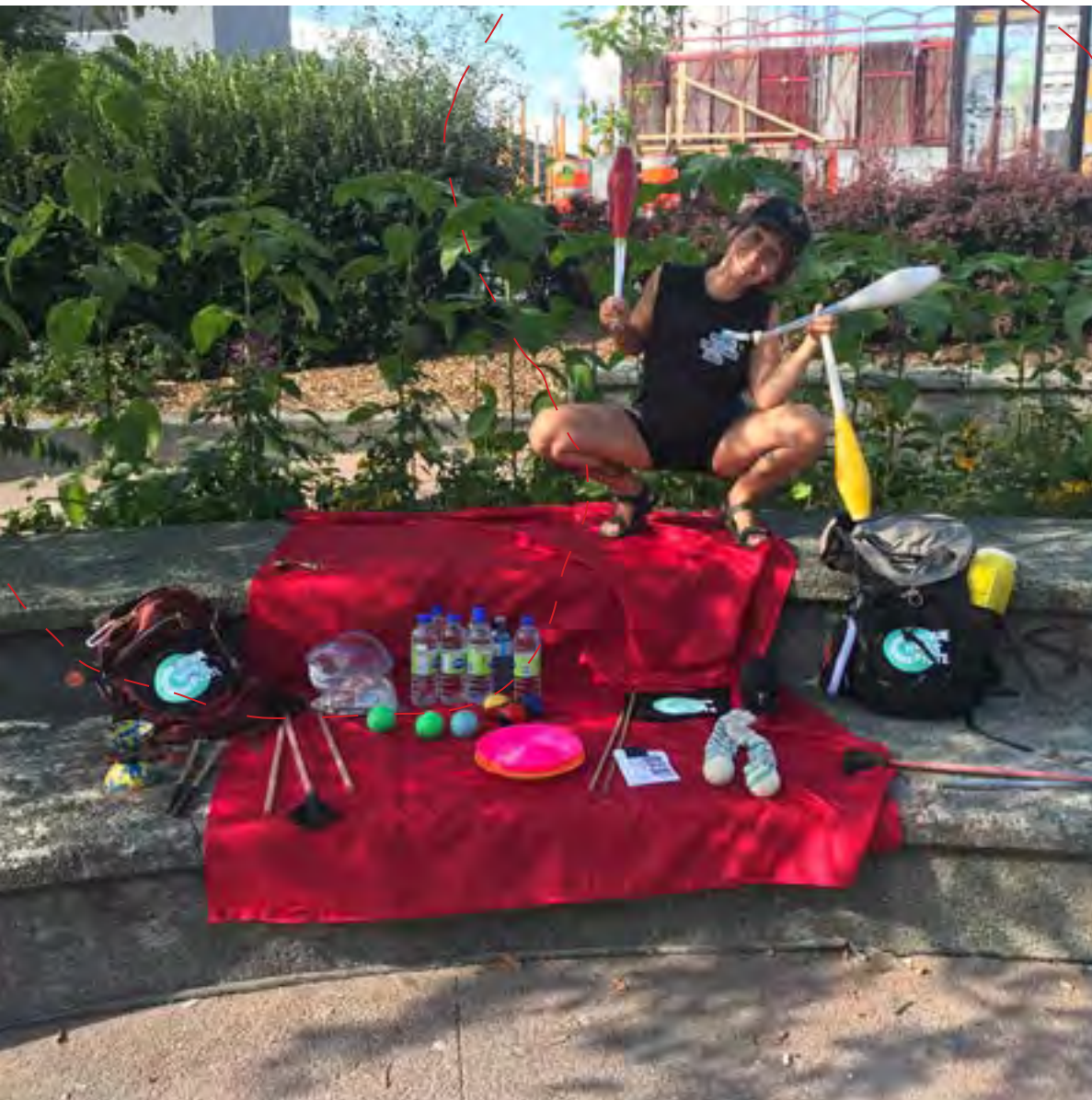
Enfin, toutes ces conditions, en plus d'un nouveau financement dans le cadre du programme Par et pour de la Ville de Montréal, ont permis de mettre de l'avant des occasions d'implications citoyennes rémunérées pour les participant-es, qui furent très positives et que nous souhaitons absolument poursuivre., et qui marquent un bon coup en 2023. Il en sera question un peu plus loin.

Pour accompagner l'équipe d'intervention, nous avons la chance de poursuivre le soutien et la supervision clinique de la psychologue Diane Aubin, qui s'est engagée pendant plus d'une vingtaine d'années dans le milieu de l'itinérance jeunesse. Ces moments de reculs et de réflexions cliniques permettent de réfléchir sur nos pratiques et nos approches d'intervention dans un objectif d'amélioration et de formation continue, en plus de favoriser le «prendre soin de soi» pour les intervenantes.



« Le fait que je sois
avec des gens que
je connais me met en
confiance que
je peux créer. »

- Parole de jeune



Cirko-Vélo et outreach

Le volet Cirko-Vélo vise à la fois l'intervention de première ligne auprès de jeunes en situation d'itinérance et une **meilleure cohabitation sociale** dans des zones où il y a présence de tensions entre résident-es, commerçant-es et personnes marginalisées. Une équipe composée d'une intervenante sociale et d'un-e instructeurice de cirque partent à la rencontre **des jeunes les plus isolé-es** et tissent des liens dans l'objectif d'**accroître leur mieux-être global**. Nous considérons que le cirque est un outil d'intervention favorisant la création de liens ainsi que **de rapports harmonieux** par l'interaction et l'attraction que supposent les arts du cirque. En plus de Cirko-Vélo, **des présences régulières** dans les organismes avec qui nous collaborons permettent de **rencontrer les jeunes** directement **dans leur milieu**, de créer des liens avec ces dernier-es et de leur faire connaître l'ensemble des activités offertes par CHP.

Grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie dans le cadre de l'entente Ville-MTESS et de la Ville de Montréal dans le cadre du Plan d'action en itinérance, nous avons pu maintenir nos actions dans le quartier Centre-Sud, notamment dans l'espace public et chez nos partenaires communautaires.

Plus concrètement, nous visitons environ deux fois par semaine des organismes partenaires dans les secteurs jeunesse et itinérance. L'été, nous intensifions nos présences dans la rue et les espaces publics et rejoignons ainsi des personnes qui fréquentent moins les ressources. Nous avons clairement senti l'importance de nos sorties dans la rue et dans les organismes jeunesse qui ont permis aux jeunes de connaître nos activités et notre approche.

