CIRQUE HORS PISTE

RAPPORT ANNUEL 2021

En raison de la situation exceptionnelle liée à la pandémie du coronavirus (COVID-19), Cirque Hors Piste a mis tous les efforts nécessaires en 2021 afin d'adapter ses actions pour poursuivre sa mission auprès des jeunes.

TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente 4
Mission et approche 6
Les valeurs 7
Notre histoire 8
La vision 9
La gouvernance 10
L'équipe 12
L'année en bref 14
Nos volets d'activités 17
Notre communauté 37
Nos partenaires et collaborateurs 40
Notre financement 43

MOT DE LA PRÉSIDENTE

ATTENTIF AUX BESOINS DES JEUNES ET À L'ÉCOUTE DE SON MILIEU

C'est toujours avec beaucoup de fierté que je vous présente le rapport annuel de Cirque Hors Piste. Il nous permet de partager avec vous nos avancées, nos défis et nos fiertés. Cette année, l'équipe de CHP a brillé sur plusieurs plans. Elle a donné tout son sens au mot persévérance et elle a repoussé les limites du mot engagement. L'incroyable agilité de CHP a permis de poursuivre l'adaptation de ses actions pour être présent aux moments où ça compte.

CHP a continué à innover avec ses activités. L'événement de mobilisation jeunesse pancanadien qui s'est déroulé en mode hybride illustre bien comment CHP réussit à mobiliser et à créer des liens malgré les contraintes. Le concept original fut pensé avec sensibilité et la grande participation des jeunes témoigne de son succès. CHP a aussi joué un rôle de soutien auprès des partenaires du réseau Cirkaskina en créant notamment un lieu d'échange et des formations. Bien que fortifié par ces accomplissements, il ne faut pas s'y méprendre, CHP n'est pas à l'abri de la fatigue liée à la pandémie. L'équipe est exceptionnelle, mais en aucun cas nous ne la considérons comme surhumaine. Le bien-être individuel et collectif nous tient à cœur et il a été crucial d'en prendre soin. En prenant acte de l'essoufflement, en posant un regard lucide sur la culture organisationnelle et sur les effets de la distanciation, CHP a su créer des moments apaisants et des espaces propices à la consolidation et à la reconnaissance du travail accompli.

Le contexte pandémique favorise la présence locale du milieu cirque professionnel. Nous ressentons de leur part une soif d'implication sociale et une volonté d'agir dans leur communauté. Autant de bonnes raisons pour se rapprocher et mettre nos expertises mutuelles à profit. Le cirque social amplifie son rayonnement.

CHP est un formidable outil de transformation sociale et en 2021 la pertinence d'une approche comme celle du cirque social pour rejoindre les jeunes en situation de grande précarité demeure évidente. CHP l'incarne au jour le jour, avec ses innombrables interventions et sa présence auprès des participant.e.s. Et CHP va encore plus loin, en faisant valoir son approche dans des zones d'influences, notamment certaines instances gouvernementales. À ce niveau, CHP s'est illustré par le dépôt d'un mémoire traitant des effets de la pandémie sur la santé mentale des jeunes.

Au sujet de la pertinence de notre approche, quelle fierté pour nous de terminer l'année comme finaliste au Prix d'excellence du réseau de la santé et des services sociaux (MSSS). Sur 126 candidatures, CHP est parmi les 4 finalistes. Déjà cette sélection nous ravie. Évidemment, nous attendons avec fébrilité l'annonce des lauréats qui sera faite par le jury en 2022.

Je remercie très sincèrement chacune des personnes qui constituent la grande famille de Cirque Hors Piste. L'équipe et le conseil d'administration s'impliquent sans relâche et reflètent un haut niveau d'adhésion à notre mission. Vous avez toute ma gratitude.

Enfin, rien n'aurait de sens sans la participation et la formidable énergie des participant.e.s. Vous êtes le cœur battant de CHP. Merci sincèrement d'être présent.e.s et si inspirant.e.s.

En toute solidarité,

LES FONDEMENTS

MISSION

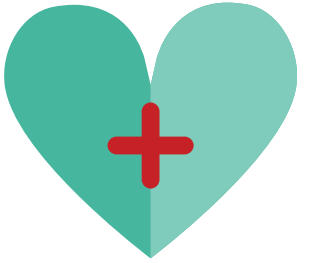
CHP est un organisme montréalais dédié à l'intervention en cirque social. L'organisme utilise les arts du cirque pour proposer aux jeunes marginalisé.es ou à risque d'exclusion, un parcours alternatif de développement personnel, avec un accompagnement social qui leur permet d'avancer et de s'épanouir comme citoyen.ne. Le cirque social est une approche ayant fait ses preuves au fil des ans et s'inscrit dans le mouvement global des arts pour le changement social. Son impact auprès d'individus en situation de précarité est sans équivoque, en plus de contribuer plus largement au mieux-être collectif dans sa communauté.

APPROCHE

Nous nous distinguons par notre approche pédagogique qui associe expression artistique et intervention sociale, une approche appelée cirque social. Nous offrons un accompagnement individualisé offrant aux jeunes rencontrés l'occasion d'une expérience personnelle positive, qui joue un rôle catalyseur sur le plan de l'estime de soi et de l'identité. Il permet aux jeunes Montréalais de créer, à partir de leur marginalité, des rapports d'un type nouveau dans une société qui les a souvent rejetés. Parce qu'ils laissent place à la liberté et à la créativité tout en demandant ténacité, persévérance et discipline, les arts du cirque permettent aux personnes en situation précaire de s'épanouir et de s'exprimer tout en les invitant à se dépasser physiquement et socialement.

Notre équipe est composée d'artistes de cirque désireux d'exercer leurs talents dans une perspective sociale, et d'intervenant.es sociaux/ales désireux/euses d'intégrer les arts du cirque dans leur approche d'intervention. La complémentarité des expertises nous permet de créer des espaces incubateurs de réussites, vers un dépassement de soi physique et social. Les apprentissages vécus dans les ateliers de cirque se transposent en habiletés sociales nécessaires à l'amélioration de ses conditions de vie, un processus soutenu par le lien de confiance établi avec l'équipe tandem.

VALEURS



Sécurité

Créer un lieu privilégié propice à l'expérimentation et à la prise de risque dans un souci d'intégrité physique et psychologique.

Créativité

Favoriser la découverte de nouvelles avenues en laissant place à l'expression de soi, au rêve et à l'imaginaire.

Confiance

Soutenir et encourager la participation collective et favoriser le développement de liens sociaux par le biais des activités.

Appartenance

Créer un espace d'appartenance où les personnes accueillies sont au cœur du projet.

Plaisir

Par la diversité de ses activités, favoriser le divertissement, le jeu et le rire.

UN PEU D'HISTOIRE

1995	Naissance du programme Cirque du Monde créé par le Cirque du Soleil et Jeunesse du Monde, puis de nos actions auprès des jeunes
2005	Création du volet ambulant d'intervention dans l'espace public
2008	Envol du volet Créations Collectives
2011	Première édition de l'événement Hors piste
2011	Naissance de l'OBNL Cirque Hors Piste
2015	20 ans d'action auprès des jeunes
2017	Déménagement au sein de l'îlot Sainte-Brigide
2018	Lancement du rapport de recherche sur nos Créations Collectives
2020	Cirkaskina - la 1ère rencontre nationale en cirque social
2020	Planification stratégique 2020-2024

VISION

Toujours en élan, Cirque Hors Piste rejoint plus de jeunes, sur plus de territoires et se positionne comme un leader mobilisateur pour l'avancement du cirque social au Canada et ailleurs dans le monde.

