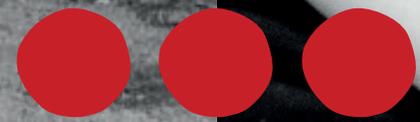




RAPPORT ANNUEL 2020





En raison de la situation exceptionnelle liée à la pandémie du coronavirus (COVID-19), Cirque Hors Piste a mis tous les efforts nécessaires en 2020 afin d'adapter ses actions pour poursuivre sa mission auprès des jeunes.

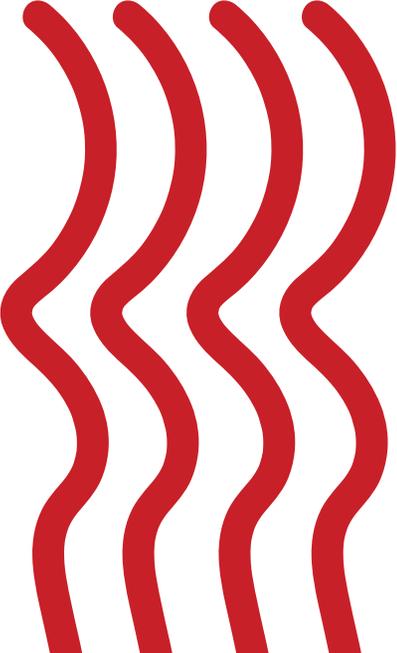
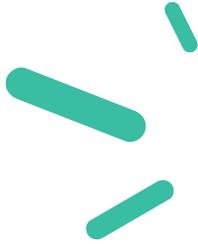


TABLE DES MATIÈRES

Mot de la présidente	p.3
Mission et approche	p.5
Les valeurs	p.6
Notre histoire	p.7
La vision	p.9
La gouvernance	p.10
L'équipe	p.12
L'année en bref	p.14
Nos volets d'activités	p.16
Notre communauté	p.38
Nos partenaires et collaborateurs	p.42
Notre financement	p.45

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Autant le nommer d'entrée de jeu, l'année 2020 ne peut se comparer à aucune autre. À peine deux mois et demi après le début de l'année, la pandémie mondiale nous a projetés dans une réalité aux contours inimaginables le jour précédent. Cette situation exceptionnelle a pourtant engendré des résultats exceptionnels d'une équipe non moins exceptionnelle. Les forces de Cirque Hors Piste (CHP) se sont déployées sans attendre: agilité, créativité, débrouillardise, gestion de l'ambiguïté et disponibilité à l'autre. L'équipe a rebondi promptement à la perte quasi complète de repères d'organisation et d'intervention engendrés par le confinement et les mesures sanitaires. La pandémie n'allait pas arrêter le formidable élan de CHP! Avec Cirkaskina, janvier 2020 a été un moment fort, un authentique accomplissement collectif. Imaginez 150 jeunes, provenant de partout au pays, rassemblés à Montréal pour prendre part pendant trois jours à la première rencontre nationale en cirque social. La seule idée d'un tel rassemblement nourrit aujourd'hui notre imaginaire. Il n'en est pas moins que ce rassemblement a bel et bien eu lieu et que les liens qui se sont tissés autour de l'événement se traduisent aujourd'hui par la concrétisation d'un volet national. Un exemple de leadership assumé avec brio, transcendant le contexte instable dans lequel tous les partenaires ont été plongés.

Même si le cadre social s'est complètement transformé et que les normes sanitaires ont ébranlé nos pratiques d'intervention collective, le besoin de se relier les uns aux autres s'est fait sentir de manière puissante! Les fragilités ont fait surface chez les participant.e.s. L'équipe a fait preuve d'adaptation et d'une grande détermination pour poursuivre les démarches de groupe et s'approprier de nouvelles méthodes de travail. Au fil des semaines, qui se sont par la suite calculées en mois, les besoins d'accompagnement et l'expression de la détresse vécue se sont multipliés. L'équipe a tout mis en œuvre pour maintenir les activités du volet «milieu de vie» à CHP et pour

offrir de nombreuses opportunités d'implication. Ces ajustements ont donné lieu à de nombreux apprentissages et à une présence publique sans précédent. Voilà de formidables résultats qui, nous le savons bien, ont requis certains sacrifices personnels de la part de chacun des membres de l'équipe. Ainsi, nous profitons de cette tribune pour saluer chaleureusement leur engagement solidaire et les remercier de tout cœur.