Nous avons constaté la solidité de nos partenariats ainsi que la reconnaissance que nos activités répondent à des besoins complémentaires à ce qui est offert

« Cirque hors piste m'a fait beaucoup de bien et je souhaite revenir. »

- Parole de jeune

dans d'autres ressources. Notamment, nous avons maintenu notre partenariat étroit avec En Marge 12-17, où un-e instructeurice de l'équipe a travaillé en tandem avec des travailleur-euses de rue de En Marge 12-17, rencontrant ainsi un nouveau bassin de jeunes adultes.

Parmi les faits marquants de l'outreach en 2023, notons aussi la création de ponts et de liens avec d'autres ressources du quartier Hochelaga, où notre arrivée a été très bien accueillie. Les premiers mois de l'année ont été marqués par de nombreuses visites chez nos partenaires. Nous avons aussi été en centres jeunesse, au Mont-Saint-Antoine et à Cité-des-Prairies, où nous avons donné une série d'ateliers sur deux jours, moments de rencontres fort riches que nous aimerions reproduire. Dans le même ordre d'idée, nous sommes allé-es à la rencontre des femmes du centre de détention Leclerc. Enfin, nous avons co-organisé avec des partenaires jeunesse itinérance (Dans la rue, En Marge, Spectre de rue, Premier Arrêt, PIAMP, GIAP) des moments de rassemblements et de BBQ dans les espaces publics, les 5 à 7 Bon Matin, où nos équipes étaient présentes avec le cirque, rejoignant plus d'une trentaine de jeunes en mai, en juillet et en septembre. Nous avons également été présent-es dans divers événements communautaires, comme le BBQ annuel de TAPAJ (Spectre de rue) et la Fête de quartier de Dîner St-Louis.

Enfin, mentionnons que l'année 2023 a été malheureusement marquée par des épisodes de violences, de changement d'habitudes de consommation et de répression policière qui ont eu plusieurs impacts. Entre autres, celui de complexifier la création de lien avec les personnes occupant les espaces publics, ce qui a amené nos partenaires et nous à revoir nos pratiques pour les adapter à ces nouvelles réalités.



75 sorties
dans la rue
et dans
les ressources

975
participations:
24% femmes
65% hommes
11% autres
identités de genre

Sujets d'intervention
principaux:
l'hébergement,
la santé mentale,
la consommation



« Je sens
que je peux
trouver
une famille
ici. »
- Parole de jeune



Ateliers de cirque social

Ce volet de notre intervention en cirque social permet aux jeunes d'être **accueilli-es, soutenu-es et accompagné-es** sur une base hebdomadaire par une équipe d'intervenantes sociales et d'instructeurices de cirque à travers la pratique des arts circassiens. Le cirque sert de prétexte pour cibler **leur développement personnel et social**, leur permettre de vivre une expérience de groupe et, plus globalement, **améliorer leurs conditions de vie**. Dans le cadre des ateliers, en plus de la pratique des arts du cirque, les jeunes peuvent développer des habiletés sociales, prendre une collation, entamer des démarches et rencontrer une intervenante de façon individuelle.

**Principaux sujets
d'intervention
lors des ateliers**
la santé mentale, la
consommation, la
santé physique
et l'employabilité

À SOULIGNER EN 2023

Nos mardis drop-in se sont poursuivis durant toute l'année. En plus d'offrir un espace sécuritaire où il est possible d'expérimenter diverses techniques de cirque, nos mardis soirs créer un lieu d'appartenance où il est possible de se déposer, de rencontrer des gens, d'avoir du soutien de l'équipe d'intervention, d'aborder des sujets sociaux et politiques en groupe, de dessiner, de dormir même. Parmi les nouveautés de 2023, un souper est désormais préparé par l'équipe de CHP ainsi que des participant-es. Un esprit de communauté se fait vivement sentir dans ces moments de repas partagés. Cette initiative est venue répondre à une des priorités identifiées par les organismes en itinérance, offrir un lieu ouvert pour les jeunes en soirée. Les mardis ont été marqués par une présence régulière de partenaires jeunesse - En Marge 12-17, le GIAP, Dans la rue et Premier Arrêt - créant des ponts entre ces ressources et permettant à d'autres jeunes de découvrir CHP grâce à l'accompagnement de leurs intervenant-es.

Durant l'été, les mardis drop-in se sont déplacés à plusieurs reprises dans un parc du quartier, afin de rejoindre d'autres personnes mais également d'occuper autrement les espaces publics. Cette formule extérieure a également contribué à ce que des citoyen-nes développent un regard différent sur la marginalité, partagent des moments de rires et vivent des rencontres.

Les ateliers du jeudi ont également été maintenus, et ce pour la première fois, durant une partie de l'été et en même temps que nos Créations Collectives grâce à l'embauche d'une troisième interve-

nante et à nos nouveaux locaux. Avec une formule plus structurée, ces ateliers viennent répondre à d'autres besoins : les nouveaux espaces favorisent l'aérien, la mini-trampoline et les acrobaties, des disciplines de cirque permettant de prendre des risques sécuritaires et suscitant un grand intérêt de la part des participant-es qui ont envie de bouger et de se dépasser. En cohabitant avec les artistes de l'entraînement libre, les ateliers du jeudi offrent également aux participant-es l'occasion de prendre part à un lieu d'appartenance lié plus largement au monde du cirque.

Tel que mentionné un peu plus haut, les occasions d'implications citoyennes se sont développées en 2023. À titre d'exemples, des participant-es ont commencé à être mobilisé-es durant l'automne pour la préparation des repas servis le mardis soirs, activité populaire qui permet à la fois l'acquisition d'habiletés en cuisine, la découverte de plats sains et abordables et le sentiment de contribution en redonnant à la communauté. De même, une dizaine de participant-es se sont impliquée-s dans la Nuit des Sans-Abris, d'abord avec la marche de solidarité, puis dans le kiosque tenu par CHP : iels ont participé activement au dynamisme de la soirée à travers le cirque en plus de montrer à leurs pair-es diverses techniques de cirque et d'être en relation autrement avec d'autres acteurices du milieu communautaire. Enfin, nous avons profité de l'Halloween pour distribuer des bonbons aux citoyen-nes du quartier, contribuant une fois de plus à des pratiques de citoyenneté solidaires. Pour terminer, nous avons impliqué des participant-es lors de présentations dans des contextes académiques, expérience fort pertinente que nous souhaitons reproduire.