Notre rêve Bâtir le premier lieu au Canada dédié au cirque social, contribuant ainsi au développement de cette pratique et à son rayonnement comme outil efficace de lutte à l'exclusion par la participation citoyenne et positionner l'organisme comme une plateforme unique en matière de développement, d'innovation et d'acquisition de connais sances en cirque social au niveau local et national. En nous ancrant plus spécifiquement au sein de l'Îlot Sainte-Brigide, nous pourrons pleinement déployer notre mission. L'Îlot Sainte-Brigide, c'est un projet innovant de revitalisation de tout un quartier par l'occupation de son église et des immeubles du quadrilatère par des organisations à vocation sociale et culturelle dont la présence enrichit toute la communauté environnante. Central, facile à rejoindre pour nos jeunes et plein de synergies possibles avec les voisins.

Accueillir les jeunes du quartier L'acquisition d'un site permanent, espace unique dédié au développement d'activités en cirque social pour les jeunes en situation précaire, devient un incontournable pour notre organisme. En 20 ans d'existence, notre pertinence comme acteur incontournable en réduction de l'itinérance dans le quartier a largement été démontrée. Notre impact auprès d'individus en situation de précarité est sans équivoque, en plus de contribuer plus largement au mieux-être collectif dans notre communauté. Notre approche bénéficie également d'un intérêt croissant de la part de différent.es praticien.nes provenant de milieux variés, notamment la recherche et les milieux académiques. La poursuite de notre positionnement ainsi que la bonne réalisation de nos activités passent par l'acquisition d'un lieu adapté à notre pratique. L'hypothèse retenue est l'acquisition d'un espace au sein de l'îlot Sainte-Brigide. La nef de l'Église offrira à terme, un espace suffisamment grand pour combler nos besoins et y ancrer nos activités dans un environnement physique, sécuritaire et adapté aux besoins spécifiques du cirque. Sa situation géographique est particulièrement avantageuse, à la fois par la proximité du métro et du centre-ville, mais également par la présence de nombreux organismes œuvrant auprès des jeunes marginalisé. es avec qui nous collaborons.

LA GOUVERNANCE

COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sandhia Vadlamudy
Présidente

Gil Favreau
Vice-Président

Marie-Noëlle L'Espérance
Trésorière

Céline Lavallée
Secrétaire

Éric Joly
Administrateur

Mireille Morin
Administratrice

Aline Patcheva
Administratrice

Élise Leblanc
Représentante des employé.es

Alex Vaillant
Représentant.e des participant.e.s

Simon Elutak Lefebvre
Représentant des participant.e.s

LES COMITÉS

Comité exécutif
Sandhia Vadlamudy, Gil Favreau, Marie-Noëlle L'Espérance, Céline Lavallée

Comité communication
Éric Joly, Aline Patcheva

Comité levée de fonds
Gil Favreau, Mireille Morin, Aline Patcheva, William Laplante, Manon Harvey

Comité ressources humaines
Sandhia Vadlamudy, Marie-Noëlle L'Espérance, Céline Lavallée

Comité aviseur planification stratégique
Sandhia Vadlamudy, Aline Patcheva, Samuel Jabour, Mélissa Blais Lusignan, Karine Lavoie

LES RENCONTRES DE L'ANNÉE

- 26 janvier
- 30 mars
- 10 mai
- 29 juin
- 13 octobre
- 30 novembre

Assemblée générale annuelle - virtuelle 26 mai :
22 membres
27 personnes présentes

NOS PRIORITÉS 2021

1 Poursuivre l'adaptation de nos interventions pour répondre aux besoins des jeunes en post-pandémie

2 Soutenir la croissance de Cirque Hors Piste en poursuivant la diversification de nos financements et en consolidant la nouvelle structure organisationnelle

3 Poursuivre notre leadership dans la mobilisation des acteurs.trices du cirque social au niveau local et national en plus de rester à l'affût des opportunités internationales.

4 Poursuivre les démarches pour le développement de notre espace permanent dédié au cirque social et assurer une transition harmonieuse dans notre relocalisation temporaire

NOS GRANDS DOSSIERS

1 PRENDRE SOIN DE SON ÉQUIPE EN TEMPS DE PANDÉMIE

L'adaptation a été au cœur des deux dernières années de CHP, l'équipe a mis toute l'énergie nécessaire pour rester un lieu d'accueil pertinent pour les jeunes. Nous sortons de ces deux années avec une grande fierté, mais aussi un peu épuisé.e.s. Les demandes grandissantes en soutien psychosocial et le financement instable du milieu communautaire ont causé une pression énorme. Nous avons choisi de mettre temps et énergie cette année pour prendre soin de notre équipe, permettre à tous de se recentrer sur les valeurs communes qui nous unissent et repartir avec un réengagement pleinement ressenti. Après tout, l'âme de CHP c'est son équipe, c'est grâce à elle si chaque jeune qui traverse notre porte est accueilli dans son entièreté.

2 SOUTENIR LE MOUVEMENT DU CIRQUE SOCIAL AU CANADA

Malgré les défis liés à la pandémie, notre volet national Cirkaskina a poursuivi ses actions pancanadiennes tout au long de l'année en mobilisant une vingtaine d'organisations en cirque social. Les rencontres entre partenaires ont permis de créer un espace de soutien afin d'échanger sur nos réalités respectives en s'inspirant les uns les autres. L'organisation d'un événement jeunesse en mode hybride a été tout un défi cette année, mais la participation de nos précieux partenaires et la créativité de notre équipe a permis d'offrir aux jeunes une programmation variée animée par des artistes d'ici et d'ailleurs. Un autre moment fort de l'année a été l'organisation du comité jeunes leaders dans le cadre du Festival international de cirque de St-John's porté par Wonderbolt. L'implication des jeunes leaders dans la présentation du panel sur le cirque social a illustré l'impact que peut avoir le cirque social et la diversité des communautés impliquées.

3 UN ESPACE D'APPARTENANCE ESSENTIEL POUR LES JEUNES

Après avoir travaillé très fort pour maintenir notre espace ouvert en temps de pandémie, il était important pour nous de mettre en lumière l'importance des espaces d'appartenance pour les jeunes et des approches alternatives comme celle du cirque social. Le dépôt de notre mémoire dans le cadre des consultations concernant les effets de la pandémie sur la santé mentale du Ministère de la santé et des services sociaux a clairement mis en relief comment l'univers alternatif du cirque social a permis de rejoindre des jeunes qui ne fréquentaient pas nécessairement les ressources en leur offrant un espace d'expression où chacun.e pouvait se déposer et se sentir moins seul.e. Nous sommes d'ailleurs finaliste pour les Prix d'excellence du réseau de la santé et des services sociaux (MSSS) dans la catégorie soutien aux personnes vulnérables. L'annonce des lauréats sera faite en 2022, mais déjà, c'est une belle marque de reconnaissance pour toutes les personnes qui oeuvrent en cirque social.

4 DES SERVICES CRÉATIFS EN PLEIN ESSOR

En plus de notre nouveau spectacle Synapse qui a connu un vif succès en étant présenté dans différents quartiers de Montréal, nos services créatifs ont été grandement en demande cette année. La qualité de nos propositions artistiques a favorisé le développement de nouveaux partenariats à Montréal et dans d'autres villes du Québec. L'acquisition d'un véhicule l'été dernier nous permettra assurément de poursuivre ce nouvel essor.