Nous avons entamé 2020 avec l'adoption d'un plan stratégique tout neuf. Les traces des derniers mois sont visibles et inévitablement notre proche avenir affecté. Malgré cela, nous pouvons tout de même nous enorgueillir de ne pas avoir dévié de nos cibles stratégiques. La vision contenue dans le plan stratégique 2020-2023 n'a rien perdu de son sens initial et nous poursuivons avant autant de conviction les actions nécessaires à l'atteinte des objectifs fixés en contexte pré-pandémique.

En rétrospective, nous portons un regard fier sur nos accomplissements de l'année. Toutefois, cette fierté n'occulte en rien le difficile contexte d'inégalité qui est le nôtre actuellement. C'est pourquoi nous demeurons attentifs aux besoins de nos participant.e.s pour d'abord et avant tout leur offrir un espace propice à leur épanouissement.

En toute solidarité,



Sandhia Vadlamudy



NOS



FONDJEUMENTS



LA MISSION



CHP est un organisme montréalais dédié à l'intervention en cirque social. L'organisme utilise les arts du cirque pour proposer aux jeunes marginalisé.es ou à risque d'exclusion, un parcours alternatif de développement personnel, avec un accompagnement social qui leur permet d'avancer et de s'épanouir comme citoyen.ne. Le cirque social est une approche ayant fait ses preuves au fil des ans et s'inscrit dans le mouvement global des arts pour le changement social. Son impact auprès d'individus en situation de précarité est sans équivoque, en plus de contribuer plus largement au mieux-être collectif dans sa communauté.

“En somme, ce cirque, naturellement social, soutenu par ses acteurs, s’engage simultanément auprès des jeunes participant.es et dans sa communauté. Ce geste politique, créateur de liens, met l’art au service du changement social, en offrant un espace de transformation, capable de concilier des idées aussi opposées que la marge et la norme, le particulier et l’universel, le prescriptif et l’émancipatoire. C’est comme naviguer toujours dans un univers situé entre le fabuleux et le réel” (Rivard et al., 2018)

L'APPROCHE



Nous nous distinguons par notre approche pédagogique qui associe **expression artistique et intervention sociale**, une approche appelée **cirque social**. Nous offrons un **accompagnement individualisé** offrant aux jeunes rencontrés l'occasion d'**une expérience personnelle positive**, qui joue un rôle catalyseur sur le plan de l'**estime de soi** et de l'**identité**. Il permet aux jeunes Montréalais de créer, à partir de leur marginalité, **des rapports d'un type nouveau dans une société** qui les a souvent rejetés. Parce qu'ils laissent place à la **liberté** et à la **créativité** tout en demandant **ténacité, persévérance** et **discipline**, les arts du cirque permettent aux personnes en situation précaire de **s'épanouir** et de **s'exprimer** tout en les invitant à **se dépasser physiquement et socialement**.

Notre équipe est composée d'artistes de cirque désireux d'exercer leurs talents dans une perspective sociale, et d'intervenantes sociales/ales désireux/euses d'intégrer les arts du cirque dans leur approche d'intervention. La **complémentarité des expertises** nous permet de créer **des espaces incubateurs de réussites**, vers un dépassement de soi physique et social. Les apprentissages vécus dans les ateliers de cirque se transposent en **habiletés sociales** nécessaires à l'**amélioration de ses conditions de vie**, un processus soutenu par le lien de confiance établi avec l'équipe tandem.

LES VALEURS

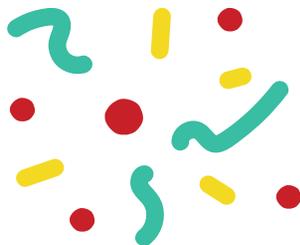
Sécurité

Créer un lieu privilégié propice à l'expérimentation et à la prise de risque dans un souci d'intégrité physique et psychologique.



Plaisir

Par la diversité de ses activités, favoriser le divertissement, le jeu et le rire.



Créativité

Favoriser la découverte de nouvelles avenues en laissant place à l'expression de soi, au rêve et à l'imaginaire.



