



**RAPPORT  
ANNUEL  
2022**

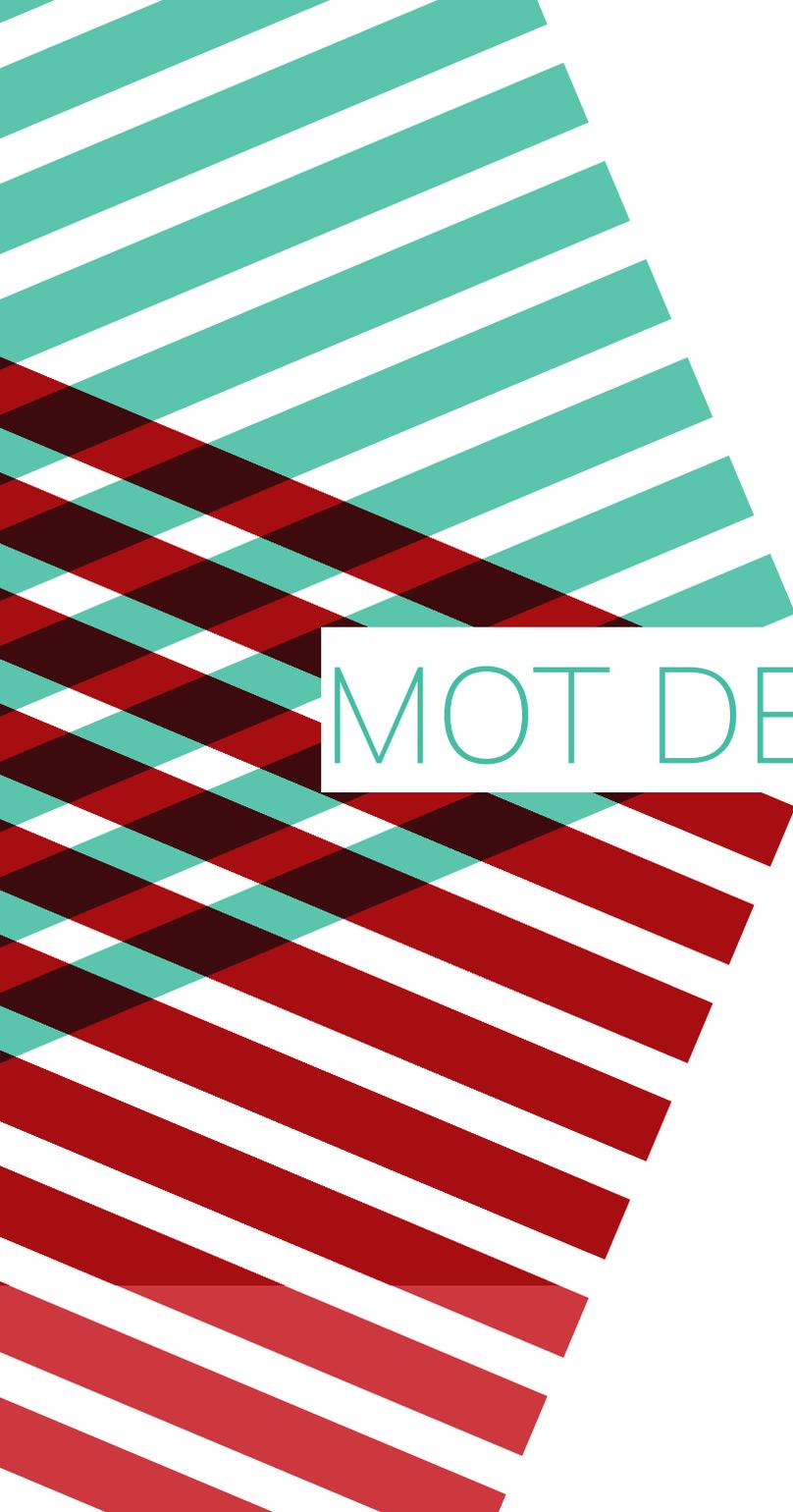


# **Le cirque au cœur d'une transformation sociale**

Nous croyons que les jeunes marginalisé·es ou à risque d'exclusion devraient pouvoir contribuer pleinement à leur communauté, qui se trouvera enrichie de leur créativité et de leur résilience. Nous voulons bâtir une société qui permet à toutes ces jeunes de s'épanouir comme citoyen·nes à part entière.

# TABLE DES MATIÈRES

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Mot de la présidente</b> .....                 | <b>4</b>  |
| <b>Mission et approche</b> .....                  | <b>8</b>  |
| <b>Les valeurs</b> .....                          | <b>9</b>  |
| <b>Notre histoire</b> .....                       | <b>10</b> |
| <b>La vision</b> .....                            | <b>11</b> |
| <b>La gouvernance</b> .....                       | <b>12</b> |
| <b>L'équipe</b> .....                             | <b>14</b> |
| <b>L'année en bref</b> .....                      | <b>16</b> |
| <b>Nos volets d'activités</b> .....               | <b>19</b> |
| <b>La communauté</b> .....                        | <b>43</b> |
| <b>Nos partenaires et collaborateurices</b> ..... | <b>49</b> |
| <b>Notre financement</b> .....                    | <b>53</b> |



## Une année d'exception

Une série d'événements auront marqué l'année 2022 chez Cirque Hors Piste : d'abord, l'incertaine sortie de pandémie; ensuite, la fin du chapitre de développement avec l'îlot Sainte-Brigide et le début d'un nouveau avec la signature d'un partenariat avec l'Arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve pour la gestion d'un pôle circassien. L'équipe de Cirque Hors Piste a fait preuve d'une capacité d'adaptation incomparable. Les résultats qui vous sont présentés dans le présent rapport témoignent de sa progression. Une fois de plus, l'organisme a relevé ses défis immédiats, tout en continuant à se positionner pour l'avenir.

# MOT DE LA PRÉSIDENTE

2022 aura été l'année d'un prudent retour à des conditions moins normées pour les activités. Bien que la COVID-19 soit demeurée présente, le mode d'intervention propre au cirque social a tout de même pu reprendre avec plus de fluidité et de spontanéité. Malgré les précautions, le plaisir d'être ensemble a pu réintégrer l'équation dans l'approche qui fait la marque de Cirque Hors Piste. Ce fut un soulagement évident bien que les défis liés aux situations de vie trop souvent précaires des participant-es soient demeurés. L'équipe a travaillé avec conviction et bienveillance pour amoindrir les impacts psychosociaux délétères laissés dans le sillon de ces trois années de pandémie. À ce titre, Cirkaskina, avec ses 100 jeunes provenant de partout au Canada, rassemblés le temps d'une fin de semaine, fut une catharsis collective. Un événement d'exception!

## Un au revoir et une nouvelle adresse pour Cirque Hors Piste

Avoir un lieu dédié. Ce souhait se concrétise cette année et il entraîne des sentiments contradictoires. La peine, car nous disons au revoir à cette église et à cette communauté de l'îlot Sainte-Brigide qui nous ont toutes deux si bien soutenu-es au fil des ans. Puis, l'effervescence, puisque la nouvelle adresse implique le déménagement de l'organisme dans des locaux porteurs d'une longue histoire circassienne, créant ainsi une multitude d'opportunités de collaborations.

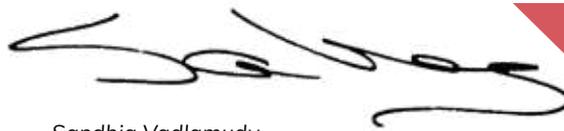
## Des liens qui dépassent nos frontières

Notre leadership dans le milieu du cirque social et nos implications ont porté leurs fruits au-delà de nos frontières. Nous sommes très heureux.ses de joindre Caravan, le réseau international de cirque social. Le rayonnement de Cirque Hors Piste à l'extérieur du pays permet de se faire connaître et de bonifier notre approche en s'inspirant des pratiques d'ailleurs.

## Et pour la suite

Dans l'histoire de Cirque Hors Piste, chaque période a amené son lot de défis que nous avons réussi à surmonter avec courage grâce à notre approche collective. La grande famille de Cirque Hors Piste sait rassembler ses forces pour avancer. Cela représente un atout de taille pour l'organisme qui entame maintenant une phase toute neuve de son développement. Celle qui concrétise le rêve des dernières années : avoir un espace de convergence pour les communautés de cirque social. Habitons ce lieu avec inventivité et offrons-lui le meilleur du cirque social.

J'aimerais remercier sincèrement toutes celles et ceux qui forment Cirque Hors Piste : les participant-es, les membres du conseil d'administration, l'équipe, ainsi que toutes les personnes qui font partie de notre grand cercle d'allié-es. Je suis très fière de ce que nous accomplissons ensemble. Le prochain chapitre s'annonce plus que prometteur!



Sandhia Vadlamudy



# Les fon- de- ments

## MISSION

CHP est un organisme montréalais dédié à l'intervention en cirque social. L'organisme utilise les arts du cirque pour proposer aux jeunes marginalisé·es ou à risque d'exclusion un parcours alternatif de développement personnel avec un accompagnement social qui leur permet d'avancer et de s'épanouir comme citoyen·ne. Le cirque social est une approche ayant fait ses preuves au fil des ans et s'inscrit dans le mouvement global des arts pour le changement social. Son impact auprès d'individus en situation de précarité est sans équivoque, en plus de contribuer plus largement au mieux-être collectif dans sa communauté.