L'ÉQUIPE

La directrice générale
Karine Lavoie

Le directeur au développement Cirkaskina et services créatifs
Samuel Jabour

La coordonnatrice Cirkaskina
Daphné Morin

Le coordonnateur aux événements
Roger Marier

Les intervenantes
Mélissa Blais Lusignan, Marilou Vinet, Laura Pharand et Sonia Damphousse

Le soutien à l'administration
Fanny Moriat

L'agent aux communications
William Laplante

Les instructeur.trices
Solène Laurin-Laliberté, Alexandre Gagné-Greffard, Élise Leblanc, Alejandro Barrios, Mathieu B. Girard, Éliane Bonin, Catherine Coutu, Pascal Duguay-Gosselin, Catherine Desjardins Béland, James Burke, Felix-Antoine Despatie, Yvan Côté, Tupiq A.C.T.

L'aide-instructrice
Sabrina Konstas

Les photographes
Marie-Noëlle Thibault, Karolina Dobiszewska et William Laplante

La graphiste
Célia Albano et Valérie Gariépy/ valerielartiste.com

Les vidéastes
Louis Olivier Jetté, Nicolas Baron, Achille Jubinville et William Laplante.

SERVICES CRÉATIFS

La responsable des costumes
Pénélope Dulude-de Broin

Le technicien de scène
Sacha Rancourt

Le soutien à la coordination
Jonathan Vanegas De Aguas

Les artistes
Emmanuel Cyr, Éloïse Guillemette, Raphaël Provost, Alexandre Gagné-Greffard, Janika Fortin, Simon Lemire, Sylvain Boullère, Francis Desmarais, Mina Maina Tukai, Laurent Giguère, James Burke, Marie-Anne Grondin, Pascal Duguay Gosselin, Catherine Desjardins Beland, Junior Prophète, Rebecca Priebe, Philippe Thibaudeau, Sarah Louis-Jean, Samuelle McGowan-Richer, Rafaella Salomé-Tremblay, Charlie-Jade Getliffe-Simard, Constance Chlore, Fernando Juarez Rubio, Gabriel Boileau, Lorenzo Serafino, Mathieu Bédard, Chloé St-Jean-Richard, Mathieu B. Girard, Valérie Doucet, Sabrina Konstas, Dominic Lecavalier, Christopher Legrove.

CIRKASKINA

Coordonnatrice aux événements - événement virtuel: **Anaïs Janin**

Coordonnateur de contenu - événement virtuel: **Marc-André Roy**

Artistes invité.e.s et facilitateur.trices:
Yan Imbault, Soizick Hébert, Emmanuel Cyr, Roch Jutras, Lang Maria Liu, Adel Kazi, Josiane Lamoureux, Jorge Petit, Angela Gladue, Isabelle St-Pierre

Musicien: **Frédérick Desroches**

Costume et régie: **Marie-Hélène Côté**

Sécurité: **Némo Gagnebin**

La scénographe - décor virtuel: **Caro Caron**

Les chercheur.es: **Jacinthe Rivard, Louis-Patrick Leroux, Mathilde Perahia, Mélanie Beby-Robert**

Panelistes - conférence *Le cirque social et ses bienfaits sur la santé mentale des jeunes*:
Marilou Vinet, Rebecca Devi Leonard, Éleftérios Kechagioglou, Gaby Torres Martinez

Contenu et facilitation - conférence *Le cirque social et ses bienfaits sur la santé mentale des jeunes*:
Mariano Lopez et Emmanuel Bochud

NOS CHAMPS D'IMPACT

Intervention

CHP intervient auprès des jeunes marginalisés ou à risque d'exclusion. Grâce à ses interventions, les jeunes peuvent développer un projet de vie, augmenter leur compétences en employabilité et renforcer leur participation citoyenne. Participer à Cirque Hors piste, c'est aussi s'offrir un lieu de répit où l'on se permet de décrocher, de rire et de développer de belles relations.

Mobilisation

Que ce soit dans son lieu dédié au sein de l'église Sainte-Brigide, dans la rue ou ailleurs, CHP crée des espaces inclusifs propices aux rencontres et aux échanges. L'organisme mobilise les milieux au niveau local, national et international pour créer du lien social et contribuer à l'avancement du cirque social.

Innovation

CHP met de l'avant une approche basée sur l'expérimentation et la créativité. Il développe des pratiques inspirantes de cirque social. L'organisme est engagé depuis longtemps dans l'acquisition, le développement et la diffusion de connaissances sur l'approche de cirque social. Il contribue activement au développement d'alternatives et de pratiques innovantes en matière d'intervention psychosociale.

LE CIRQUE AU CŒUR D'UNE TRANSFORMATION SOCIALE!

Nous croyons que les jeunes marginalisé.e.s ou à risque d'exclusion devraient pouvoir contribuer pleinement à leur communauté, qui se trouvera enrichie de leur créativité et de leur résilience. Nous voulons bâtir une société qui permet à tous ces jeunes de s'épanouir comme citoyen.nes à part entière.

L'ANNÉE EN CHIFFRES

2 528 participations

579 jeunes rejoint.es

4 créations collectives

11 000 personnes touchées par notre volet national

L'ANNÉE EN BREF

NOS GRANDES FIERTÉS DE L'ANNÉE

UNE ÉQUIPE ENGAGÉE, CRÉATIVE ET CENTRÉE SUR LES BESOINS DES JEUNES

Un processus de consolidation d'équipe qui a favorisé le (ré)engagement de chacun.e

L'ajout d'un 3e poste d'intervention pour l'été nous a permis de répondre aux besoins grandissant des jeunes et de bonifier nos présences sur la rue

L'amélioration de notre espace dans l'église Sainte-Brigide avec l'arrivée de notre coordonnateur aux événements

Une première rencontre Cirkaskina en mode hybride: 16 communautés et 100 jeunes

La tournée de notre nouveau spectacle Synapse: 24 représentations pendant l'été

La continuité de nos mardi-drop pendant l'été en partenariat avec les organismes du quartier

La résilience et la créativité de notre équipe afin de poursuivre notre accueil et le soutien offert aux jeunes en temps de pandémie

Le succès de notre Jam de cirque: une rencontre entre artistes de cirque professionnel.les et nos participant.e.s

Notre collaboration avec le programme Cabestan: deux approches alternatives, une alliance naturelle

L'achat de notre véhicule "Bazou" aux couleurs de CHP grâce au soutien de PME-Mtl

NOS JEUNES!

Qui?

Les personnes rejointes par CHP sont des personnes ayant un parcours de vie marginalisé. Cette marginalisation peut provenir de différents facteurs : une situation d'itinérance, de pauvreté ou de très grande pauvreté; une situation de rupture avec le lien familial (jeunes fugueur.euses ou en hébergement jeunesse); des problèmes de consommation et de dépendance aux drogues ou à l'alcool et des problèmes de santé mentale. Ils vivent à Montréal, mais proviennent de différentes localités du Québec.

Groupe cible principal : jeunes de 15-30 ans

62 partenaires

1 418 heures d'intervention en cirque social

2 conférences sur le cirque social

22 bénévoles » **2200** heures

« En somme, ce cirque, naturellement social, soutenu par ses acteurs, s'engage simultanément auprès des jeunes participant.es et dans sa communauté. Ce geste politique, créateur de liens, met l'art au service du changement social, en offrant un espace de transformation, capable de concilier des idées aussi opposées que la marge et la norme, le particulier et l'universel, le prescriptif et l'émancipatoire. C'est comme naviguer toujours dans un univers situé entre le fabuleux et le réel. »

- Rivard et al., 2018

VOLETS ACTIVITÉS

LES BIENFAITS DE NOS INTERVENTIONS EN CIRQUE SOCIAL SUR LA SANTÉ MENTALE DES JEUNES EN TEMPS DE PANDÉMIE

Extraits du mémoire sur l'impact de la pandémie sur la santé mentale des jeunes en situation d'itinérance déposé par CHP.