375
heures
d'intervention

75
ateliers

470
repas
distribués

170 jeunes
différent-es

152
nouveaux-les
participant-es

721
participations

1167
interventions
individuelles

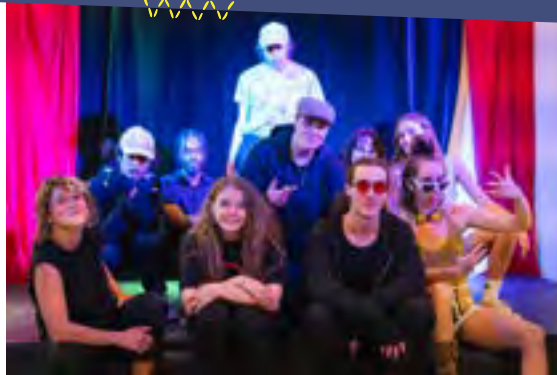
14% Femme,
41% Homme,
45% personnes
non-binaires, trans
ou autres identités
de genre



Créations collectives

« c'est important pour moi de participer, ça va m'aider à changer de vibe »

- Parole de jeune



Le volet Créations Collectives (CC) offre à des groupes de jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité différentes expériences de **processus de création de cirque** au cours desquelles ils créent ensemble un spectacle. Accompagné-es par une équipe tandem composée d'instructeurices de cirque et d'intervenantes sociales, les jeunes s'inscrivent dans un processus de sélection et **s'engagent à participer à toutes les activités** reliées à ce processus qui se termine par un spectacle gracieusement offert à la communauté (hôpitaux pour enfants, centres pour personnes âgées, événements publics, etc.). Les jeunes reçoivent une allocation pour leur participation. Si ce volet privilégie les arts circassiens comme **outil de prévention de l'itinérance et de pré-employabilité**, il se veut aussi un **prétexte à la rencontre**, une rencontre avec soi-même, avec des pair-es, avec des spécialistes du cirque, avec des intervenantes sociales et avec la communauté. **Espace d'expérimentation personnelle et de groupe**, à la fois ludique et créatif, ces processus sont en même temps des lieux de discipline et de rigueur pour ces jeunes aux parcours de vie marginalisés. En effet, pour certain-es, il s'agit d'une toute **première expérience d'engagement**. En plus d'être à l'écoute de chaque jeune, les intervenantes sociales les soutiennent et les accompagnent pendant et après le processus de création collective.

www.cirquehorspiste.com/publications

À SOULIGNER EN 2023

D'abord, trois CC ont été complétées en 2023. La première s'est déroulée au printemps, basée autour de l'approche du Théâtre de l'opprimé avec laquelle l'équipe a été préalablement formée. Ce fut une occasion d'aborder des situations d'inégalités et d'explorer une autre forme de représentation à travers des tableaux vivants et une exposition d'art visuels du processus réflexif et créatif. Le groupe a pu présenter ses créations à deux occasions : un soirée de représentations co-organisée avec un autre groupe de cirque social, la TEVA (Transition de l'école vers la vie active) ainsi que dans le cadre du colloque La défense collective des droits des personnes en situation d'exclusion sociale au Québec : enjeux et perspectives d'avenir dans le cadre du 90e Congrès de l'ACFAS. Lors de ce projet, nous avons pu collaborer avec une intervenante de CODEM - CJE Centre-Sud Plateau Mont-Royal Mile-End pour poursuivre l'implication et les expériences d'engagement post-création. La deuxième CC a eu lieu dans le cadre du Carnaval de cirque social du festival Montréal complètement cirque. En raison de la pluie, l'événement a été déplacé dans l'espace de CHP, créant malgré tout un moment magique pour que les participant-es présentent l'aboutissement d'un processus de création autour du thème de l'étrangeté. La troisième CC s'est construite autour d'une autre formule, en favorisant un plus petit groupe et une équipe réduite, axée autour d'un processus de création artistique plus individuel, où les participant-es étaient accompagné-es tout en développant leur autonomie. Le projet s'est conclu avec un échange artistique intergénérationnel entre notre groupe et une cinquantaine de personnes âgées vivant en résidence intermédiaire, en

partenariat avec l'organisme la Maison d'Émilie et le CIUSSS Centre-Sud de l'île de Montréal. Ce fut un moment de rencontre riche et touchant dans le contexte des fêtes en décembre où les participant-es ont rencontré dans toute leur humanité d'autres personnes vulnérabilisées.

En plus de ces trois créations collectives, nous avons également mis en place d'autres contextes et occasions de créations plus adaptés aux besoins de certain-es participant-es pour qui des implications ponctuelles correspondaient davantage à leurs réalités. Trois participant-es ont eu la chance d'entamer un processus créatif individualisé, accompagné-es par des instructeurices, autour de la construction d'un processus créatif. Ensuite, via l'échange en duo de Cirkaskina, un groupe de participant-es est allé à la rencontre d'autres groupes de jeunes de Toronto (SoCirq) et de Montréal (TEVA-DP). La semaine a entre autres été orientée vers l'expression artistique et de soi, et s'est conclue avec un «micro-ouvert» où plusieurs ont présenté un numéro. Ce fut un moment riche pour la reconnaissance par les pair-es, le sentiment d'appartenance à une communauté et la création de liens. Enfin, deux participant-es, accompagné-es d'une intervenante, se sont impliqué-es en CHSLD pour y répandre du bonheur, de la joie et contribuer à rompre l'isolement des résident-es. Cette initiative a permis une rencontre intergénérationnelle positive, à la fois pour les aîné-es que pour elleux. Ce moment s'inscrit dans une volonté de tisser des liens avec la communauté, contribuant ainsi à la solidarité sociale et au renforcement d'un réseau de soutien et d'entraide. Les participant-es au projet ont été touché-es et profondément ému-es par leurs rencontres, les rires suscités et les remerciements qu'ils ont reçus.