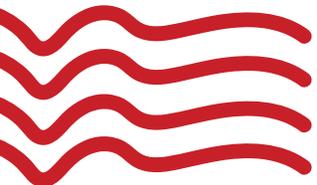
Confiance

Soutenir et encourager la participation collective et favoriser le développement de liens sociaux par le biais des activités.

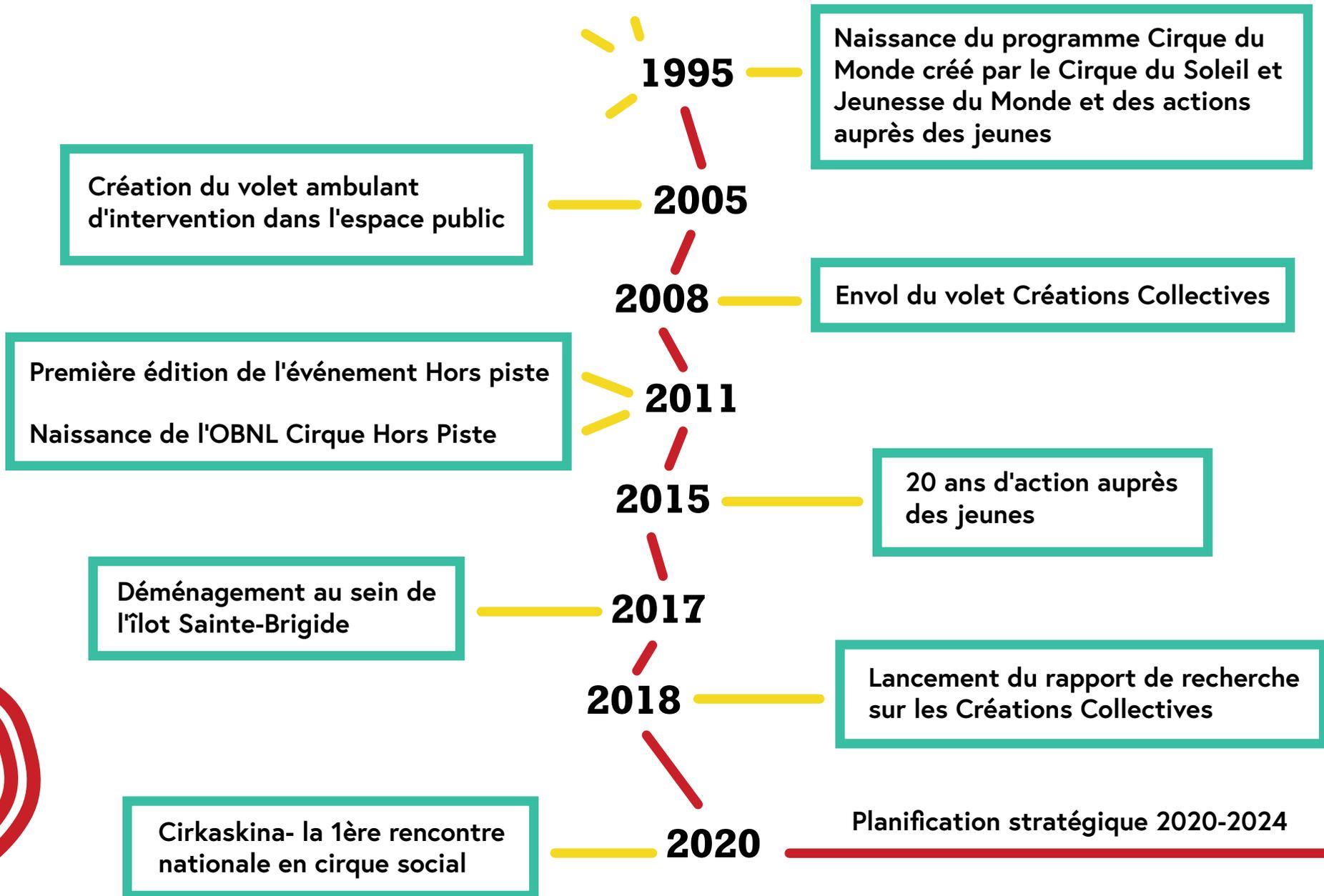


Appartenance

Créer un espace d'appartenance où les personnes accueillies sont au cœur du projet.