La santé mentale de nos jeunes nous a grandement préoccupée en 2020 et 2021 et en ce sens, les besoins d'intervention de qualité ont été criants. Les témoignages de nos participant.es et nos constatations ont été dans le même sens : une augmentation des demandes d'intervention; une anxiété plus difficile à contrôler; une incompréhension face à certaines mesures sanitaires; une augmentation de l'isolement; une rupture des liens de soutien habituel; une mise sur pause prolongée des activités et des lieux d'implication; une augmentation de la consommation de drogues; des troubles de sommeil et des difficultés à se lever le matin; des états dépressifs plus importants; de l'anxiété sociale et des difficultés à gérer les relations sociales; une diminution de la forme physique; des pertes de revenu; des idées suicidaires; de la judiciarisation; un sentiment d'exclusion et d'injustice; et bien plus.

En ces temps où les lieux d'accueil ont été limités, d'autant plus lorsqu'on est sans domicile et/ou précarisé.e, CHP a offert un espace où les jeunes peuvent bouger, s'étirer, se libérer des tensions, relâcher le stress par le mouvement, reconnecter avec leur corps.

En ces temps où les relations sociales sont limitées, CHP a offert un espace sécuritaire aux discussions et à la vulnérabilité de l'être, au dévoilement de soi, aux rencontres, un espace où on peut rire et échanger des conseils, un lieu pour briser l'isolement où on prend conscience que certaines réalités sont partagées par d'autres.

Paroles de jeunes :

« Je suis vraiment touché par le soutien que vous m'offrez, ça vaut beaucoup. »

En ces temps où l'identité est grandement et presqu'uniquement définie par le travail, CHP offre un lieu où on y est valorisé.e et reconnu.e dans son unicité, dans ses forces, dans ses apports au groupe, dans sa créativité, avec une place pour chaque jeune qui passe par nos portes.

Agissant sur la détresse psychologique vécue par ces jeunes, notre espace de cirque social est devenu un lieu qui permet de les accueillir, de les rejoindre dans des sphères personnelles, parfois intimes. Cet espace d'appartenance uniques et essentiels a favorisé l'expression par la parole, le geste ou le corps tout entier, de sentiments et d'états d'être difficiles à comprendre et à assumer en cette période de pandémie.

Le volet Cirko-Vélo vise à la fois l'intervention de première ligne auprès de jeunes en situation d'itinérance et une meilleure cohabitation sociale dans des zones où il y a présence de tensions entre résident.e.s, commerçant.e.s et personnes marginalisées. Une équipe composée d'une intervenante sociale et d'un.e instructeur.e de cirque partent à la rencontre des jeunes les plus isolé.e.s et tissent des liens dans l'objectif d'accroître leur mieux-être global. Nous considérons que le cirque est une piste d'intervention favorisant la création de liens, ainsi que des rapports harmonieux par l'interaction et l'attraction que supposent les arts du cirque. En plus de Cirko-Vélo, des présences régulières dans les organismes avec qui nous collaborons permettent de rencontrer les jeunes directement dans leur milieu, créer des liens avec ces dernier.e.s et faire connaître l'ensemble des activités offertes par CHP.

CIRKO-VÉLO ET L'OUTREACH EN 2021

Pour une deuxième année, notre présence dans l'espace public s'est poursuivie tout au long de l'automne et de l'hiver grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie, dans le cadre de l'entente Ville-MTESS et de la Ville de Montréal, dans le cadre du Plan d'action en itinérance. Après avoir dû prioriser nos présences dans la rue étant donné la pandémie, notre équipe a pu réintégrer graduellement ses présences dans certains organismes partenaires. La continuité de nos présences a eu un effet direct avec l'augmentation de la participation dans nos ateliers et la création de liens avec les jeunes en situation d'itinérance. Nous avons clairement senti l'importance de nos sorties dans la rue, qui a permis aux jeunes de savoir que nous offrons des ateliers qui répondaient à certains de leurs besoins, notamment d'occuper positivement ses journées, d'avoir des projets, de rencontrer des gens, de bouger et de se reconnecter avec son corps, de passer du temps dans un endroit où ils.elles se sentent bien.

L'été 2021 a également été marquée par un nouveau projet à la Place Émilie-Gamelin grâce

à un partenariat avec le Quartier des spectacles, ayant comme objectifs principaux de créer du lien social avec les groupes marginalisés du parc, à travers le cirque social, ainsi que de favoriser une meilleure cohabitation entre les différent.e.s acteur.trices de la place Émilie-Gamelin. Le projet a permis de créer des liens avec les populations du parc ainsi que de faire (re) découvrir le cirque à plusieurs. De plus, le projet a impliqué de façon plus active un groupe de personnes dans les ateliers de cirque social et s'est conclu avec une représentation de cirque avec des artistes professionnels dans le cadre de la tournée Synapse, aux Jardins Gamelin.

Paroles de jeunes :

« Merci pour l'écoute, j'en n'avais jamais parlé avant. Il manque tellement de ressources, vous êtes important.e.s pour moi. Ça faisait longtemps que je ne m'étais pas senti aussi bien dans ma corps. »

609
participations
101 femmes + 471 hommes +37 autre identité de genre

51
sorties dans la rue

534
interventions individuelles

3
sujets d'intervention principaux :
hébergement
consommation
santé mentale

ATELIERS FIXES

Ce volet de notre intervention en cirque social, permet aux jeunes d'être accueilli.e.s, soutenu.e.s et accompagné.e.s sur une base hebdomadaire par une équipe d'intervenantes sociales et d'instructeur.e.s de cirque à travers la pratique des arts circassiens. Le cirque sert de prétexte pour cibler leur développement personnel et social, leur permettre de vivre une expérience de groupe et plus globalement, améliorer leurs conditions de vie. Dans le cadre des ateliers, en plus de la pratique des arts du cirque, les jeunes peuvent développer des habiletés, prendre une collation, entamer des démarches et rencontrer une intervenante de façon individuelle.

SOULIGNER EN 2021

Grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie dans le cadre de l'entente entre la Ville de Montréal et le ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale et en collaboration avec En Marge 12-17. L'espace a permis aux jeunes en situation d'itinérance d'être accueilli.e.s, de prendre une pause de rue, de s'impliquer et de manger un repas. Cette initiative est venue répondre à une des priorités identifiées par les organismes en itinérance, notamment en offrant un lieu ouvert pour les jeunes en soirée. D'autres ateliers le jeudi étaient également proposés, avec une formule plus structurée, venant répondre à d'autres besoins.

Durant l'été, les mardis drop-in se sont adaptés aux réalités des jeunes et des organismes partenaires, en se déplaçant dans les parcs du quartier. De nombreux organismes partenaires

Paroles de jeunes :

« Ça fait 7 jours que j'étais pas sortie de chez moi avant de venir ici, j'ai tellement l'impression d'avoir perdu tous mes skills social. Je suis vraiment fier de moi, j'ai l'impression de respecter les limites que je me suis mise. »

(Dans la rue, En Marge, Spectre de rue, Premier Arrêt) ont travaillé en concertation pour offrir un espace de rencontres à l'extérieur, là où les gens étaient, en plus de distribuer des repas, de faire du cirque et de rencontrer des intervenant.es et travailleur.se.s de rue sur place. Cette formule extérieure a également contribué à ce que des citoyen.nes développent un regard différent sur la marginalité et à partager des moments de rires et de rencontres, denrée rare en ces temps de distanciation physique et sociale.