23
participant-es
âgé-es entre 15 et
30 ans impliqué-es
dans un processus
de création d'un mois

87%
des jeunes
complètent
le processus

309
interventions
individuelles

63%
des participant-es
s'identifient comme
non-binaires, trans
ou d'une autre
identité de genre

Principaux sujets
d'intervention
la santé mentale,
la santé physique,
la santé relationnelle
et l'hébergement

Cabestan

12 participant-es, 4 membres de l'équipage, 2 personnes de l'équipe de CHP, 15 jours en groupe, une boucle dans le Fjord du Saguenay porté par les vagues du Saint-Laurent : c'était la deuxième édition du partenariat entre Cirque Hors Piste et Écomaris. Ce fut de nouveau l'occasion d'unir l'apprentissage de la navigation à l'approche du cirque social afin d'offrir une expérience alternative, unique et riche en aventures à des jeunes entre 18 et 30 ans en quête de sens personnel et professionnel. L'expérience intensive de vivre ensemble et de navigation, où les arts du cirque, combinés à la proximité avec le fleuve et la nature, ont permis de trouver des espaces de liberté, de créativité et d'expression. Ce fut l'occasion pour les participant-es d'élargir leur zone de confort dans un cadre sécuritaire. Le voyage en voilier a favorisé le développement de compétences personnelles tels que l'autonomie, le sens des responsabilités ou encore la capacité à travailler en équipe. Il a également été un merveilleux outil pour faire briller les forces, améliorer la confiance en soi et faire ressortir les passions. Le tandem social-cirque a favorisé la connexion entre l'artistique et les relations humaines, entre le jeu et le partage, entre la vie de groupe et la reconnaissance de ses limites personnelles. Plusieurs ont nommé avoir ressenti de la fierté et un sentiment d'accomplissement à la suite du voyage. Pour certain-es, ce fut l'occasion de s'ouvrir à d'autres sur des défis personnels et de trouver du réconfort dans la création de liens profonds avec leurs pair-es. La sensibilité du groupe à la communication non-violente leur a permis de consolider une dynamique pleine d'empathie et d'ouverture. Le projet Cabestan-CHP 2023 a été formateur à bien des égards pour les participant-es comme pour l'équipe accompagnatrice qui s'est souvent vu touchée par les discussions du souper, les moments de plénitude à observer les vagues et l'art qui s'est créé sur le pont.





Jam de cirque

L'espace Jam de cirque offre un environnement de mentorat entre les jeunes de cirque social qui souhaitent développer leurs compétences circassiennes et des artistes de cirque professionnel·les. Ce lieu d'échanges sous forme de pratique libre permet à des jeunes de CHP d'apprendre des techniques de cirque, de créer des liens significatifs avec des personnes inspirantes pour elleux et de développer des compétences artistiques en plus d'offrir un espace d'encadrement dans le développement de numéros de cirque. Il permet également aux artistes de cirque de s'investir dans leur communauté, de partager leur savoir auprès des jeunes de cirque social et de créer des ponts entre le milieu du cirque professionnel et le milieu du cirque social. C'est un lieu de rassemblement, d'inspiration et de transformation sociale où chacun·e peut se sentir soutenu·e et écouté·e par une communauté bienveillante, un espace sécuritaire où chacun·e peut oser à sa façon.



Cette année, notre objectif était de recréer la communauté du Jam dans notre nouvel espace en plus de revoir notre déroulement, le lieu nous permettant d'offrir une plus grande diversité de techniques de cirque. La mobilisation des participant·es a été marquante : le Jam a connu un énorme succès en 2023. Nous avons même dû développer des stratégies de gestion d'espace pour accueillir toutes les personnes intéressées. Ce lieu d'échange circassien communautaire unique à Montréal répond clairement à un besoin de la communauté de cirque.

« Je ne sens pas de jugement quand je viens m'entraîner ici, ça fait du bien »

32
Jams de
cirque

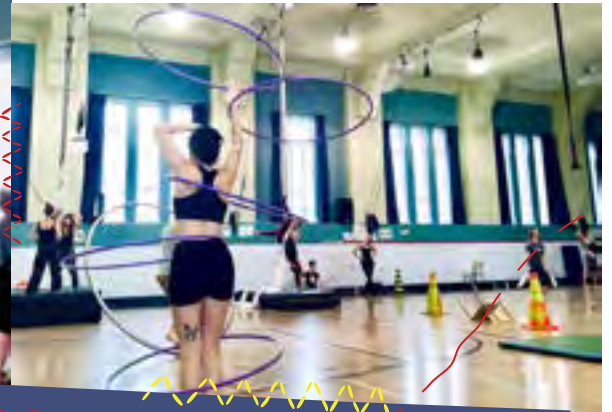
Nombre moyen de
participant·es
par jam: **33**

1048
participations
48% femmes,
37% hommes,
15% autre identité
de genre

396
participant·es
différent·es

303
interventions
individuelles

**Thématiques
sociales** abordées:
la professionnalisation,
les enjeux de santé
mentale, la santé
physique et la santé
relationnelle



Les objectifs du Jam

Créer un endroit de rencontres et d'échanges circassiens basé sur des valeurs communautaires d'entraide et de partage;

Offrir un lieu pour accueillir les artistes professionnel-les qui désirent s'investir dans l'utilisation du cirque comme outil de transformation sociale;

Permettre un lieu de rencontre pour le milieu du cirque social à Montréal.





572
artistes
39% hommes
57% Femmes
4% autres
identités de genre

« L'accueil est différent de partout ailleurs, on se sent bien quand on arrive, merci à l'équipe »

- Parole de d'artiste

Services aux artistes

En plus de nos volets d'intervention en cirque social, notre arrivée comme gestionnaire d'un nouveau Pôle circassien nous a permis de développer des Services aux artistes de cirque professionnels et de la relève.

NOTRE PROGRAMME D'ENTRAÎNEMENT LIBRE offre aux artistes de cirque l'opportunité de s'entraîner de manière autonome dans un esprit d'échange et de rencontres. Les artistes peuvent parfaire leur art dans une ambiance conviviale et créative. Ce service est offert du lundi au vendredi. En tout, ce sont des plages horaires totalisant 35 heures d'entraînement par semaine

NOS STUDIOS, DES ESPACES PROPICES À LA CRÉATION. Exclusivement réservées pour des activités liées aux arts du cirque, au cirque social ou à des activités connexes, nos salles sont des espaces agréables propices aux instances d'apprentissage et de création, qu'elles soient individuelles ou collectives.

Cette année, nos objectifs ont été de mettre en place l'équipe qui allait soutenir le développement de ce volet, réfléchir au fonctionnement, développer le code de vie soutenu par les valeurs de CHP, aménager les lieux de façon optimale et sécuritaire et créer un esprit de communauté chez les artistes inscrit-es comme membre.