## APPROCHE

Nous nous distinguons par notre approche pédagogique qui associe **expression artistique et intervention sociale**, une approche appelée cirque social. Nous offrons aux jeunes rencontré·es **un accompagnement individualisé** et **une expérience personnelle** positive qui joue un rôle catalyseur sur le plan de l'**estime de soi** et de l'**identité**. Notre approche permet aux jeunes Montréalais·es de créer, à partir de leur marginalité, **des rapports d'un type nouveau dans une société** qui les a souvent rejeté·es. Parce qu'ils laissent place à la **liberté** et à la **créativité** tout en demandant **ténacité, persévérance** et **discipline**, les arts du cirque permettent aux personnes en situation précaire de **s'épanouir** et de **s'exprimer** tout en les invitant à **se dépasser physiquement** et **socialement**.

Notre équipe est composée d'artistes de cirque qui désirent exercer leurs talents dans une perspective sociale et d'intervenantes sociales voulant intégrer les arts du cirque dans leur approche d'intervention. La **complémentarité des expertises** nous permet de créer **des espaces incubateurs de réussites** menant à un dépassement de soi physique et social. Les apprentissages vécus dans les ateliers de cirque se transposent en **habiletés sociales** nécessaires à l'**amélioration de ses conditions de vie**, un processus soutenu par le lien de confiance établi avec l'**équipe tandem**.

« En somme, ce cirque, naturellement social, soutenu par ses acteurs, s'engage simultanément auprès des jeunes participant·es et dans sa communauté. Ce geste politique, créateur de liens, met l'art au service du changement social, en offrant un espace de transformation, capable de concilier des idées aussi opposées que la marge et la norme, le particulier et l'universel, le prescriptif et l'émancipatoire. C'est comme naviguer toujours dans un univers situé entre le fabuleux et le réel » (Rivard et al., 2018)

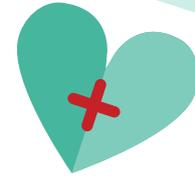


## **Créativité**

Favoriser la découverte de nouvelles avenues en laissant place à l'expression de soi, au rêve et à l'imaginaire.

## **Sécurité**

Créer un lieu privilégié propice à l'expérimentation et à la prise de risque dans un souci d'intégrité physique et psychologique.



# NOS VALEURS

## **Confiance**

Soutenir et encourager la participation collective et favoriser le développement de liens sociaux par le biais des activités.



## **Plaisir**

Par la diversité de ses activités, favoriser le divertissement, le jeu et le rire.

## **Appartenance**

Créer un espace d'appartenance où les personnes accueillies sont au cœur du projet.





# UN PEU D'HISTOIRE

- 1995** Naissance du programme Cirque du Monde créé par le Cirque du Soleil et Jeunesse du Monde, et début de nos actions auprès des jeunes
- 2005** Création du volet ambulancier d'intervention dans l'espace public
- 2008** Envol du volet Créations Collectives
- 2011** Première édition de l'événement Hors piste
- 2011** Naissance de l'OBNL Cirque Hors Piste
- 2015** 20 ans d'action auprès des jeunes
- 2017** Déménagement au sein de l'îlot Sainte-Brigide
- 2018** Lancement du rapport de recherche sur nos Créations Collectives
- 2020** Cirkaskina - la 1<sup>ère</sup> rencontre nationale en cirque social
- 2020** Planification stratégique 2020-2024
- 2022** Forum jeunesse Cirkaskina
- 2022** Départ de l'ancienne église Sainte-Brigide



# LA VISION

Toujours en élan, Cirque Hors Piste rejoint plus de jeunes, sur plus de territoires et se positionne comme un leader mobilisateur pour l'avancement du cirque social au Canada et ailleurs dans le monde.

Notre rêve : bâtir **le premier lieu au Canada dédié au cirque social**, contribuant ainsi au **développement de cette pratique** et à **son rayonnement** comme outil efficace de lutte à l'exclusion par la participation citoyenne et positionner l'organisme comme **une plateforme unique** en matière de **développement, d'innovation** et d'**acquisition de connaissances en cirque social** au niveau **local** et **national**.

## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

**Sandhia Vadlamudy**  
Présidente

**Gil Favreau**  
Vice-Président

**Céline Lavallée**  
Secrétaire

**Yves Guérin**  
Trésorier

**Tristan Delorme**  
Administrateur

**Éric Joly**  
Administrateur

**Mireille Morin**  
Administratrice

**Aline Patcheva**  
Administratrice

**Élise Leblanc**  
Représentante des employé-es

**Alex Vaillant**  
Représentant-e des participant-es

**Ceth Légère**  
Représentant des participant-es

# LA GOUVERNANCE

## LES COMITÉS

### Comité exécutif

Sandhia Vadlamudy  
Gil Favreau  
Yves Guérin  
Céline Lavallée

### Comité communication

Éric Joly  
Aline Patcheva

### Comité levée de fonds

Gil Favreau  
Mireille Morin  
Aline Patcheva  
Yves Guérin  
William Laplante  
Manon Harvey

### Comité ressources humaines

Sandhia Vadlamudy  
Céline Lavallée

### Les rencontres de l'année

1<sup>er</sup> février  
23 mars  
30 mars  
04 mai  
20 juin  
19 septembre  
7 novembre

### Assemblée générale annuelle virtuelle

30 mars  
28 membres  
30 personnes  
présentes

**1** Mobiliser les jeunes dans la création de notre nouvel espace d'appartenance afin qu'il réponde à leurs besoins.

## NOS PRIORITÉS EN 2022

**2** Développer un nouveau pôle de cirque social unique à Montréal en collaboration avec nos partenaires.

**3** Poursuivre notre leadership dans la mobilisation des actrices du cirque social au niveau local et national en plus de maintenir nos liens à l'international.

**4** Soutenir la croissance de Cirque Hors Piste par la diversification de nos financements et en consolidant notre structure organisationnelle.

# NOS GRANDS DOSSIERS

## 1 LA FIN D'UN CHAPITRE ET LE DÉBUT D'UNE AUTRE ÉTAPE DE NOTRE DÉVELOPPEMENT

C'est avec beaucoup de fébrilité que nous quitterons notre ancrage des dernières années, notre chère église Sainte-Brigide. Grâce à un partenariat unique avec l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve, nous aurons l'opportunité de bâtir une nouvelle maison qui nous permettra de devenir un réel pôle circassien où vont cohabiter cirque social, services aux artistes, résidences de création et loisirs circassiens. C'est la concrétisation de notre rêve des dernières années. Déjà adapté aux arts du cirque, ce nouvel espace sera plus adéquat pour accueillir nos jeunes en plus d'offrir des possibilités de synergie avec d'autres groupes en cirque social, le milieu circassien et la communauté. Nous maintiendrons également nos actions dans le quartier Centre-Sud et nos collaborations avec nos partenaires des dernières années.

## 2 LE FORUM JEUNESSE CIRKASKINA: UN ÉVÉNEMENT DE CIRQUE SOCIAL EN PLEINE NATURE

Le Forum Jeunesse Cirkaskina, qui a regroupé 100 jeunes de 17 communautés de partout au Canada en pleine nature, a assurément été notre gros projet collectif de l'année. L'événement a nourri le sentiment d'appartenance des jeunes à la grande communauté du cirque social et a permis un échange culturel en plus de mobiliser les compétences variées des partenaires. De ce grand rassemblement est également ressorti un manifeste de

cirque social mettant en lumière les valeurs de la communauté, la parole des jeunes et les rêves pour l'avenir du réseau. Malgré les défis liés à l'organisation d'un événement de cette envergure et la tempête qui s'est invitée, le Forum Cirkaskina a été marquant pour les jeunes et toutes les communautés participantes.

## 3 BONIFIER NOTRE ÉQUIPE D'INTERVENTION

Avec l'évolution de nos volets d'intervention et l'augmentation des besoins des jeunes, il était important de consolider notre équipe terrain en développant un poste de coordination de l'intervention. En plus de soutenir l'équipe dans leurs interventions et organiser les activités avec nos différents partenaires, la coordonnatrice s'assure de la cohérence clinique entre nos différentes actions. Cet ajout arrive dans une étape clé de notre développement avec une équipe qui est maintenant plus grande et des actions plus diversifiées.

## 4 LE LANCEMENT DE NOTRE NOUVEAU SITE WEB

Après un long processus de reconstruction, nous avons enfin lancé notre nouveau site web. En plus de présenter toutes nos actions, nous avons ajouté la cartographie Cirkaskina où l'on découvre tous les organismes en cirque social au Canada, un outil important pour le rayonnement de l'approche. Nous avons également créé une page contenant plusieurs ressources en cirque social.