UN PEU D'HISTOIRE

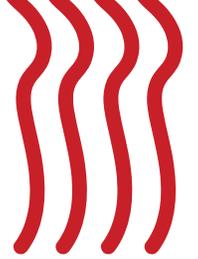




VISION

NOTRE

LA VISION



Toujours en élan, Cirque Hors Piste rejoint plus de jeunes, sur plus de territoires et se positionne comme un leader mobilisateur pour l'avancement du cirque social au Canada et ailleurs dans le monde.

Notre rêve

Bâtir le premier lieu au Canada dédié au cirque social, contribuant ainsi au **développement de cette pratique** et à **son rayonnement** comme outil efficace de lutte à l'exclusion par la participation citoyenne et positionner l'organisme comme **une plateforme unique** en matière de **développement, d'innovation** et d'**acquisition de connaissances en cirque social** au niveau **local** et **national**. En nous ancrant plus spécifiquement au sein de **l'Îlot Sainte-Brigide**, nous pourrions pleinement déployer notre mission. L'Îlot Sainte-Brigide, c'est **un projet innovant de revitalisation** de tout un quartier par l'occupation de son église et des immeubles du quadrilatère par des organisations à vocation sociale et culturelle dont la présence enrichit toute la communauté environnante. **Central, facile à rejoindre** pour nos jeunes et **plein de synergies** possibles avec les voisins.

Accueillir les jeunes du quartier

L'acquisition d'un site permanent, espace unique dédié au développement d'activités en cirque social pour les jeunes en situation précaire, devient **un incontournable pour notre organisme**. En 20 ans d'existence, notre pertinence comme acteur incontournable en réduction de l'itinérance dans le quartier a largement été démontrée. **Notre impact** auprès d'individus en situation de précarité

est sans équivoque, en plus de contribuer plus largement au **mieux-être collectif** dans notre communauté. Notre approche bénéficie également d'un intérêt croissant de la part de différents praticiens provenant de milieux variés, notamment la recherche et les milieux académiques. La poursuite de notre positionnement ainsi que **la bonne réalisation de nos activités** passent par l'acquisition d'un lieu adapté à notre pratique. L'hypothèse retenue est l'**acquisition d'un espace** au sein de l'îlot Sainte-Brigide. La nef de l'Église offrira à terme, **un espace suffisamment grand pour combler nos besoins** et y **ancrer nos activités** dans un **environnement physique sécuritaire** et **adapté** aux besoins spécifiques du cirque. Sa situation géographique est particulièrement avantageuse, à la fois par la proximité du métro et du centre-ville, mais également par la présence de nombreux organismes œuvrant auprès des jeunes marginalisé.es avec qui nous collaborons.



LA GOUVERNANCE

Composition du conseil d'administration

Sandhia Vadlamudy	Présidente
Gil Favreau	Vice-Président
Marie-Noëlle L'Espérance	Trésorière
Céline Lavallée	Secrétaire
Éric Joly	Administrateur
Mireille Morin	Administratrice
Aline Patcheva	Administratrice
Paul Laporte	Administrateur
Élise Leblanc	Représentante des employés
Nicholas Lefrançois	Représentant des participants
Simon Elutak Lefebvre	Représentant des participants

LES RENCONTRES DE L'ANNÉE

29 janvier

29 avril

18 juin

14 septembre

29 octobre

7 décembre

Assemblée générale
annuelle - virtuelle

31
membres

35
personnes
présentes

Les comités

Comité exécutif (x4) - Sandhia Vadlamudy, Gil Favreau, Marie-Noëlle L'Espérance, Céline Lavallée

Comité communication (x3) - Éric Joly, Aline Patcheva

Comité levée de fonds (x5) - Gil Favreau, Mireille Morin, Aline Patcheva, William Laplante, Manon Harvey, Charles St-Onge

Comité ressources humaines (x3) - Sandhia Vadlamudy, Marie-Noëlle L'Espérance

Comité aviseur planification stratégique (x4) - Sandhia Vadlamudy, Aline Patcheva, Samuel Jabour, Mélissa Blais Lusignan, Karine Lavoie

NOS PRIORITÉS 2021

— Poursuivre nos interventions adaptées aux besoins des jeunes et au contexte de la pandémie.