« Avant de venir m'entraîner à CHP, je ne me sentais pas bien à Montréal, je pensais partir. Depuis que je viens ici, je me sens acceptée, je sens que je fais partie de la communauté. »

- Parole de d'artiste



Services créatifs

43 organismes ou entreprises ont fait appel à nos services pour animer **92** événements

50 artistes ont été mobilisé-es dont **25** apprenti-es

542 enfants, **353** adolescent-es et **154** adultes ont participé à nos ateliers de cirque social

5200 spectateur.trice.s ont assisté à nos spectacles et performances

Nos Services créatifs sont divisés en deux grands volets - les ateliers et l'événementiel - et s'inscrivent dans une démarche de cirque social où des artistes expérimenté-es sont jumelé-es à des artistes apprenti-es. Cette formule innovante favorise le développement professionnel des jeunes et leur permet d'être accompagné-es tout en vivant des succès et en écrivant leur propre histoire.

- ▶ Nos ateliers comprennent des ateliers de cirque social, des activités teambuilding, un service de rôle-conseil et des formations adressées aux praticien-nes en cirque social.
- ▶ Le volet événementiel propose des concepts créatifs clefs en main qui incluent des animations, des numéros de cirque et des spectacles.

À SOULIGNER EN 2023

Cette année, nous avons ajouté à notre offre de service en événementiel le Cirkorama, une formule inspirée des fêtes foraines qui combine nos différents services auxquels nous avons ajouté des jeux de kermesse à saveur sociale.

Compte tenu de l'investissement en temps et en énergie nécessaire au déménagement et à l'inauguration de la nouvelle bâtisse, nous avons, exceptionnellement, décidé de ne pas lancer une nouvelle création maison, mais de reprendre une version légèrement modifiée du spectacle de 2022, La Valse des pouvoirs, pour huit représentations.



« Tout le monde a adoré, c'était une prestation magnifique et magique! »

- Gabrielle,
Gestion des trois pignons inc.

En parallèle de la programmation, l'équipe a développé et peaufiné, au cours de l'année, les outils logistiques et administratifs en plus d'amorcer une réflexion sur le plan stratégique qui se poursuivra en 2025.

Ateliers d'initiation en arts du cirque

Partenaire de premier plan, la TOHU a fait appel à nos services pour différents projets :

- ▶ 10 ateliers de cirque dans les camps de jour du quartier St-Michel;
- ▶ 1 session complète (atelier et spectacle) dans le cadre du programme CIBLE de l'école Lucien Guilbault en adaptation scolaire;
- ▶ 15 ateliers de cirque dans les écoles du Quartier de St-Michel dans le cadre d'un programme de médiation interculturelle;
- ▶ des ateliers d'initiation au cirque à des jeunes dans le cadre de la grève des enseignant-es
- ▶ 1 atelier de cirque à la clinique externe de psychiatrie de l'hôpital Jewish à un groupe de jeunes adultes pour la plupart issus de l'immigration récente et ayant vécu un premier épisode psychotique;
- ▶ 1 atelier à 120 jeunes issu-es de milieux défavorisés âgé-es de 7 à 13 ans dans le cadre d'une fête de Noël organisée par la Fondation Richelieu.



Autres partenaires:

- ▶ Le centre social d'aide aux immigrants (CSAI) : un atelier à des jeunes âgé-es de 6 à 11 ans issus de l'immigration;
- ▶ Le Regroupement pour la Trisomie 21 : ateliers pour des jeunes vivant avec une trisomie 21;
- ▶ La municipalité St-Jean-sur-Richelieu : un atelier auprès de participant-es en situation d'itinérance;
- ▶ L'école St-Fabien : un atelier de cirque aux familles dans le cadre d'une fête pour marquer la fin de l'année scolaire;
- ▶ Arrondissements de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension et de Ville-Marie : une série d'ateliers dans leur parcs dans le cadre de leur programmation estivale;
- ▶ SODAM - formation et rôle conseil dans le cadre de son volet Cirkana : une série d'ateliers de cirque offert à des jeunes de 12 à 17 ans à l'École Odyssee.

Volet événementiel

- ▶ TOHU: ateliers, animations et performances dans le cadre de leurs événements : Les balcons et Les Lumières;
- ▶ Carrefour familial Hochelaga: ateliers, animations et performances dans le cadre de leurs fêtes de la rentrée et de Noël;
- ▶ Société de développement commercial (SDC) du Village, d'Hochelaga et Plaza St-Hubert : une trentaine d'animations, de spectacles et formules Cirkorama;
- ▶ Arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve (Soutien aux animations estivales) : des ateliers et présentations de spectacle ont été offerts dans deux parcs du quartier pour le plaisir des familles;
- ▶ La municipalité de St-Donat : un atelier d'aérien et un jeu de kermesse dans le cadre de son événement automnal La symphonie des couleurs;
- ▶ Plusieurs organismes communautaires, tels que la Corporation de développement communautaire de Laval, le Carrefour jeunesse Emploi Ahuntsic-Bordeaux-Cartierville, Resto plateau, la Maison Émilie : animation d'événements (maître-ses de cérémonie, animations et performances);
- ▶ Animations et spectacles dans le cadre des festivités de la Saint-Jean: Gestion des 3 Pignons, Productions Jeun'Est et le Comité de la Fête nationale de la Saint-Jean.

Carnaval de cirque social

Présenté dans le cadre du festival Montréal Complètement Cirque, le Carnaval de cirque social se démarque par son action à la fois sociale et artistique. En plus de permettre à des artistes de rue montréalais-es de se produire dans leur ville, l'événement met en valeur la capacité de mobilisation de personnes marginalisées.

Pour la troisième année consécutive, l'édition a eu lieu sur le site du festival MCC. Compte tenu des contraintes d'espace limitées rencontrées l'année précédente sur la rue Emery, l'événement a été déplacé sur la place Pasteur, dans le cadre de Cirq'eazy, une installation particulière capable d'accueillir différents événements et performances de plus grandes envergures.

Le thème de l'édition était Notre Étrangeté, Sans Filtre, une ode à la diversité et à l'originalité, sans aucune règle hormis celle de s'amuser et d'être soi-même, sans filtre ni barrière.

Malgré une journée de pluie perturbant le déroulement prévu, l'équipe a activé avec succès un plan B. Une partie de celle-ci est restée sur place, prête à performer dès que les intempéries se seraient dissipées, bien que cela ne se soit malheureusement jamais produit. Simultanément, une autre partie de l'équipe a relocalisé l'événement dans les locaux chaleureux de CHP. Dans une atmosphère conviviale, les artistes émergent-es et les participant-es ont présenté leurs numéros devant un public de 180 spectateurices, mobilisé-es grâce à une annonce rapide sur les réseaux sociaux. Cet imprévu n'a fait que renforcer l'unicité du Carnaval, soulignant que, même face aux intempéries, l'esprit du cirque social perdure, prêt à transcender tous les obstacles.