# L'ÉQUIPE

DIRECTION GÉNÉRALE  
**Karine Lavoie**

COORDINATION CIRKASKINA  
**Daphné Morin**

COORDINATION DE  
L'INTERVENTION  
**Marilou Vinet**

COORDINATION  
DES SERVICES CRÉATIFS  
**Pascal Contamine**

SERVICES TECHNIQUES ET  
DE PRODUCTION  
**Roger Marier**

INTERVENTION  
**Mélissa Blais Lusignan**  
**Éloïse Guillemette**

PAIRS-AIDANT (GIAP)  
**Jean-Simon Arès**

SOUTIEN À L'ADMINISTRATION  
**Fanny Moriat**

SOUTIEN AUX COORDINATIONS  
**Natacha Girouard**

COMMUNICATIONS  
**William Laplante**

INSTRUCTEURICES  
**Élise Leblanc, Solène  
Laurin-Laliberté, Alexandre  
Gagné-Greffard, Mathieu B.  
Girard, Éliane Bonin,  
Catherine Coutu, Pascal  
Duguay-Gosselin, Carlos  
Verdin Barba, Sylvain  
Bouillère Felix-Antoine  
Despatie, Yvan Côté,  
Tupiq A.C.T.**

AIDES-INSTRUCTEURICES  
**Sabrina Konstas  
Guillaume Lajeunesse**

TRADUCTION  
**Catherine Viens**

PHOTOGRAPHES  
**Sage Rebelle Photo  
William Laplante  
Karolina Dobiszewska**

GRAPHISTE  
**Valérie Gariépy**

VIDÉASTE  
**William Laplante**

STAGIAIRE  
**Jessica Gourdon**

BÉNÉVOLES  
**Jacinthe Rivard  
Manon Harvey  
Isabelle Massé**

CHERCHEUR.ES  
**Jacinthe Rivard  
Patrick Leroux  
Mathilde Perahia**

## Équipe Services Créatifs

Scénographie *Carnaval de cirque social*  
**Émélie Harlaux et Catherine Coutu**

Technique de son  
**Mathieu Bédard et Claudelle Labrecque**

Technique - appareils acrobatique  
*Carnaval de cirque social*  
**Catherine Viens**

Régie *Carnaval de cirque social*  
**Ève Dépatie et Zéna Diallo**

Mise en scène *La Valse des pouvoirs*  
**Yan Imbault**

Costumes *La Valse des pouvoirs*  
**Lorie Hamel**

Chorégraphie *La Valse des pouvoirs*  
**Annie St-Pierre**

Les artistes Services Créatifs  
**Catherine Desjardins Béland, Charlie-  
Jade Getliffe-Simard, Lorenzo Serafino,  
Gilon Lazar, Marie-Catherine Milette,  
Félix Imbault, Lena Nisenson, Pascal  
Perreault, Alexandre Gagné-Greffard,  
Solène Laurin-Laliberté, Pascal Duguay-  
Gosselin, Guillaume Lajeunesse, Sylvain  
Bouillère, Laurent Giguère, Marie-Anne  
Grondin, Sabrina Konstas, Vincent  
Luengo, Catherine Coutu, Camille Garneau,  
Dominic Lecavalier, , Mina Maina Tukai,  
Laurent Giguère, James Burke, Marie-Anne  
Grondin, Pascal Duguay Gosselin, Tupiq  
Act, Zoé St-Onge, Ô Cirque, Les gratt'ciel,  
Circus Harmony, Sophie Robillard, Rafa  
Salomé Tremblay Van Zuiden, Chloé Sturm  
Thibault, Gabrielle Roy Goyette, Priscilla  
Dellazizzo, Fannie Lagrange, Lauriane  
Houle, Victor Ivascu, Christian Roberge,  
Karl Bobanovits**

## Équipe contractuelle Forum jeunesse Cirkaskina

Coordination logistique  
et transport  
**Sara Sarraf**

Intervention psychosociale  
et premiers soins  
**Patrice Turcotte et Mélanie  
Romer**

Artistes invité-es  
et facilitateurices  
**Ander Gates, Barry Bilinsky,  
Rebecca Devi Leonard, Hayley  
Landry, Tupiq Act, Maya  
Cook, Dynamo, Visual Versa**

Les chercheur-es  
**Équipe Voie**

**Toute l'équipe de Cirque Hors  
Piste a contribué à l'organi-  
sation de l'événement.**

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE QUI  
S'AGRANDIT, TOUJOURS  
CENTRÉE SUR LES  
BESOINS DES JEUNES

## Nos grandes fiertés de l'année

- La signature d'une entente historique avec l'arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve qui confirme notre rôle comme gestionnaire d'un nouveau pôle cirque dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve.
- L'organisation du Forum jeunesse Cirkaskina: 17 communautés et 100 jeunes.
- La tournée de notre spectacle la *Valse des pouvoirs*: 23 représentations pendant l'été.
- Un comité social bien actif pour prendre soin de l'équipe.
- Le lancement de notre nouveau site web et de la cartographie Cirkaskina.
- La création du poste de coordination de l'intervention.
- L'arrivée d'une nouvelle intervenante dans l'équipe.
- Le retour du Carnaval de cirque social après deux années de pandémie.
- Le développement de nos liens avec les centres jeunesse de Montréal.
- La création du Manifeste par et pour les jeunes sur les valeurs de Cirkaskina.
- L'organisation du Cabaret du *Grand changement* pour faire honneur à l'église Sainte-Brigide.
- L'organisation d'une semaine de co-formation en équipe, un (ré)engagement collectif.
- Une présence constante dans l'espace public pour rejoindre les jeunes en situation d'itinérance.

# L'ANNÉE EN BREF

## NOTRE APPROCHE : UNE RÉPONSE AUX BESOINS DES JEUNES

- 1** La création de liens avec des jeunes difficilement accessibles.
- 2** L'opportunité pour ces jeunes d'expérimenter un espace d'action, de création et de réflexion – individuel et collectif – qui vient soutenir la capacité de prendre leur place dans la communauté.
- 3** Le développement de compétences sociales.
- 4** L'occasion de vivre une expérience positive en groupe et d'améliorer ainsi l'estime de soi (empowerment).
- 5** Un échange entre elleux et la communauté dans un esprit de partage et de découverte.

Ces cinq éléments veulent répondre à des besoins désormais reconnus chez cette catégorie de jeunes et abondamment documentés : besoin de liens; besoin d'expérimenter, de créer, de s'amuser, de réfléchir et de prendre conscience; besoin de se préparer à l'avenir; besoin de (re)prendre confiance en soi; et enfin, besoin de s'inscrire dans sa communauté (Rivard et Al., 2008).

## NOS JEUNES Qui?

Les personnes rejointes par CHP sont des personnes ayant un parcours de vie marginalisé. Cette marginalisation peut provenir de différents facteurs : une situation d'itinérance, de pauvreté ou de très grande pauvreté; une situation de rupture avec le lien familial (jeunes fugueur-euses ou en hébergement jeunesse); des problèmes de consommation et de dépendance aux drogues ou à l'alcool et des problèmes de santé mentale. Iels vivent à Montréal mais proviennent de différentes localités du Québec.

**Groupe cible principal : les jeunes de 15 à 30 ans**

**1 Intervention** CHP intervient auprès des jeunes marginalisé-es ou à risque d'exclusion. Grâce à ses interventions, les jeunes peuvent développer un projet de vie, augmenter leur compétences en employabilité et renforcer leur participation citoyenne. Participer à CHP, c'est aussi s'offrir un lieu de répit où l'on se permet de décrocher, de rire et de développer de belles relations.

## NOS CHAMPS D'IMPACT

**2 Mobilisation** Que ce soit dans son lieu dédié au cirque social, dans la rue ou ailleurs, CHP crée des espaces inclusifs propices aux rencontres et aux échanges. L'organisme mobilise les milieux au niveau local, national et international pour créer du lien social et contribuer à l'avancement du cirque social.

**3 Innovation** CHP met de l'avant une approche basée sur l'expérimentation et la créativité. Il développe des pratiques inspirantes de cirque social. L'organisme est engagé depuis longtemps dans l'acquisition, le développement et la diffusion de connaissances sur l'approche de cirque social. Il contribue activement au développement d'alternatives et de pratiques innovantes en matière d'intervention psychosociale.