— Soutenir la croissance de Cirque Hors Piste en poursuivant la diversification de nos financements.

— Poursuivre notre leadership dans la mobilisation des acteurs du cirque social au niveau local et national en plus de rester à l'affût des opportunités internationales.

— Assurer une transition harmonieuse dans notre relocalisation temporaire afin de poursuivre nos actions auprès des jeunes.

NOS GRANDS DOSSIERS

1

CIRKASKINA

Notre année 2020 a débuté en grand avec la toute première rencontre nationale en cirque social regroupant 150 jeunes de 17 communautés canadiennes à Montréal, l'aboutissement d'un travail collectif d'une année complète. L'événement a non seulement eu de grands impacts chez les jeunes et pour toute la grande famille du cirque social, mais a également confirmé l'importance du travail de collaboration entre les organisations. Cirkaskina est devenu officiellement le volet national de CHP et le début du mouvement national de cirque social au Canada.

2

S'ADAPTER EN TEMPS DE PANDÉMIE

Sans surprise, nous avons dû mettre beaucoup d'énergie en cette année de pandémie sur l'adaptation de nos activités afin de poursuivre notre mission, maintenir un lien avec les jeunes et leur donner le soutien nécessaire pour traverser cette période difficile. Nous saluons toute notre équipe qui a fait preuve de flexibilité, de créativité et d'engagement tout en sortant de sa zone de confort afin d'offrir un espace de socialisation et d'implication sécuritaire aux jeunes.

3

PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Grâce à un partenariat avec Mission Inclusion, l'organisme P.A.I.R. et Emploi-Québec, nous avons complété notre démarche de planification stratégique et ainsi déterminé notre vision et nos grandes orientations des

quatre prochaines années. Fruit d'un travail participatif entre le conseil d'administration, l'équipe de CHP, les participant.es et nos partenaires, cette démarche nous a permis de prendre un pas de recul et jeter les bases de notre futur développement.

AGIR SUR LA SANTÉ MENTALE DES JEUNES

4

Les jeunes en situation de grande précarité ont été particulièrement touché.es par la pandémie. Les nombreux défis associés à leur contexte de vie en plus de la fermeture de plusieurs services et points d'ancrage ont eu un impact direct sur leur santé mentale. Recevant un nombre grandissant de demandes d'intervention de la part des jeunes, notamment en lien avec la détresse psychologique vécue, nous avons réalisé à quel point notre espace de cirque social était essentiel et que la consolidation de deux postes d'intervenant.es sociale.s devenait une priorité.

FAVORISER LA RENCONTRE ENTRE ARTISTES ET JEUNES

5

Une de nos grandes réussites de l'année a été de créer plus de ponts entre le milieu du cirque social et le milieu du cirque professionnel. En plus de concevoir le spectacle unique La Famille Cirkonstance alliant artistes professionnel.les et jeunes participant.es, nous avons développé l'espace Jam, un lieu unique de rencontres, d'échanges et de développement professionnel entre artistes et participant.es.

L'ÉQUIPE =

La directrice générale — Karine Lavoie
Le directeur au développement — Samuel Jabour
La chargée de projet Cirkaskina — Daphné Morin
Les intervenantes — Mélissa Blais Lusignan et Marilou Vinet
Le soutien à l'administration — Fanny Moriat
L'agent aux communications — William Laplante
Les instructeur.trices — Solène Laurin-Laliberté, Alexandre Gagné-Greffard, Élise Leblanc, Alejandro Barrios, Mathieu B. Girard, Éliane Bonin, Ariane Bisson Cardin, Catherine Coutu, Pascal Duguay-Gosselin, Felix-Antoine Despatie

Les intervenant.es collaborateur.es — Josane Ouellette (En Marge 12-17), Catherine Aubin (En Marge 12-17), Emmanuel Cree (Rézo)

Les stagiaires — Laura Pharand, Tatiana Jacques-Aubert, Nicolas Sylvestre

Les photographes — Marie-Noëlle Thibault, Danielle Bouchard et William Laplante

Les graphistes — Sabrina Vaillancourt et Celia Albano

Nos vidéastes — Louis Olivier Jetté, Nicolas Baron, Achille Jubinville et William Laplante