Une équipe
de **104**
personnes

Une participation
de **20** groupes
de cirque social
de partout au
Canada

63 artistes
dont **30**
apprenti-es

41
participant-es
de cirque social
impliqué-es



Mouvement canadien de cirque social

Cirkaskina, signifiant « **toustes ensemble** » dans la langue autochtone atikamekw, est le réseau canadien de cirque social qui englobe une vingtaine d'organisations utilisant les arts du cirque comme outil de transformation sociale auprès de populations marginalisé-es. Ce volet de Cirque Hors Piste soutient une mobilisation des communautés au niveau national ainsi que des actions collectives adaptées aux réalités et qui perdurent dans le temps.

LES OBJECTIFS DE CIRKASKINA SONT ANCRÉS DANS LA RÉALITÉ

- ▶ Faciliter les activités de réseautage entre les jeunes, les praticien-nés, les chercheur-es et les gestionnaires de cirque social;
- ▶ Promouvoir et renforcer la reconnaissance des arts du cirque comme outil de transformation sociale;
- ▶ Soutenir l'implication de jeunes leaders et le développement de leurs compétences de vie.



20
communautés
représentées
dans les actions
jeunesse dont **5**
autochtones

PRÈS DE
100 jeunes
ambassadeurices
en cirque social i
ssu-es de
7 provinces
canadiennes

PLUS DE
3000 jeunes
touché-es
par les ateliers
de cirque

2 nouveaux
partenariats
: la Caravane
Philanthrope et
le Autism Society
of Newfoundland
and Labrador

1 comité
d'orientation
composé de **5**
représentant-es
des **organismes**
partenaires



« Le cirque aide à trouver notre étincelle, notre vraie personnalité. »

COMITÉ DE JEUNES LEADERS EN CIRQUE SOCIAL À MONTRÉAL

Dans le cadre du Carnaval de cirque social, événement annuel de Cirque Hors Piste, 25 jeunes leaders issu-es de 14 communautés de cirque social au Canada se sont réuni-es du 7 au 9 juillet pour participer à un processus de création collective sur le thème de la valorisation de la marginalité. Le thème “Notre étrangeté sans filtre” s’inspirait du manifeste de cirque social créé par les participant-es en 2022.

Vidéo documentaire : https://www.youtube.com/watch?v=52J_u88KkW4

ÉCHANGE CULTUREL JEUNESSE À KUUJJUAQ

Avec l’objectif de créer des opportunités d’échanges culturels pour des jeunes allochtones et autochtones, quatre jeunes leaders de Cirque Hors Piste accompagnés d’une intervenante et un instructeur de cirque ont visité Kuujjuaq en février 2023. Ils sont allés à la rencontre de 12 participant-es de Cirqiniq, le groupe de cirque social inuit qui dessert les 14 communautés du Nunavik, dont Kuujjuaq. Au programme : des ateliers de cirque, des activités culturelles et la création d’un spectacle co-construit présenté à 250 membres de la communauté à Kuujjuaq.

UNE ANNÉE D’ÉCHANGES JEUNESSES DANS LES COMMUNAUTÉS

Afin de répondre à un besoin de toutes les communautés de cirque social de se rencontrer plus intimement et contribuer à l’implication des jeunes participant-es, nous avons offert la possibilité d’organiser des échanges entre deux ou trois organisations. Ces échanges visent à créer des opportunités de partage de connaissances et d’échanges culturels entre les jeunes participant-es de cirque social partout au Canada. L’action s’insère dans une volonté plus large de construire un sentiment d’appartenance à la communauté de cirque social et de favoriser la prise de parole, l’implication sociale et, plus largement, l’inclusion sociale des jeunes. Cette année, quatre échanges ont eu lieu, ce qui a permis à neuf groupes de cirque social de visiter ou de recevoir un autre groupe. Les échanges ont eu lieu à Montréal, Toronto, Halifax et Iqloolik.



RECHERCHE SUR LES IMPACTS DU CIRQUE SOCIAL

Quatre thèmes ont été identifiés par le groupe de recherche VOICE (Voix de l'Enfant) à l'Université McGill, suite à la compilation des résultats de recherche réalisée en 2022 et en voie de publication pour 2023.



1. Création d'un espace social sécuritaire

- ▶ facilite la création de liens et d'un réseau de soutien social
- ▶ favorise le désir d'exploration, le sentiment
- ▶ d'être accueilli-e et d'être considéré-e

3. Renforcement des capacités expressives

- ▶ permet l'apprentissage de compétences artistiques
- ▶ développe les habiletés de communication non-verbales
- ▶ permet de définir son identité d'une nouvelle manière

2. Développer sa compréhension de soi

- ▶ génère une nouvelle compréhension de son corps et une image positive de soi
- ▶ contribue à l'estime de soi grâce au mentorat et aux partages de connaissances

4. Faire l'expérience du monde qui nous entoure

- ▶ contribue à développer des aspirations et se sentir inspiré-e par la découverte de nouveaux endroits et de nouvelles cultures



De plus, l'équipe de recherche mandatée pour examiner les actions de **Cirkaskina** en 2023-2024 (Jacinthe Rivard et Sarah Robichaud) a réalisé diverses activités, notamment une présence et des observations participantes lors de la majorité des événements tenus en 2023 ainsi qu'un court sondage (en présence et en virtuel) auprès des personnes impliquées lors du Comité de jeunes leaders en juillet.





communauté

Ancré dans notre communauté



Réseaux et concertations

- Table de concertation jeunesse-itinérance du centre-ville de Montréal
- Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM)
- Regroupement intersectoriel des organismes communautaires de Montréal (RIOCM)
- Conseil d'administration d'En Piste, le regroupement national des arts du cirque
- International center for Art for social change
- Ripaj
- Observatoire des profilages - Université de Montréal
- Opération Droits Devant
- Caravan - réseau international de cirque social
- Table de quartier Hochelaga-Maisonneuve
- Comité itinérance Hochelaga-Maisonneuve



Partenariats communautaires - contributions

Promotion des activités, implication d'un-e intervenant-e ou pairs-aidant-e

En Marge 12-17, Groupe d'intervention alternative par les pairs, Dans la rue, CODEM