Un nouveau partenariat a également été significatif lors des ateliers, avec Travail Sans Frontières (TSF), un organisme en employabilité. De nombreux participant.e.s se sont engagé.e.s dans un processus d'accompagnement avec cet organisme, et l'équipe de TSF a également assuré une présence soutenue avec les jeunes de leur programme lors de nos ateliers.

Le soutien COVID du programme Vers un chez soi a permis l'embauche d'une troisième intervenante pour une durée de cinq mois, un appui essentiel pour répondre aux nombreux besoins d'intervention et assurer une continuité dans les activités estivales de CHP.

L'équipe a continué de travailler très fort pour adapter la pratique du cirque social aux mesures émises par la santé publique, l'innovation et l'adaptation a été au cœur de notre démarche toute l'année.

787
participations
28% femmes + 65% hommes +7% autre identité de genre
75 nouveaux jeunes
233 jeunes différent.e.s

1025
interventions individuelles

425
heures d'ateliers

325
repas distribués

5
sujets d'intervention principaux :
santé mentale
santé physique
situation familiale
consommation
employabilité

CRÉATIONS COLLECTIVES

Le volet Créations Collectives (CC) offre à des groupes de jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité, différentes expériences de processus de création de cirque, au cours desquelles ils.elles préparent ensemble une prestation. Accompagné.e.s par une équipe tandem composée d'instructeur.trices de cirque et d'intervenantes sociales, les jeunes s'inscrivent à un processus de sélection et s'engagent à participer à toutes les activités reliées à ce processus qui se termine par un spectacle gracieusement offert dans la communauté (hôpitaux pour enfants; centres pour personnes âgées; événements publics, etc.). À la toute fin des activités, les jeunes reçoivent une allocation pour leur participation. Si ce volet privilégie les arts circassiens comme outil de prévention de l'itinérance et de pré-employabilité, il se veut aussi un prétexte à la rencontre, une rencontre avec soi-même, avec des pairs, des spécialistes du cirque, des intervenant.es sociaux et avec la communauté. Espace d'expérimentation personnelle et de groupe, à la fois ludique et créatif, ces processus sont en même temps des lieux de discipline et de rigueur pour ces jeunes aux parcours de vie marginalisés. En effet, pour certain.e.s, il s'agit d'une toute première expérience d'engagement. En plus d'être à l'écoute de chaque jeune, les intervenantes sociales les soutiennent et les accompagnent pendant et après le processus de créations collectives. www.cirquehorspiste.com/publications

À SOULIGNER EN 2021

Quatre CC ont été complétées en 2021. La première s'est déroulée dans le cadre du rassemblement virtuel Cirkaskina. L'équipe a innové pour produire pour la première fois lors d'une CC une œuvre numérique intitulée Nom commun. La deuxième a eu lieu dans le cadre du Carnaval de cirque social du festival Montréal complètement cirque, lors duquel le groupe a offert une prestation au grand public sur la rue St-Denis. La troisième CC a pu présenter sa création lors du Festival des actions collectives de la CDC Centre-Sud. Enfin, la quatrième CC s'est déroulée dans le cadre d'un partena-

riat avec le projet Cabestan de l'organisme Écomaris, où 12 participant.e.s ont voyagé sur le fleuve St-Laurent en voilier durant deux semaines, alliant apprentissages de la navigation et explorations artistiques. Ces explorations ont été partagées au public sur le voilier au port de Québec. De nombreux partenaires ont contribué à la réalisation des Créations Collectives cette année grâce à qui nous avons eu un grand impact chez les jeunes.

Paroles de jeunes :

« Quand je viens ici, j'ai pas le goût de consommer, ça donne un break »

UNE RÉPONSE AUX BESOINS DES JEUNES

Les réponses proposées par les créations collectives sont de cinq ordres, directement liés aux besoins des jeunes et recueillis au fil des années de travail avec eux : 1) la création de liens avec des jeunes difficilement accessibles; 2) l'opportunité pour ces jeunes d'expérimenter un espace d'action, de création et de réflexion – individuel et collectif - qui vient soutenir la capacité de prendre sa place dans la communauté; 3) le développement de compétences de pré-employabilité telles que la ponctualité, la motivation et la persévérance; 4) l'occasion de vivre une expérience positive en groupe et d'améliorer ainsi l'estime qu'ils ont d'eux-mêmes (empowerment); 5) un échange entre eux et la communauté, dans un esprit de partage et de découverte (CdM, 2009). Ces cinq éléments veulent répondre à des besoins désormais reconnus chez cette catégorie de jeunes et abondamment documentés : besoin de liens; besoin d'expérimenter, de créer, de s'amuser, de réfléchir et de prendre conscience; besoin de se préparer à l'avenir; besoin de (re)prendre confiance en soi; et enfin, besoin de s'inscrire dans sa communauté (Rivard et Al., 2008).

31
jeunes participant.es
âgé.es entre 18 et 30 ans
95% sans emploi

90%
des jeunes complètent le processus

1150
interventions individuelles

85
démarches sociales et accompagnements

4
sujets d'intervention principaux :
employabilité
communication
prise de parole
santé mentale

CABESTAN

12 participant.es, 4 membres de l'équipage, 2 personnes de l'équipe de CHP, 17 jours en groupe, un voyage en voilier de Gaspé à Québec, des créations artistiques à bord : voici le pari qu'ont relevé haut la main Cirque Hors Piste et Écomaris, alors que le Québec était toujours confiné dû aux circonstances pandémiques.

Les approches alternatives d'apprentissage à la navigation et de cirque social se sont unies lors d'un unique projet, celui d'allier le modèle des Créations Collectives de Cirque Hors Piste au programme Cabestan de l'organisme Écomaris. Ce fut l'occasion, d'une part, de s'inspirer des apprentissages de la navigation, de la vie de groupe à bord et de l'environnement maritime unique pour créer et jouer, et d'autre part, de s'inspirer de l'inclusivité du cirque social et d'un lieu d'expression alternatif pour solidifier la dynamique de groupe, les réussites, favoriser l'entraide, apprendre et créer tous.tes ensemble.

L'approche de l'équipe tandem de CHP a permis à chacun.e d'avoir une place sociale et une place artistique. L'ambiance sécuritaire à laquelle tous.tes ont contribué et les principes du cirque social ont favorisé la prise de risque et la vulnérabilité dans la création, notamment. Ainsi, chacun.e a eu des moments de révélation au groupe, des moments pour briller et être reconnu.e. Plusieurs ont nommé (re)connecter à un autre niveau avec les arts, avec le cirque, avec soi-même et vouloir continuer de donner une place plus grande aux arts ou en créer une dans leur quotidien. L'expérience Cabestan CHP a donc été révélatrice pour la totalité des participant.es, et même pour l'équipe et pour l'équipage (!), en termes de connaissance et d'estime de soi, de confiance en soi, d'affirmation de son identité et de reconnaissance par les pair.es.

Cette expérience sociale intensive a pris un sens particulier en contexte de pandémie, alors que nous étions encore confiné.e.s au moment du départ. Le voyage a été le moment pour plusieurs de reconnecter avec un semblant de normalité, de mettre à l'épreuve et de reprendre confiance en leurs habiletés sociales. Être entouré.e.s de personnes motivées, inspirantes, d'être reconnu.e comme tel et d'expérimenter la réussite ont offert une bouffée d'air frais et une impulsion dont plusieurs avaient besoin pour la suite, en authenticité avec les adultes qu'ils et elles travaillent à affirmer et à développer.