## L'année en chiffres

**52**  
partenaires

**1912**  
participations

**1815**  
interventions  
individuelles

**494**  
jeunes  
rejoint-es

**+ de**  
**12 000**  
personnes  
touchées par notre  
volet national

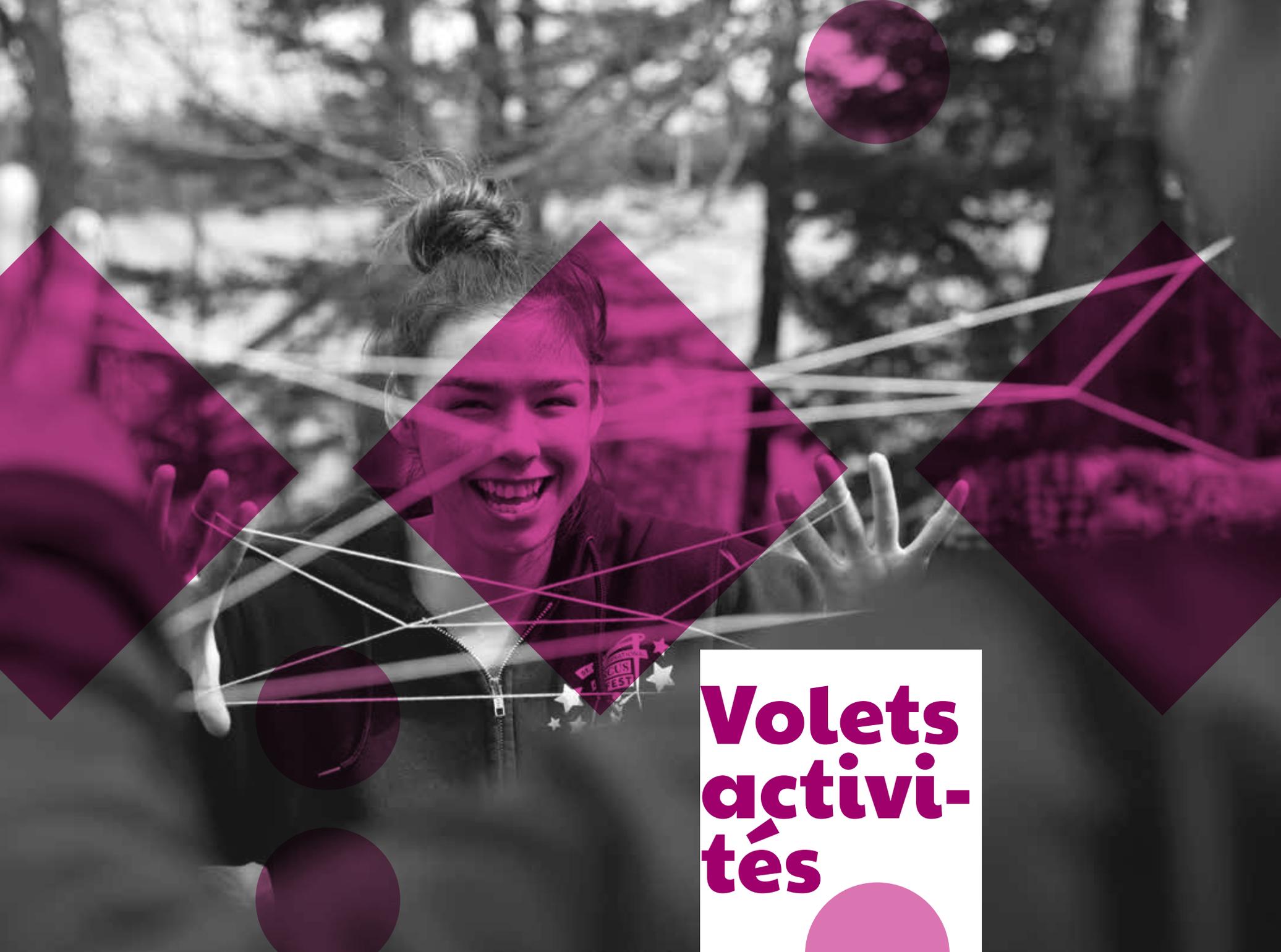
**2**  
conférences sur  
le cirque social

**1418**  
heures  
d'intervention  
en cirque social

**3**  
créations  
collectives

**14**  
bénévoles

**1500**  
heures



# Volets activi- tés



« C'est la  
plus belle  
journée de  
ma vie »

- Parole de jeune





Encore une fois, l'équipe d'intervention a été particulièrement engagée pour soutenir et accompagner les participant-es dans leurs réalités et leurs besoins. L'année 2022 a continué d'être marquée par la pandémie. Elle a débuté avec le maintien de certaines restrictions sanitaires et l'équipe a continué de faire preuve de beaucoup de créativité. Notre espace s'est avéré être un lieu d'ancrage et de repères dans tous ces changements. Parallèlement à l'engagement régulier de certaines personnes, nous avons observé une baisse de la fréquentation des ressources jeunesse en itinérance. Nous avons dû nous questionner pour adapter nos pratiques à de nouvelles réalités et trouver des solutions alternatives pour continuer de rejoindre notre population cible. L'automne a été marqué par une hausse importante de la fréquentation des ressources et, par le fait même, de nos ateliers. L'intérêt pour la Création Collective de l'automne a largement dépassé les tendances des dernières années. L'année 2022 s'est terminée par l'organisation du *Cabaret du Grand Changement*, un événement intergénérationnel possible grâce au soutien de la Ville de Montréal dans le cadre du programme *La Pratique artistique amateur*. L'événement était à la fois la conclusion de nos activités de la session en plus de servir de rituel de départ de l'église Sainte-Brigide.



Cela étant dit, l'équipe a été particulièrement active dans l'accompagnement individuel et collectif des participant-es et certaines thématiques amenées par les participant-es ont pris une place particulière. Notamment, la santé mentale, l'identité de genre et les enjeux liés aux parcours migratoires ont été abordés à plusieurs moments. Le soutien de l'équipe d'intervention a permis à certaines personnes de s'ouvrir sur ces sujets pour une première fois, de les approfondir ou d'avoir les ressources nécessaires pour co-construire un filet de sécurité. Au fil de l'année, nous avons concrètement ressenti le sentiment d'appartenance et d'engagement porté par les participant-es et saisi l'importance de ce genre de lieu. Nous avons aussi été témoin de beaucoup de reconnaissance de la part des participant-es pour le soutien apporté.

D'ailleurs, pour accompagner l'équipe d'intervention, nous avons eu la chance de bénéficier du soutien et de la supervision clinique de la psychologue Diane Aubin, qui s'est engagée pendant plus d'une vingtaine d'années dans le milieu de l'itinérance jeunesse. Ces moments de reculs et de réflexions cliniques permettent de réfléchir sur nos pratiques et nos approches d'intervention dans un objectif d'amélioration et de formation continue, en plus de favoriser le «prendre soin de soi» pour les intervenantes.

## NOS INTERVENTIONS EN 2022



De plus, l'équipe a bénéficié de différentes formations dans une perspective d'amélioration continue: communication non-violente, prendre soin de soi, la réalité des jeunes et mentalisation, mini-trampoline, écriture inclusive.



Le volet Cirko-Vélo vise à la fois l'intervention de première ligne auprès de jeunes en situation d'itinérance et une **meilleure cohabitation sociale** dans des zones où il y a présence de tensions entre résident-es, commerçant-es et personnes marginalisées. Une équipe composée d'une intervenante sociale et d'un-e instructeurice de cirque partent à la rencontre **des jeunes les plus isolé-es** et tissent des liens dans l'objectif d'**accroître leur mieux-être global**. Nous considérons que le cirque est un outil d'intervention favorisant la création

## Cirko-Vélo et Outreach

de liens ainsi que **les rapports harmonieux** par l'interaction et l'attraction que supposent les arts du cirque. En plus de Cirko-Vélo, **des présences régulières** dans les organismes avec qui nous collaborons permettent de **rencontrer les jeunes** directement **dans leur milieu**, créer des liens avec ces dernier-es et leur faire connaître l'ensemble des activités offertes par CHP.

## Cirko-Vélo et L'Outreach en 2022

Pour une deuxième année, notre présence dans l'espace public s'est poursuivie tout au long de l'automne et de l'hiver grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie dans le cadre de l'entente Ville-MTESS et de la Ville de Montréal dans le cadre du *Plan d'action en itinérance*. L'année 2022 a été marquée par la reprise de nos visites dans les organismes partenaires grâce aux allègements en lien avec la pandémie. La continuité de nos présences et la réintégration du cirque dans notre approche ont pu maintenir la fréquentation de nos ateliers et la création de liens avec les jeunes en situation d'itinérance. De plus, nous avons travaillé à créer de nouveaux partenariats avec les organismes jeunesse et en itinérance dans Centre-Sud ainsi que dans Hochelaga-Maisonneuve suivant notre déménagement.

Plus concrètement, nous visitons au moins deux fois par semaine des organismes partenaires dans les secteurs jeunesse et itinérance. L'été, nous intensifions nos présences dans la rue et rejoignons ainsi des personnes qui fréquentent moins les ressources. Nous avons clairement senti l'importance de nos sorties dans la rue et dans les organismes jeunesse qui ont permis aux jeunes de savoir que nous offrons des ateliers qui répondent à certains de leurs besoins, notamment d'occuper positivement leurs journées, d'avoir des projets, de rencontrer des gens, de bouger et de se reconnecter avec son corps et de passer du temps dans un endroit où iels se sentent en sécurité.