Promotion des activités, accueil de notre équipe dans leurs locaux

Dans la rue, le Refuge des jeunes, Dîners St-Louis, Auberges du coeur (Tangente, Tournant, Escalier)

Promotion des activités, accueil de leurs participant-es dans nos locaux

CJE d'Hochelaga, CJE Beauharnois-Salaberry, Intégration Jeunesse du Québec, Perspectives Jeunesse, Passages

Collaboration dans l'organisation d'activités intergénérationnelles

Maison d'Émilie et le CIUSSS du Centre-sud de l'île de Montréal

Collaboration dans l'organisation d'activités estivales pour les jeunes en situation d'itinérance

Spectre de rue, Premier Arrêt, En Marge 12-17, GIAP, Dans la rue



Conférences, formations et présentations

- Formation en cirque social pour l'École de cirque des Îles de la Madeleine
- Participation à la 36e Rencontre québécoise sur la réduction des méfaits
- Balado sur l'approche de cirque social de CHP dans le cadre de Witchitotan : Approches innovantes en intervention jeunesse - Regroupement des centres d'amitié autochtones du Québec
- Participation au forum annuel d'En Piste
- Organisation du panel Notre étrangeté sans filtre - Marché international de cirque contemporain et le Festival Montréal Complètement Cirque
- Organisation du panel Our weirdness doesn't need a filter - Festival international de cirque de St-John's, Terre-Neuve.
- Animation d'un atelier sur les 7 piliers du cirque social - Halifax circus fest
- Animation d'ateliers sur la créativité - Technique en loisirs du Cégep St-Laurent
- Présentation dans le cadre de l'École d'été Enjeux et pratiques en itinérance, par l'École de travail social de l'Université de Montréal;
- Panéliste au colloque La citoyenneté culturelle: créer le tissu social local - Culture Montréal
- Participation au Forum sur la vitalité culturelle des quartiers | Quels leviers pour accroître l'équité territoriale? - Culture Montréal
- Panéliste au colloque Dialogues croisés sur les enjeux en itinérance LGBTQIA2+ - Conseil québécois LGBTQ
- Animation d'une formation de base en cirque social - En Piste
- Animation d'un séminaire avancé sur le cirque social - En Piste
- Participation au sommet Quelle vision pour la culture dans l'Est - Chambre de commerce de l'est de Montréal
- Prix d'excellence du réseau de la santé et des services sociaux- soutien aux personnes et aux groupes vulnérables - candidature retenue par le jury ministériel 2023.



Cirque Hors Piste dans les médias

Journal Métro - Le cirque social s'implante dans Hochelaga Maisonneuve

<https://journalmetro.com/local/mercier-hochelaga-maisonneuve/3084444/le-cirque-social-simplante-dans-mercier-hochelaga-maisonneuve/>

Le Devoir - Le cirque sur le fil de la vie

<https://www.ledevoir.com/culture/791885/cirque-le-cirque-sur-le-fil-de-la-vie>

Le Devoir: Quand le cirque célèbre l'étrangeté

<https://www.ledevoir.com/culture/794304/cirque-quand-le-cirque-celebre-l-etrangete>

TVA nouvelles - 14 juillet 2023:
entrevue avec Karine Lavoie

Canal Vues et voix: Regards sur l'itinérance

<https://canalm.vuesetvoix.com/le-cirque-qui-change-le-monde/>

Nos publications

Présentation du court métrage Carnaval au Atlantic international film festival

Réalisation: Justine Martin
Production: Ginger Le Pêcheur

Vidéo Comité jeunes leaders 2023

https://youtu.be/52J_u88KkW4?si=XTII3T5NzmL1ezVo

Formations reçues

En Piste

Formation sur l'accrochage acrobatique

La Collective théâtre de l'opprimé

Formation sur le Théâtre de l'Opprimé

Rapsim

Forum sur l'itinérance et les besoins des migrants à statut précaire

Table de concertation jeunesse itinérance

Exercice des couvertures KAIROS

Santinel

formation premiers soins

En Marge 12-17

Les réalités de la fugue et de la transition à la vie adulte

GIAP

Drogues 101

CREMIS

Traumas complexes et populations vulnérabilisées : redéfinir nos pratiques d'accompagnement

Thomas Khullar et Catherine Paré

Intelligence émotionnelle

Mariano Lopez

Prévention suicide

Céline Bellot/AIDQ


Formation Itinérance et dépendances : enjeux à dénouer








partenaires



Merçi à tous nos
généreux·euses donateurices
individuel·les qui contribuent à notre
mission et un merci spécial à toutes
nos partenaires 2023, grâce à qui,
nous pouvons offrir un accueil et
un accompagnement unique aux
jeunes qui franchissent notre porte.



Financé en partie par le gouvernement
du Canada par le biais du Programme de
partenariats pour le développement social