Paroles de jeunes :

« Je suis venue à Cabestan pour chercher un sens à ma vie, pour faire la paix avec mes problèmes personnels, et Cabestan m'a apportée du soutien et une écoute attentive quand j'avais vraiment besoin de parler, et j'apprécie tous les êtres qui ont été ici avec moi. »

18
personnes sur 18 ont participé à la création unique de cirque

13
personnes sur 18 ont eu le mal de mer une fois

+de 400
biscuits soda mangés

50
bélugas et beaucoup de rorquals

17
jours de plaisir sur 17

CARNAVAL DE CIRQUE SOCIAL

Présenté dans le cadre du festival Montréal Complètement Cirque, le Carnaval de cirque social se démarque par son action à la fois sociale et artistique. Cette année, l'événement a mis en valeur 23 jeunes participant.es de cirque social de trois organisations différentes. Le public a été invité à une soirée sous le signe de l'inclusion sociale et a pu applaudir les jeunes qui ont présenté la grande déambulation du cirque social sur la rue St-Denis.

SERVICES CRÉATIFS

Nos services créatifs jumellent artistes professionnel.les, artistes de la relève et jeunes en situation précaire afin d'offrir animations, spectacles, ateliers de cirque et activités «team-building» au grand public. Cette formule innovante favorise l'intégration sociale et professionnelle des jeunes en situation de précarité et leur offre un accompagnement individualisé vers le développement de leur parcours de vie. L'équipe a dû faire preuve de créativité pour offrir des animations sur mesure en respect des mesures émises par la santé publique.

FORMATION

SODAM - Cirkana

Pour une quatrième année consécutive, nous avons offert une formation en cirque social pour les jeunes instructeur.trices de la SODAM à Mascouche.

SPECTACLES ET ANIMATIONS

Table de concertation en santé mentale Rivière-Du-Nord

Dans le cadre de la semaine de la santé mentale, VIGIL'ANGE organise des ateliers de sensibilisation aux enjeux de la santé mentale auprès de différentes communautés, nos artistes ont animé la journée clôture de l'événement.

Les Explorateurs 3 - Les Escales Improbables de Montréal

Événement produit par les Escales Improbables de Montréal, les spectateurs sont invité.es à vivre une découverte inédite originale et dynamique du quartier commentée par un spécialiste de l'Écomusée du fier monde et sublimée par nos acrobates. Cette année, 10 artistes ont participé à l'aventure.

Institut universitaire sur les dépendances (IUD) du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal- CRI

Animation virtuelle dans le cadre du séminaire annuel CRI afin de dynamiser la journée de colloque.

Carrefour de ressources en interculturel

Animation ambulante dans le cadre des Rendez-vous interculturels 2021 à la Maison de la culture Janine-Sutto.

Chic resto pop

Animation de cirque interactive dans le cadre de l'événement bénéfice de l'organisme.

Centre Champagnat

Deux jours d'animation de style kermesse avec deux artistes animateurs/trices clowns.

Centre universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal

Animations et spectacles dans le cadre du colloque Santé et urbanité–Innover pour mieux vivre ensemble.

CDC Centres-Sud

Animation dans le cadre du Festival des actions collectives mobilisant les citoyen.nes et organismes du quartier.

ATELIERS D'INITIATION EN ARTS DU CIRQUE

Tohu - Centre Lassalien

Nous avons offert une série d'ateliers de cirque au camp de jour Lassalien pour les jeunes du quartier St-Michel. Cette année, nous avons poursuivi les ateliers tout au long de l'automne.

Tohu - École Lucien Guilbault

Première collaboration permettant d'offrir des activités circassiennes et conception d'un spectacle dans le cadre du programme CIBLE de l'école Lucien Guilbault en adaptation scolaire.

Maison de jeunes La Minerve

Ateliers d'initiation de cirque et petit spectacle pour les enfants de la maison de jeunes de La Minerve.

Camp de jour de Nominingue

Atelier en arts du cirque offert aux enfants du camp de jour de Nominingue.

Résilience Montréal

Série d'ateliers de cirque offert en collaboration avec Tupiq Act pour les personnes autochtones fréquentant le Square Cabot.

Paroles de jeunes :

« J'ai réussi des choses que je ne pensais pas que j'étais capable. »

32
jeunes artistes

6500
personnes touchées

SYNAPSE

Suite aux succès du spectacle la Famille Cirkonstance en 2020, nous avons amorcé un nouveau processus créatif en 2021 qui a donné naissance au spectacle Synapse. Ce spectacle innovant mélange des jeunes issu.e.s du cirque social en voie de professionnalisation avec des artistes de cirque professionnel.le.s. Cette complémentarité permet aux artistes professionnel.le.s de s'impliquer en tant que mentor.e et permet aux jeunes de vivre une expérience d'insertion socio-professionnelle. Le processus de création s'est conclu par une animation déambulatoire et un spectacle de cirque adaptés au contexte de la Covid-19.

Synapse est un spectacle qui a exploré les interactions entre l'être humain, la nature et les nouvelles technologies. On y a découvert des personnages électrisants qui évoluent dans un décor haut en couleur et une mise en scène qui a fait réfléchir, rire et sourire. Du clown, de l'aérien et de la roue allemande, bref : un spectacle authentique et accessible avec toutes sortes de disciplines plus impressionnantes les unes que les autres !

Les impacts de cette création ont été multiples, le projet nous a notamment permis de rejoindre un public plus large et les sensibiliser au cirque social en plus de consolider nos partenariats de diffusion.

Le projet a été soutenu par le Conseil des arts de Montréal et nos nombreux partenaires de diffusion.

Paroles de jeunes :

« Le cirque c'est comme une communauté, c'est un espace qui m'a permis d'apprendre qui je suis, ce que mon corps est capable, apprendre que j'ai le contrôle sur mon propre esprit »

8
artistes

8
partenaires

24
représentations

4800
personnes touchées

ET DES RENCONTRES HORS DU COMMUN!

JAM DE CIRQUE

Jam de cirque offre un environnement de mentorat entre les jeunes de cirque social qui souhaitent développer leurs compétences circassiennes et des artistes de cirque professionnel. les. Ce lieu d'échanges sous forme de pratique libre permet à des jeunes de CHP d'apprendre des techniques de cirque, de créer des liens significatifs avec des personnes inspirantes pour eux, de développer des compétences artistiques en plus d'offrir un espace d'encadrement dans le développement de numéros de cirque. Il permet également aux artistes de cirque de s'investir dans leur communauté, de partager leur savoir auprès des jeunes de cirque social et de créer des ponts entre le milieu du cirque professionnel et le milieu du cirque social. Avec tous les impacts de la pandémie sur les artistes de cirque, cet espace a été une bouffée d'oxygène pour tous, un lieu où non seulement chacun pouvait pratiquer son art, mais où l'on se sentait soutenu.e et écouté.e par une communauté bienveillante. Après cette année pilote, nous sommes convaincu.es de l'importance de ce nouveau volet, nous mettrons tous les efforts nécessaires pour consolider et bonifier ce nouveau volet.

Cette année, nous avons fait une collaboration avec les 7 Doigts dans le cadre des Ateliers professionnels Desjardins- volet cirque social. Les 7 Doigts ont combiné leur expertise à la nôtre afin d'offrir aux participant.e.s, une

Paroles de jeunes :

« Pour moi le jam est unique à Montréal, c'est un endroit d'échange où j'ai rencontré plein de personnes inspirantes. »

série d'ateliers dans leur studio permettant de poursuivre le développement de compétences dans le domaine des arts du cirque.

Le Jam de cirque a été soutenu par le programme Médiation Culturelle dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal gérée conjointement par le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal.