**71**  
sorties  
dans la rue  
et dans les  
ressources

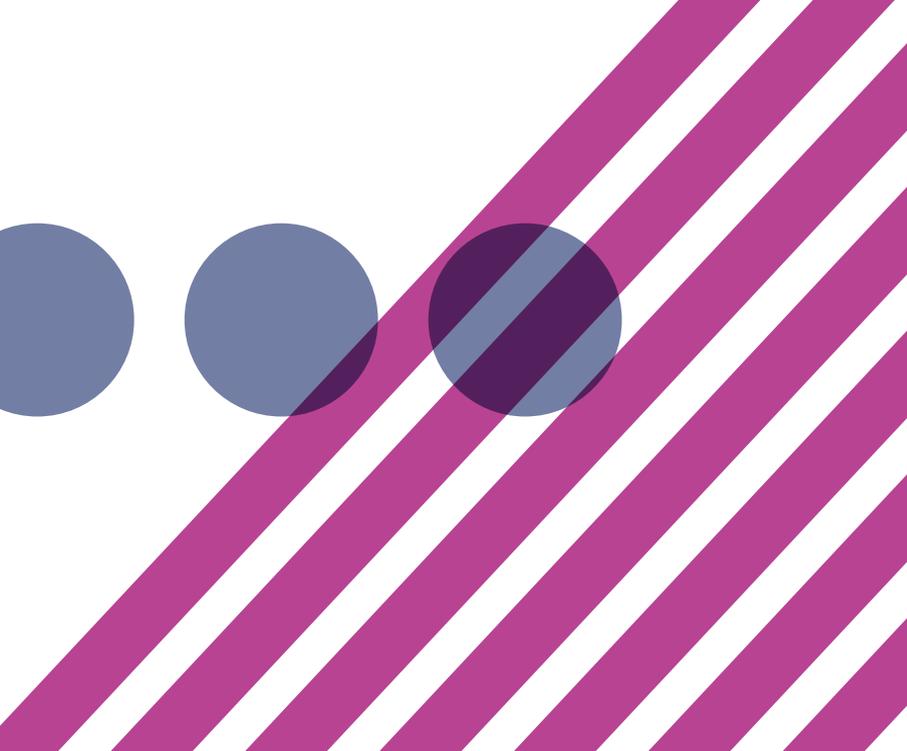
**921**  
participations  
196 femmes + 689  
hommes +36 autres  
identités de genre

**238**  
interventions  
individuelles

**233**  
sujets d'intervention  
principaux  
hébergement  
santé mentale  
services alimentaires  
consommation

« Merci beaucoup, ça m'a aidé à diminuer mon anxiété des derniers jours. »

- Parole de jeune



« Ça m'a fait du bien que tu prennes le temps de m'inviter sinon je serais pas venu·e. »

- Parole de jeune

24 VOLETS ACTIVITÉS



Ce volet de notre intervention en cirque social permet aux jeunes d'être **accueilli-es, soutenu-es et accompagné-es** sur une base hebdomadaire par une équipe d'intervenantes sociales et d'instructeurices de cirque à travers la pratique des arts circassiens. Le cirque sert de prétexte pour cibler **leur développement personnel et social**, leur permettre de vivre une expérience de groupe et, plus globalement, **améliorer leurs conditions de vie**. Dans le cadre des ateliers, en plus de la pratique des arts du cirque, les jeunes peuvent développer des habiletés, prendre une collation, entamer des démarches et rencontrer une intervenante de façon individuelle.

## Ateliers fixes



## À souligner en 2022

Grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie dans le cadre de l'entente entre la Ville de Montréal et le ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale et en collaboration avec En Marge 12-17, nos mardis drop-in ont pu se poursuivre durant toute l'année. En plus d'offrir un espace sécuritaire où il est possible d'expérimenter diverses techniques de cirque, l'espace devient un lieu d'appartenance où il est possible de se déposer, de rencontrer des gens, d'avoir du soutien de l'équipe d'intervention, de jouer à des jeux de société, d'écouter sa musique, de dessiner, de dormir même. Un souper est également partagé collectivement et un esprit de communauté s'y fait vivement sentir. Les mardis drop in créent un environnement qui varie en fonction de qui l'habite tout en s'adaptant continuellement aux besoins des jeunes qui y sont. Cette initiative est venue répondre à une des priorités identifiées par les organismes en itinérance, notamment en offrant un lieu ouvert pour les jeunes en soirée. Durant l'été, les mardis drop-in se sont adaptés pour une deuxième année aux réalités des jeunes et des organismes

partenaires en se déplaçant dans les parcs du quartier. De nombreux organismes partenaires (Dans la rue, En Marge, Spectre de rue, Premier Arrêt) ont travaillé en concertation pour offrir un espace de rencontres à l'extérieur, là où les gens étaient, en plus de distribuer des repas, de faire du cirque et de rencontrer des intervenant-es et travailleur-ses de rue sur place. Cette formule extérieure a également contribué à ce que des citoyen-nes développent un regard différent sur la marginalité, partagent des moments de rires et fassent des rencontres.

Les ateliers du jeudi ont également été maintenus. Avec une formule plus structurée, ces ateliers viennent répondre à d'autres besoins. Avec l'allègement des mesures sanitaires, il a été possible de reprendre certaines activités qui avaient dû être délaissées (aérien, échasses, mini-trampoline, main-à-main, etc.) Ces disciplines de cirque permettent de prendre des risques sécuritaires et suscitent généralement un grand intérêt de la part des participant-es qui ont envie de bouger et de se dépasser.

**180**  
heures

**541**

participations

30% Femme + 57% Homme + 13% Autre identité de genre

**163**  
nouveaux-elles participant-es

**233**  
jeunes différent-es

**771**  
interventions individuelles

**270**  
repas distribués

**3**  
sujets d'intervention principaux :  
**santé mentale**  
**hébergement**  
**employabilité**



## Créations Collectives

Le volet Créations Collectives (CC) offre à des groupes de jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité différentes expériences de **processus de création** de cirque au cours desquelles ils créent ensemble un spectacle. Accompagné-es par une équipe tandem composée d'instructeurices de cirque et d'intervenantes sociales, les jeunes s'inscrivent à un processus de sélection et **s'engagent à participer à toutes les activités** reliées à ce processus qui se termine par un spectacle gracieusement offert dans la communauté (hôpitaux pour enfants, centres pour personnes âgées, événements publics, etc.). Les jeunes reçoivent une allocation pour leur participation. Si ce volet privilégie les arts circassiens comme **outil de prévention de l'itinérance et de pré-employabilité**, il se veut aussi un prétexte à la rencontre, une rencontre avec soi-même, avec des pairs, avec des spécialistes du cirque, avec des intervenantes sociales et avec la communauté. **Espace d'expérimentation personnelle et de groupe**, à la fois ludique et créatif, ces processus sont en même temps des lieux de discipline et de rigueur pour ces jeunes aux parcours de vie marginalisés. En effet, pour certain-es, il s'agit d'une toute **première expérience d'engagement**. En plus d'être à l'écoute de chaque jeune, les intervenantes sociales les soutiennent et les accompagnent pendant et après le processus de création collective. [www.cirquehorspiste.com/publications](http://www.cirquehorspiste.com/publications)

« C'est le fun parce que ça me permet de dépasser mes peurs pour qu'elles deviennent des forces. » - Parole de jeune

## À souligner en 2022

Trois CC ont été complétées en 2022. La première s'est déroulée dans le cadre du Forum jeunesse Cirkaskina au printemps 2022 où une présentation inspirée de l'univers des drag queens a engendré beaucoup de plaisir autant pour le public que pour les jeunes artistes. La deuxième a eu lieu dans le cadre du Carnaval de cirque social du festival Montréal complètement cirque, lors duquel le groupe a offert à deux reprises une prestation devant un grand public. La troisième CC s'est déroulée dans le cadre du Cabaret du Grand Changement pour dire au revoir à l'église qui nous a si chaleureusement accueilli-es. De nombreux partenaires ont contribué à la réalisation des Créations Collectives cette année et grâce à qui nous avons eu un grand impact chez les jeunes. Parmi les partenaires, nous tenons à souligner l'apport d'un nouveau partenariat avec CODEM - CJE Centre-Sud Plateau ainsi que la grande implication de l'intervenante jeunesse qui y travaille.



**456**

interventions  
individuelles

**21**

participant-es  
âgé-es entre  
15 et 30 ans

**84%**

des jeunes  
complètent  
le processus

**35%**

des participant-es  
s'identifient  
comme non-binaires  
et/ou trans

**6**

principaux sujets  
d'intervention  
santé mentale  
situation économique  
employabilité  
santé relationnelle  
hébergement  
santé physique



L'espace Jam de cirque offre un environnement de mentorat entre les jeunes de cirque social qui souhaitent développer leurs compétences circassiennes et des artistes de cirque professionnel·les. Ce lieu d'échanges sous forme de pratique libre permet à des jeunes de CHP d'apprendre des techniques de cirque, de créer des liens significatifs avec des personnes inspirantes pour elleux et de développer des compétences artistiques en plus d'offrir un espace d'encadrement dans le développement de numéros de cirque. Il permet également aux artistes de cirque de s'investir dans leur communauté, de partager leur savoir auprès des jeunes de cirque social et de créer des ponts entre le milieu du cirque professionnel et le milieu du cirque social. C'est un lieu de rassemblement, d'inspiration et de transformation sociale où chacun·e peut se sentir soutenu·e et écouté·e par une communauté bienveillante, un espace sécuritaire où chacun·e peut oser à sa façon.

## Jam de cirque

«Ça me fait un espace pour jouer, pour relaxer.»