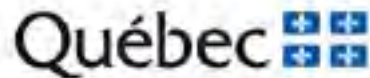


Santé
et Services sociaux

Québec



Ville de Montréal



Mercier
Hochelaga-Maisonneuve

Montréal



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

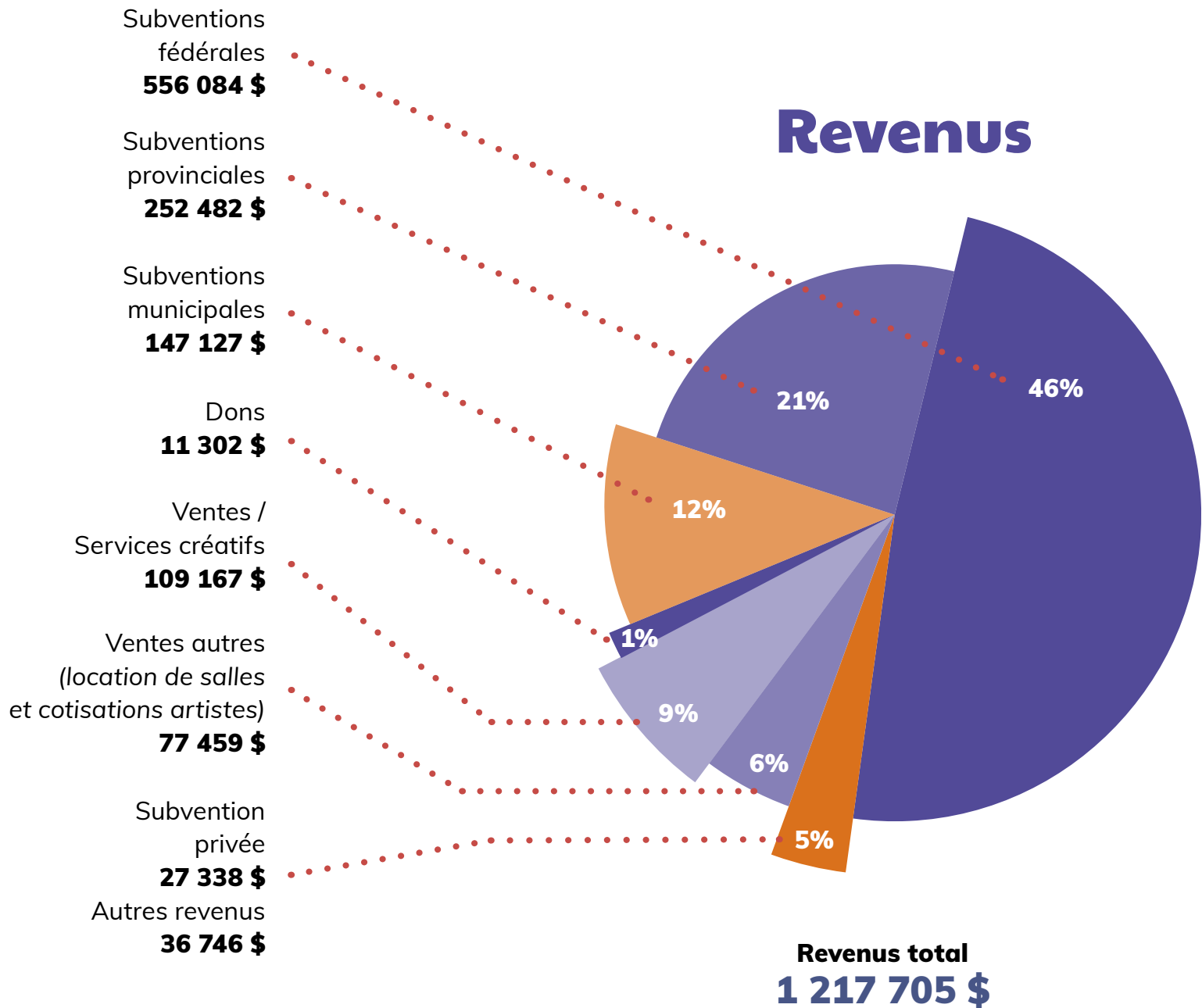




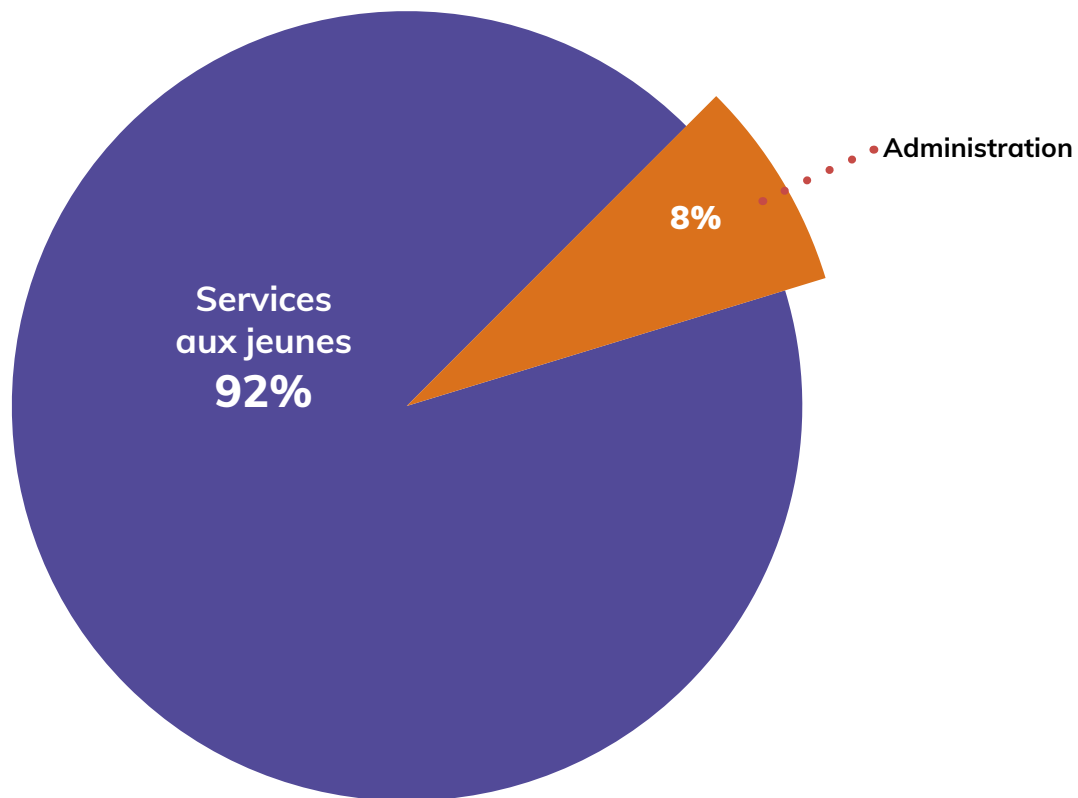
→ vin blanc
→ bières
→ Atypique
→ Cocktail
Citrus
Hoch
Pur
→ MO



financement



Dépenses



Campagne de financement

Mardi je donne

Encore cette année, nous avons pu compter sur des partenaires pour accroître la portée de notre campagne Mardi je donne. Merci à la Fondation du Grand Montréal, à la boulangerie Arhoma, la librairie Renard Perché et la boutique Bouche Bée de nous avoir encouragé-es. Merci à Marianne Cole, notre responsable des communications et Mireille Morin, administratrice, qui ont porté la campagne à bout de bras!

Montant amassé : 7155\$



cirquehorspiste.com ● [@cirquehorspiste](https://www.instagram.com/cirquehorspiste) ● info@cirquehorspiste.com

3622 rue Hochelaga, Montréal, QC, H1W 1J1

CRÉDITS // Crédits photo : William Laplante, @sagerebellephoto, Karolina, Dobiszewska, Sara Bédard-Dubé, Dominic Lavoie, Mirona et Pascal Contamine

Design graphique : valerielartiste.com // PDF accessible : agencesat.com

Rédaction : Karine Lavoie, Marilou Vinet, Daphné Morin, Pascal Contamine et Sandhia Vadlamudy

Vérification linguistique : Alexandre Gagné-Greffard