LES OBJECTIFS DU JAM

- Créer un endroit de rencontres et d'échanges circassiens basé sur des valeurs communautaires d'entraide et de partage;
- Offrir un lieu pour accueillir les artistes professionnel.les qui désirent s'investir dans l'utilisation du cirque comme outil de transformation sociale;
- Soutenir un lieu de rencontre pour le milieu du cirque social à Montréal.

C'est un lieu de rassemblement, d'inspiration et de transformation sociale, où chacun peut se sentir soutenu et écouté par une communauté bienveillante, un espace sécuritaire où chacun peut oser à sa façon.

37
jams de cirque

69
participant.es

33
jeunes de cirque social

36
artistes de cirque

CIRKASKINA : MOUVEMENT CANADIEN DE CIRQUE SOCIAL

Cirkaskina est né à la suite de la première rencontre nationale de cirque social qui a réuni 150 jeunes de 17 communautés canadiennes à Montréal en janvier 2020. Cirkaskina, signifiant «tous ensemble» dans la langue autochtone atikamekw, englobe 15 organisations partenaires de partout au Canada. De plus en plus, la nécessité de continuer à développer une réflexion commune sur le développement du cirque social et de travailler ensemble pour répondre aux besoins des jeunes des communautés se fait ressentir. C'est pourquoi Cirque Hors Piste continue de déployer ses efforts avec une attention et une sensibilité envers chaque partenaire pour rejoindre les différentes communautés et créer un mouvement de cirque social. L'objectif principal de Cirkaskina est de faciliter les activités de réseautage entre les jeunes, les praticien.nes, les chercheur.es et les gestionnaires de cirque social, mais aussi de promouvoir et de renforcer la reconnaissance des arts du cirque comme outil de transformation sociale. L'année 2020 a débuté en grand avec la première rencontre nationale en cirque social et malgré la pandémie qui a suivi, tous les partenaires se sont soutenus mutuellement pour poursuivre leur implication dans le projet malgré toute l'adaptation nécessaire.

Après une année difficile due aux circonstances de la pandémie mondiale, Cirkaskina a pu maintenir la communauté de cirque social engagée. Plusieurs jeunes marginaux/ales partout au Canada ont vécu des défis accrus en lien avec l'isolement et la santé mentale. Cirkaskina a pu agir comme source de résilience collective en générant un sentiment d'appartenance à une communauté plus large et en offrant des espaces de prise de parole pour les jeunes.

RENCONTRE VIRTUELLE DES COMMUNAUTÉS DE CIRQUE SOCIAL

En mars 2021, l'aboutissement du processus de création « Les Jeunes au Cœur de la Culture » a pris la forme d'un grand rassemblement virtuel sur 4 jours. Malgré les défis, des jeunes issu.es de 16 communautés canadiennes de cirque social y ont participé, avec la majorité des groupes qui ont pu se rassembler localement pour y assister ensemble. Au menu : neuf ateliers interactifs, des activités d'échange en groupe, un cabaret virtuel et un rituel artistique pour clore la rencontre.

CONFÉRENCE EN LIGNE SUR LE CIRQUE SOCIAL ET SES BIENFAITS SUR LA SANTÉ MENTALE DES JEUNES

En Mars 2021, nous avons organisé une table ronde qui a réuni quatre panelistes avec des perspectives uniques sur les bienfaits du cirque social sur la santé mentale des jeunes, particulièrement en temps de pandémie.

PROJET DE RECHERCHE EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ CONCORDIA, L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL ET MITACS

Tout au long de l'année, un projet de recherche s'est déroulé en collaboration avec tous nos partenaires Cirkaskina pour repenser le cirque social à l'époque de la distanciation sociale. Ce processus a permis aux communautés impliquées dans les projets de réfléchir ensemble aux stratégies créatives à privilégier afin de maintenir, voire renforcer le lien social qui les unit.

PARTICIPATION AU COMITÉ DE JEUNES AMBASSADEUR.ICES À ST-JOHN'S, TERRE-NEUVE

En Septembre 2021, nous avons enfin eu la possibilité de réaliser un comité de jeunes ambassadeur.ices en personne via un partenariat avec Wonderbolt et le Festival de cirque à St-John's à Terre-Neuve. Ce fût l'occasion de réunir une nouvelle cohorte d'ambassadeur.ices issu.es de 13 communautés canadiennes pour trois jours d'échanges, d'ateliers interactifs et un panel public sur le cirque social.

16
communautés
représentées dans les actions jeunesse
dont 5 autochtones

45
jeunes
ambassadeur.rice.s
en cirque social

+de 150
jeunes **impliqué.e.s**
directement dans les projets de création

CIRKASKINA EN IMAGES :

https://youtu.be/O0eLZ0D1wSI

LES IMPACTS SOCIAUX DE CIRKASKINA EN 2021

- **Augmentation du leadership** des jeunes dans leurs communautés locales
- **Renforcement des liens** entre les communautés autochtones et allochtones
- **Sentiment accru d'appartenance** à une communauté
- **Partage de connaissances et échanges culturels** entre les jeunes participant.es, les artistes professionnel.les et les praticien.nes en cirque social

LA COMMUNAUTÉ

ANCRÉ DANS NOTRE COMMUNAUTÉ

RÉSEAUX ET CONCERTATIONS

- Table de concertation jeunesse-itinérance du centre-ville de Montréal
- Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM)
- Regroupement intersectoriel des organismes communautaires de Montréal (RIOCM)
- Conseil d'administration d'En Piste, le regroupement national des arts du cirque
- Conseil d'administration des Voies culturelles des faubourgs
- Conseil d'administration du Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide (CCCSB)
- la Corporation de développement communautaire Centre-Sud (CDC Centre-Sud)
- la Toile des Arts
- International center for Art for social change
- Access-Ripaj
- Observatoire des profilages- Université de Montréal
- Philagora- Fondation J. Armand Bombardier

PARTENARIATS COMMUNAUTAIRES ET CONTRIBUTIONS

- Promotion des activités, implication d'un.e intervenant.e ou pairs-aidant.e :
  En Marge 12-17, Groupe d'intervention alternative par les pairs
- Promotion des activités, accueil de notre équipe dans leurs locaux :
  Dans la rue, le Refuge des jeunes,
  Dîners St-Louis
- Collaboration dans l'organisation d'activités intergénérationnelles : Pas de la rue
- Collaboration dans l'organisation d'activités estivales pour les jeunes en situation d'itinérance : Spectre de rue, Premier Arrêt,
  En Marge 12-17, Dans la rue,

CONFÉRENCES ET PRÉSENTATIONS

- Cours santé des jeunes/Université de Montréal- notre approche alternative et pré-employabilité chez les jeunes en situation d'itinérance
- Présentation dans le cadre de École d'été Enjeux et pratiques en itinérance de l'école de travail social de l'Université de Montréal;
- Cours développement communautaire/Université Concordia- le cirque social dans la communauté;
- Cours Inégalités sociales, santé, actions publiques » /École nationale d'administration publique (ENAP)
- Conférence sur le cirque social- Séminaire Convergence recherche intervention (CRI)/ Institut universitaire sur les dépendances (IUD) du CIUSSS du Centre-Sud-de-l'île-de-Montréal
- Creating New Stages Panel- Festival international de cirque de St-John's, Terre-Neuve
- Panel Weak ties made strong, building social support through circus, Festival international de cirque de St-John's, Terre-Neuve
- Conférence le cirque social et ses bienfaits sur la santé mentale des jeunes, événement Cirkaskina.
- Table ronde Contemporary Circus and Crisis: Training and Educational Contexts, conférence Crisis and Recovery: Theatre and Performance Before and After the Global Pandemic, du Canadian Association for Theatre Research (CATR/ACRT) et la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