- Parole de jeune

Cette année, nous avons poursuivi notre collaboration avec les 7 Doigts dans le cadre des Ateliers professionnels Desjardins - volet cirque social. Les 7 Doigts ont combiné leur expertise à la nôtre afin d'offrir aux participant-es une série d'ateliers dans leur studio permettant de poursuivre le développement de compétences dans le domaine des arts du cirque.

Le Jam de cirque a été soutenu par le programme Médiation Culturelle dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal gérée conjointement par le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal.



### Les objectifs du Jam

- Créer un endroit de rencontres et d'échanges circassiens basé sur des valeurs communautaires d'entraide et de partage;
- Offrir un lieu pour accueillir les artistes professionnel·les qui désirent s'investir dans l'utilisation du cirque comme outil de transformation sociale;
- Soutenir un lieu de rencontre pour le milieu du cirque social à Montréal.

**36**  
jams  
de cirque

**350**  
interventions  
individuelles

### Thématiques sociales abordées

**76**  
participant-es  
30 hommes +  
29 femmes +  
17 personnes  
non-binaires

- » communication et prise de parole
- » la santé mentale
- » défense de droit
- » consommation
- » la nudité et la rapport au corps
- » la professionnalisation
- » la prise de risque
- » le dépistage
- » l'employabilité
- » la durabilité dans la pratique des arts du cirque
- » prendre soin de soi



Nos Services Créatifs jumellent artistes professionnel·les, artistes de la relève et jeunes en situation précaire afin d'offrir **animations, spectacles, ateliers de cirque et activités "teambuilding"** au grand public. Cette **formule innovante** favorise l'**intégration sociale et professionnelle** des jeunes en situation de précarité et leur offre un **accompagnement individualisé** vers le **développement de leur parcours de vie**. L'équipe a dû faire preuve de créativité pour offrir des animations en respect des mesures émises par la santé publique.

## Services Créatifs

### SPECTACLES ET ANIMATIONS

Événement- Regroupement des comités logement et associations de locataires du Québec (RCLALC)

Spectacle de 5 artistes dans le cadre de l'événement de mobilisation du RCLALC

#### Musée Pointe-à-Callière

Animation ambulante pendant la semaine de relâche dans le cadre de l'exposition Place au cirque.

#### Manifestation - Action communautaire autonome

Une impressionnante animation avec 14 échassier·ères qui déambulent dans les rues de Montréal.

#### La Nuit aux flambeaux

Nous avons ouvert les portes de l'ancienne église Sainte-Brigide pour présenter un court spectacle et parler du projet

« C'est la première fois de ma vie qu'on m'applaudit, à 23 ans. »

- Parole de jeune

de requalification de l'église dans le cadre de la Nuit aux Flambeaux organisé par les Voies culturelles des Faubourgs.

### La grande fête foraine des Faubourgs

Présentation du spectacle de la Caravane à pied et atelier d'initiation en cirque pour le plaisir des familles du quartier dans le cadre de la Grande fête foraine des Faubourgs organisé par les Voies culturelles des Faubourgs.

### Fierté Montréal

Animation et atelier d'initiation en arts du cirque à la Place du Village.

### 25e de CODEM - CJE Centre-Sud Plateau

Animation et spectacle dans le cadre de l'événement du 25e anniversaire de CODEM-CJE Centre-sud Plateau.



**56**

jeunes artistes

**8500**

personnes touchées



### ATELIERS D'INITIATION EN ARTS DU CIRQUE Tohu - Centre Lassalien

Nous avons offert encore cette année une série d'ateliers de cirque au camp de jour Lassalien pour les jeunes du quartier St-Michel.

### Tohu - École Lucien Guilbault

Nous avons poursuivi notre collaboration permettant d'offrir des activités circassiennes et conception d'un spectacle dans le cadre du programme CIBLE de l'école Lucien Guilbault en adaptation scolaire.

### Association sportive des aveugles du Québec

Ateliers d'initiation de cirque auprès d'enfants ayant une déficience visuelle dans le cadre du programme Du sport pour moi! de l'Association sportive des aveugles du Québec.

### Tasiutigijt

Tasiutigijt est un groupe d'ami-

tié et de soutien pour les familles interculturelles d'enfants inuits et des Premières nations de la grande région de Montréal. En collaboration avec Tupiq Act, nous avons offert aux familles une série d'ateliers d'initiation en cirque social. Le projet a été possible grâce au soutien du Secrétariat à la jeunesse du Québec.

### Cirque du Soleil

Atelier d'initiation de cirque dans le cadre d'un Cirque Fan Day au grand Chapiteau du spectacle Kooza.

### Arrondissement Mercier-Hochelaga-Maisonneuve - Club culturel

Animation d'une série d'ateliers de cirque social auprès d'enfants du quartier Hochelaga-Maisonneuve grâce à l'appui de l'arrondissement de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve et l'organisme La Ruelle d'Hochelaga.



## Carnaval de cirque social

Présenté dans le cadre du festival Montréal Complètement Cirque, le Carnaval de cirque social se démarque par son action à la fois sociale et artistique. En plus de permettre à des artistes de rue montréalais-es de se produire dans leur ville, l'événement met en valeur la capacité de mobilisation de personnes marginalisées.

Après la fin des mesures sanitaires, nous avons repris la formule habituelle du Carnaval de cirque social en proposant une journée

complète de spectacles de cirque, d'animations et d'activités interactives. Cette année, 43 artistes de cirque se sont produits dans l'événement sous la thématique du cortège funéraire coloré et éclaté. L'événement a également permis de mettre en lumière le cirque comme outil de transformation sociale par les éléments scénographiques spécifiquement créés pour le Carnaval.



En plus des artistes montréalais-es, le Carnaval de cirque social 2022 a mobilisé différents groupes de cirque social du Québec par notre volet national Cirkaskina permettant d'offrir aux jeunes une opportunité d'échange artistique.

**Le projet a été soutenu par le Conseil des arts de Montréal**





Suite aux succès de nos spectacles 2020 et 2021, nous avons amorcé un nouveau processus créatif qui a donné naissance au spectacle *La Valse des pouvoirs*. Ce spectacle innovant jumelle quatre artistes issu-es du cirque social en voie de professionnalisation et quatre artistes de cirque professionnel-les. Cette complémentarité permet à ces ceux-ci de s'impliquer en tant que mentor-e et permet aux artistes apprenti-es de vivre une expérience de développement professionnel.

## La Valse des pouvoirs



Avec une mise en scène de Yan Imbault, *La Valse des pouvoirs* est un spectacle clownesque et multidisciplinaire qui unit le cirque, le théâtre de rue, la danse et l'animation pour rendre un dernier hommage à notre regretté disparu, le Progrès, qui a finalement succombé hier dans la nuit.

Le spectacle a été présenté à 23 reprises dans différents quartiers de Montréal en version déambulatoire et en version fixe.

*Le projet a été soutenu par le Conseil des arts du Canada et par nos nombreux partenaires de diffusion*

**8**  
artistes

**6**  
partenaires  
de diffusion

**23**  
représentations

**4800**  
personnes  
touchées





## Les objectifs de Cirkaskina sont ancrés dans la réalité.

- Faciliter les activités de réseautage entre les jeunes, les praticien·nes, les chercheur·es et les gestionnaires de cirque social.
- Promouvoir et renforcer la reconnaissance des arts du cirque comme outil de transformation sociale.
- Favoriser l'implication et la prise de parole de jeunes marginalisé·es dans leur communauté.

**Cirkaskina** est né à la suite de la première rencontre nationale de cirque social qui a réuni 150 jeunes de 17 communautés canadiennes à Montréal en janvier 2020. Cirkaskina, signifiant « toustes ensemble » dans la langue autochtone Atikamekw, englobe maintenant 20 organisations partenaires de partout au Canada.

Chaque année, plus de 45 jeunes leaders jouent un rôle d'ambassadeurices dans leur communauté. En 2021, toustes ont participé à au moins un des comités jeunesse afin de contribuer à la conception et au développement des projets de cirque social au niveau national. Plus de la moitié de ces jeunes continuent d'être impliqué·es dans leurs organisations de cirque social locales et d'agir à titre de mentor·es pour les participant·es futures.

## Mouvement canadien de cirque social



## Forum Jeunesse Cirkaskina en nature

Du 19 au 22 mai 2022, le Forum Jeunesse Cirkaskina a réuni 100 jeunes au Centre de Plein Air le P'Tit Bonheur, un camp de vacances bordé par le lac Quenouille et une forêt magique. Des jeunes de 14 à 30 ans issus-es de sept provinces et territoires canadiens ont pu créer des liens, participer à une série d'ateliers thématiques et partager leurs talents lors d'un spectacle de cirque par et pour les jeunes. À partir de leur expérience, tous les groupes ont pris parole via la création d'un manifeste artistique visuel où chacun-e a pu témoigner de l'importance de faire partie de la communauté de cirque social Cirkaskina. L'événement a été documenté par une équipe de vidéastes qui ont pu présenter le fruit de leur création, un court métrage Carnaval, lors du cabaret à Cirque Hors Piste en décembre.

## Projet de recherche en partenariat avec VOICE- Études interdisciplinaires en éthique de l'enfance à l'Université McGill

En vue de documenter les impacts du Forum Jeunesse Cirkaskina, nous avons formé un nouveau partenariat avec l'équipe de recherche VOICE, une équipe interdisciplinaire de chercheur-es qui travaille à l'avancement du domaine de l'éthique de l'enfance. Un des principaux objectifs de leur équipe est de promouvoir la reconnaissance de l'enfant comme un agent moral ainsi que l'expérience morale des jeunes personnes dans la vie quotidienne. Ainsi, iels ont pu réaliser des entretiens avec des jeunes lors du Forum et faire de l'observation lors des quatre jours de l'événement.

## Cirkaskina au Festival international de cirque de St-John's, Terre-Neuve

Pour la quatrième année consécutive, nous avons collaboré avec le Festival international de cirque de St-John's organisé par Wonderbolt afin d'ajouter une composante de cirque social au festival. Nous avons réuni 30 personnes issus-es de 15 organisations de cirque social de partout au Canada pour un comité jeunes leaders sur la thématique de l'enseignement en cirque social. À travers ce comité, les jeunes ont participé à trois ateliers de leadership, un panel sur le clown et le bien-être, trois ateliers de techniques de cirque avec des artistes professionnelles, des discussions informelles et un spectacle décontracté en partenariat avec le Autism Society of Newfoundland and Labrador.

Parallèlement à ces activités, nous avons organisé une réflexion sur le développement du cirque social au Canada avec toutes les organisations présentes. Nous avons fait le portrait de chaque organisation, identifié les besoins de la communauté et réfléchi à nos priorités pour les prochaines années.



## Panel L'art clownesque: un parcours ludique vers le mieux-être en partenariat avec le Festival international de cirque de St-John's

Dans le cadre du Festival international de cirque de St-John's dont le thème était l'art clownesque, nous avons pu organiser un panel sur le clown et le bien-être. Quatre panélistes invités – Alexandre Gagné-Greffard (clown humanitaire), Beni Malone (clown artistique), Emmanuel Bochud (formateur et conseiller en cirque social) et Véronique Provencher (clown thérapeutique) – ont discuté des points d'intersection et de divergence entre le clown humanitaire, social et thérapeutique.

## Intégration au Caravan Circus Network

Cet automne, nous avons pu intégrer le réseau international Caravan et envoyer deux membres de l'équipe pour représenter Cirque Hors Piste à leur assemblée générale à Prague. Nous avons eu l'occasion de faire connaître Cirkaskina, le réseau de cirque social au Canada, et d'échanger avec les praticien·nes qui représentaient 21 communautés de cirque social en Europe et ailleurs pour en apprendre davantage sur les enjeux internationaux.

**18**  
communautés  
représentées dans les  
actions jeunesse  
dont **5** autochtones

**29**  
jeunes leaders  
impliqué·es  
directement  
dans nos actions

**112**  
jeunes leaders  
impliqué·es dans leur  
communautés locales

**près de**  
**3000**  
jeunes rejoint·es  
dans **18** communautés  
au Canada



LA COMMUNAUTÉ CIRKASKINA:  
L'ÉMANCIPATION COLLECTIVE PAR LE CIRQUE

THE CIRKASKINA COMMUNITY  
EMPOWERING EACH OTHER THROUGH CIRCUS



A SPACE TO  
Heal



• WE CAN BE OUR  
AUTHENTIC  
SELVES

• NOUS RÊVONS DE  
S'ENTRAIDER



• WE CREATE  
COMMUNITY

WE ARE DIFFERENTLY  
THE SAME



• NOUS RÊVONS  
DE...  
CHANGER  
LE MONDE



• WE LOVE TO...  
& TRY  
TRUST!



• SENTIMENT  
D'APPARTENANCE  
ET LA  
FRATERNITÉ



• STRENGTH



• Power



• WE MAKE  
POSSIBLE  
THE IMPOSSIBLE

• WE LOVE YOU  
ALL!



• THE FAMILY WE  
CHOOSE

• ÉTERNITÉ

• SAFE SPACE

• WE ARE MISFITS  
WITH COOL  
TRICKS!



• ESPOIR!!!

• NOUS SOMMES ENSEMBE  
POUR LA SPONTANÉITÉ...  
ET POUR DONNER  
RAISON À LA DIFFÉRENCE



• SYNCHRONICITÉ

• FUN

• OUR WEIRDNESS  
DOESN'T NEED  
A FILTER

• A SPACE  
WHERE WE  
CAN FLY & BE FREE!!!



• ON EST UN  
UNIVERS  
PARALLÈLE  
NOUS CROYONS  
EN L'AVENIR



• LIBERTÉ...  
• WE DREAM  
ABOUT...  
• ACCESSIBILITY

• NOUS SOMMES CRÉATIFS

ILLUSTRÉ PAR/ILLUSTRATED BY  
Mina Maina et/ &  
@VISUALVERSA







**La  
com-  
mu-  
nauté**

## Réseaux et concertations

- Table de concertation jeunesse-itinérance du centre-ville de Montréal
- Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM)
- Regroupement intersectoriel des organismes communautaires de Montréal (RIOCM)
- Conseil d'administration d'En Piste, le regroupement national des arts du cirque
- Conseil d'administration des Voies culturelles des faubourgs
- Conseil d'administration du Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide (CCCSB)
- la Corporation de développement communautaire Centre-Sud (CDC Centre-Sud)
- la Toile des Arts
- International center for Art for social change
- Access-Ripaj
- Observatoire des profilages- Université de Montréal
- Philagora- Fondation J. Armand Bombardier
- Opération Droits Devant
- Caravan- réseau international de cirque social



## Ancré dans notre communauté

### Partenariats communautaires - contributions

#### **Promotion des activités, implication d'un.e intervenant.e ou pairs-aidant.e**

En Marge 12-17, Groupe d'intervention alternative par les pairs

#### **Promotion des activités, accueil de notre équipe dans leurs locaux**

Dans la rue, le Refuge des jeunes, Dîners St-Louis, Auberges du coeur (L'Escalier, Tangente, Le Tournant)

#### **Collaboration dans l'organisation d'activités intergénérationnelles**

Pas de la rue

#### **Collaboration dans l'organisa- tion d'activités estivales pour les jeunes en situation d'itinérance**

Spectre de rue, Premier Arrêt, En Marge 12-17, Dans la rue, Diners St-Louis, Intégration Jeunesse, Carrefour jeunesse-emploi Sud-Ouest.

#### **Échange avec le groupe Circus Sonnenstich à Berlin**

## Conférences, formations et présentations

- Présentation dans le cadre du cours Santé des jeunes à l'Université de Montréal
- Conférence *Weak ties made strong, building social support through circus* à VI International Conference Circo Sociale: un'Altra Risorsa, Foligno, Italie.
- Organisation du panel *L'art clownesque: un parcours ludique vers le mieux-être/Clowning : a playful path towards wellness* dans le cadre du Festival international de cirque de St-John's, Terre-Neuve.
- *Panel Developing Agency and Creativity in your Students* dans le cadre du *Circus teacher exchange* du Festival international de cirque de St-John's, Terre-Neuve.
- École nationale de cirque : Présentation dans le cadre du cours cirque social.
- Technique en loisirs du Cégep St-Laurent: Cours sur la créativité
- Présentation de CHP de nos observations de la pandémie sur la santé mentale dans le cadre de la Journée d'études sur les impacts de la pandémie sur la pauvreté au Québec, organisée par l'Observatoire québécois des inégalités
- Présentation de CHP et de l'approche du cirque social dans le cadre du Colloque étudiant en travail social : Engagement(S), UQAM

- La pratique de l'art en intervention, dans le cadre de la Communauté de pratique *Mieux lutter contre l'exclusion social*, de la la CDC Centre-Sud
- Présentation dans le cadre du cours *Enjeux et pratiques en itinérance*, par l'École de travail social de l'Université de Montréal;
- Participation à l'Assemblée générale annuelle du réseau international de cirque social Caravan à Prague.
- Prix d'excellence du réseau de la santé et des services sociaux - soutien aux personnes et aux groupes vulnérables - candidature retenue par le jury ministériel 2022.



« C'était parfait. Complet. Et encore plus haut que la hauteur de nos attentes. Vous étiez brillantes, vivantes, captivantes et vous avez surtout ouverts des esprits, créer du possible et un contenu du processus créatif tangible pour tous! » - Un partenaire



## Cirque Hors Piste dans les médias

**Urbania : Cirque Hors Piste :**

**un tremplin pour les jeunes marginalisés**

<https://urbania.ca/article/cirque-hors-piste-tremplin-pour-jeunes-marginalises>

**Radio-Canada : Carnaval de cirque social :**

**trouver sa place grâce aux arts du cirque**

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1897020/carnaval-cirque-social-hors-piste-montreal-completement>

**Montréal CityCrunch : Quoi faire à Montréal**

<https://montreal.citycrunch.ca/2022/07/07/quoi-faire-a-montreal-cette-fin-de-semaine-8-9-et-10-juillet/>

**Radio-Canada, le 15-18 - 8 juillet 2022 :**

entrevue avec Karine Lavoie et Marilou Vinet

**QUB Radio - 10 juillet 2022 :** entrevue avec Marilou Vinet

**Ici RDI, D'abord l'info Week-end - 10 juillet 2022 :**

entrevue avec Karine Lavoie.