CIRQUE HORS PISTE DANS LES MÉDIAS

- Reportage de Diana Gonzalez sur Radio-Canada - Désautels le dimanche : Trouver ses repères grâce au cirque https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/desautels-le-dimanche/segments/reportage/353648/trouver-ses-reperes-grace-au-cirque-social-diana-gonzalez
- Le Métro- Cirque Hors Piste: un «exutoire» pour des jeunes marginalisés https://journalmetro.com/actualites/montreal/2625917/cirque-hors-piste-un-exutoire-pour-des-jeunes-marginalises/
- Le Devoir- Le cirque, dernier refuge pour des jeunes en itinérance https://www.ledevoir.com/culture/597542/coronavirius-le-cirque-dernier-refuge-pour-des-jeunes-en-itinerance
- Noovo, NVL- Rencontre nationale en cirque social- entrevue avec Marilou Vinet
- LCN, Le Québec matin week-end- entrevue avec Karine Lavoie

NOS PUBLICATIONS

- Mémoire déposé dans le cadre des consultations concernant les effets de la pandémie sur la santé mentale du Ministère santé et services sociaux du Québec https://static1.squarespace.com/static/57d30b966b8f5b4176ccc86c/t/604e3b1c74f7b32b7d866f3d/1615739679903/Me%CC%81moire_Cirque+Hors+Piste_2021.pdf
- Documentaire Cirkaskina https://youtu.be/O0eLZ0D1wSI

FORMATIONS ET RÔLE CONSEIL

- SODAM à Mascouche: Pour une 4e année, nos formateurs ont offert une formation à la Sodam en plus d'être présents à différents moments du projet afin d'y jouer un rôle conseil. Les résultats de cette collaboration ont été forts positifs et ont permis de positionner Cirque Hors Piste comme expert dans le développement d'activités en art social;
- Understanding the indigenous experience (Wayne Robinson) - offerte aux partenaires Cirkaskina
- Approches sensibles au trauma (Daphné Morin)- offerte en français et en anglais aux partenaires Cirkaskina;
- Atelier sur le clown (Green fools theatre society)- offerte aux partenaires Cirkaskina.

LES PARTENAIRES

Merci à tous nos généreux.euses donateurs.trices individuel.les qui contribuent à notre mission auprès des jeunes et un merci spécial à tous nos partenaires 2021 qui nous ont soutenus avec flexibilité et bienveillance en temps de pandémie!

CANADA SERVICE CORPS
SERVICE JEUNESSE CANADA
Canada

Patrimoine canadien

Santé et Services sociaux
Québec

Ville-Marie
Montréal

Ville de Montréal

Québec

Conseil des arts du Canada
Canada Council for the Arts

Fondation du Grand Montréal

mission inclusion
LE NOUVEAU NOM DE L'ŒUVRE LÉGER

PME MTL

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

MONTRÉAL
COMPLÉTEMENT
CIRQUE

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

Bell
Cause pour la cause

TOURS FRONTENAC

un monde
UN VILLAGE

ei
Escales improbables Montréal

LE FINANCEMENT

REVENUS

Subventions fédérales:
386 482 $

Subventions provinciales:
197 277 $

Subventions municipales:
62 400 $

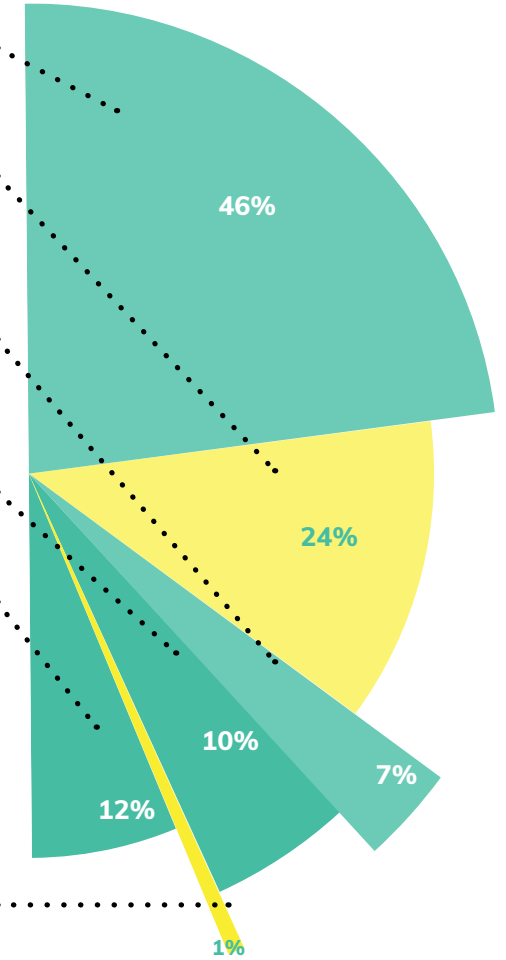
Fondations:
81 415 $

Ventes/ services créatifs:
101 225 $

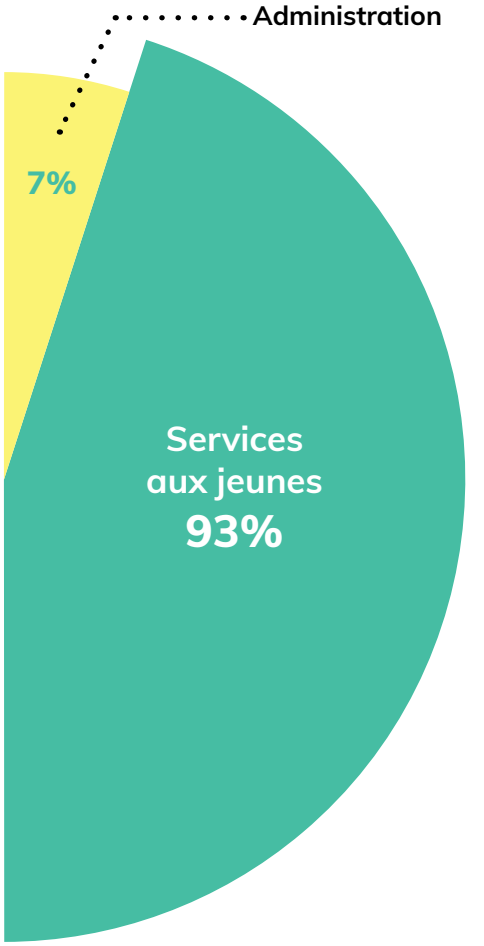
Dons:
6 498 $

Autres revenus:
2 544 $

Total:
837 841 $



DÉPENSES



Levée de fonds

MARDI JE DONNE

Faute de pouvoir organiser un événement en personne pour une deuxième année consécutive, nous avons choisi de faire notre levée de fonds 2021 de façon virtuelle dans le cadre de la campagne Mardi Je Donne. Un grand merci à William Laplante, notre agent aux communications et Mireille Morin, administratrice, d'avoir porté la campagne à bout de bras!

Montant amassé : 6 500 $

cirquehorspiste.com ● **@cirquehorspiste** ● **info@cirquehorspiste.com**
6-1153 rue Alexandre-de-Sève, Montréal, QC, H2L 2T7

CRÉDITS PHOTOS: William Laplante, Karolina Dobiszewska et @sagerebellephoto • DESIGN GRAPHIQUE: valerielartiste.com
RÉDACTION: Karine Lavoie, Marilou Vinet, Daphné Morin et Sandhia Vadlamudy