**TVA nouvelles - 10 juillet 2022 :** entrevue avec Marilou Vinet

## Nos publications

**Court métrage Forum jeunesse Cirkaskina- Carnaval**

Réalisation: Justine Martin

Production: Ginger Le Pêcheur

Diffusion à venir

## Formations et rôle conseil

**SODAM à Mascouche :** Pour une 5<sup>e</sup> année, nos formatrices ont offert une formation à la Sodam en plus d'être présent·es à différents moments du projet afin d'y jouer un rôle conseil. Les résultats de cette collaboration ont été forts positifs et ont permis de positionner CHP comme expert dans le développement d'activités en art social;

**Formation en cirque social en collaboration avec En Piste – le regroupement national des arts du cirque –** offerte à des artistes de cirque et intervenant·es sociaux·les du Québec.





**Nos  
par-  
te-  
naires**



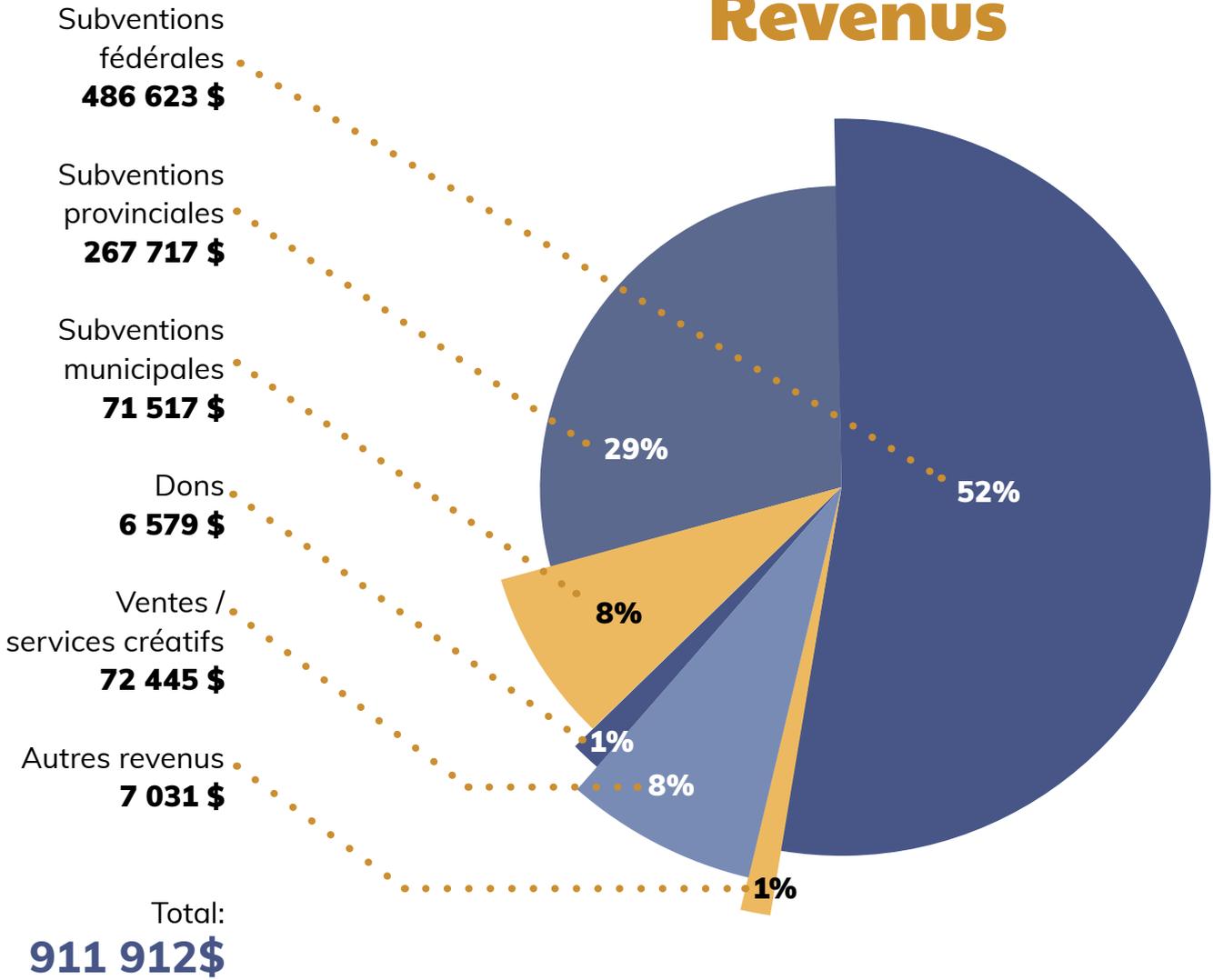
**M**erci à tous nos généreux·euses  
donateurices individuel·les qui  
contribuent à notre mission et un merci  
spécial à toutes nos partenaires 2022,  
grâce à qui, nous pouvons offrir un  
accueil et un accompagnement unique  
aux jeunes qui franchissent notre porte.



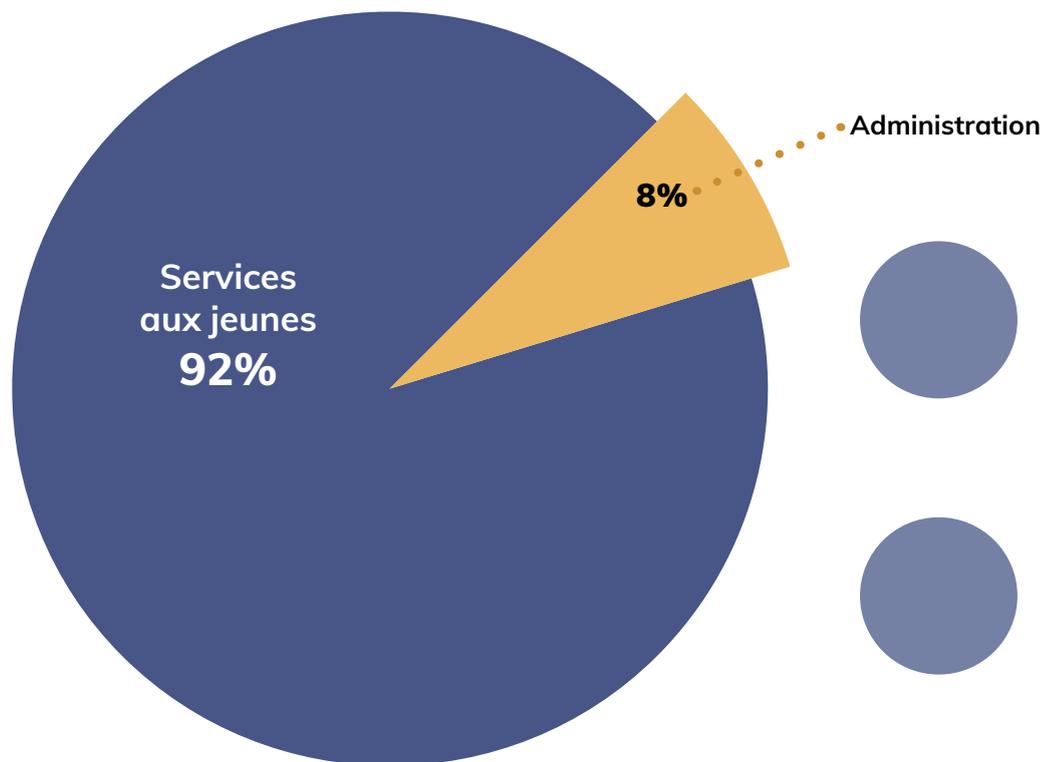


**Notre  
finan-  
ce-  
ment**

# Revenus



# Dépenses



Levée de fonds

## ***Mardi je donne***

Cette année, nous avons pu compter sur des partenaires pour accroître la portée de notre campagne Mardi je donne. Merci au Cirque du Soleil, à Rachelle Béry, la Tite Frette et Arte Farina de nous avoir encouragées. William Laplante, notre agent aux communications et Mireille Morin, administratrice, ont porté à nouveau la campagne à bout de bras!

**Montant amassé : 6 498 \$**





3622 rue Hochelaga, Montréal, QC, H1W 1J1

**[cirquehorspiste.com](http://cirquehorspiste.com) ● [@cirquehorspiste](https://www.instagram.com/cirquehorspiste) ● [info@cirquehorspiste.com](mailto:info@cirquehorspiste.com)**

Crédits photo: William Laplante, @sagerebellephoto, Karolina Dobiszewska, Andrew Miller et @sl\_mtl / Graphisme: valeriartiste.com /  
Rédaction: Karine Lavoie, Marilou Vinet, Daphné Morin et Sandhia Vadlamudy / Vérification linguistique: Alexandre Gagné-Greffard