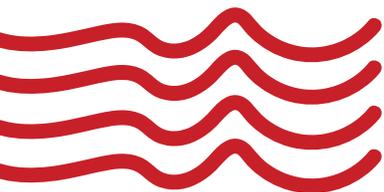


Équipe services créatifs

La chef de production — Sara Assaraf
La responsable costumes et technique — Solène Laliberté
Les artistes — Alejandro Barrios, Pascal Duguay Gosselin, Yvan Bamford, Marie-Lys Trudel, Carlos Verdin Barba, Simon Élutak Lefebvre, Charlotte Navet, Chloé St-Jean-Richard, Mathieu B. Girard, Valérie Doucet, Élise Leblanc, Brigitte Charpentier, Évelyne Laniel, Julie Messier, Marie-Ève St-Germain, Patrick Badianjile Kubanangidi, Régine Breyton, Nicolas Lefrançois, Charlie-Jade Gettliffe-Simard, Yannick Martin, Sean Manzi, Alexandre Gagné-Greffard, Solène Laurin-Laliberté, Marianne Trenka, Friederik Geertsen, Sabrina Konstas

Équipe levée de fonds

La coordonnatrice — Mireille Morin



Équipe Cirkaskina

Les metteur.es en scène et MC — Yan Imbault et Soizick Hébert

Les musiciens — Éric Desranleau et Benoit Rocheleau

L'éclairagiste — Roger Marier

Le directeur technique — Roger Marier

La coordonnatrice accrochage aérien — Catherine Viens

Le responsable projection vidéo — Pierre Paré-Blais

Les scénographes — Caro Caron et Éric Saindon

Coordination bénévoles et beaucoup plus — André-Phillipe Vachon

Intervenant.es sociaux/ales — Marilou Vinet et Jonathan Péthel

La coordonnatrice de l'exposition sur le cirque social —

Melisande Mongrand

Les animateurs/rices — Solène Laliberté, Mathieu B. Girard,

Noémie Armellin, Maxime Blanchard, Catherine Coutu

Les chercheur.es — Jacinthe Rivard, Louis-Patrick Leroux, Anne-Fay Audet Johnson, Caroline Barbien de Reulle, Mathilde Perahia

Les bénévoles — Rose Benz, Guy Brabant, Régine Breyton, Raphael Drome, Fleure Catafard, Marie-Hélène Côté, Philippe Desmarais, Anne-Marie Emard, Éloïse Guillemette, Sophia Hartung, Guy Labrie-Morin, Kemilia Laliberté, Marie Manson, Valérie Petit, Mercede Petit, Sara Roger, Anika Rozon, Nicolas Sylvestre, Erica Sweet, Bill Yong, Kevin Albert, Audray Auclair, Elodie Bonniard, Audrey Campeau-B., Gabrielle Desrosiers, Anna Cuvillier, Raphaël Guerra, Edith Lemay, Céleste Longo, Louise St-Denis

Le facilitateur — Mariano Lopez



L'ANNÉE EN BREF

Les chiffres

48 partenaires

2.298 participations

526 jeunes rejoint.es

+10000 de personnes touchées par notre volet national

6 conférences sur le cirque social

1288 heures d'intervention en cirque social

Ventes services créatif
Revenu augmenté de **400%**

3 créations collectives

33 bénévoles
660 heures

Nos grandes fiertés de l'année

Accueillir les jeunes avec créativité et adaptation

- 1ère rencontre pancanadienne en cirque social: 150 jeunes et 17 communautés.
- Naissance de notre volet national Cirkaskina: mobiliser les jeunes, les praticiens et les organisations en cirque social de partout au Canada
- La tournée de la famille Cirkonstance: à la rencontre d'un public intergénérationnel
- La création d'un 2e poste d'intervenant.e en cirque social grâce au fond d'urgence de la Fondation du grand Montréal
- Mise sur pied du Drop-In cirque, un espace d'implication pour et par les jeunes
- La résilience et la créativité de notre équipe afin de poursuivre notre accueil en temps de pandémie
- L'ajout de postes à l'administration et aux communications qui appuient le développement de l'organisme
- Naissance de l'espace Jam de cirque: échanges entre artistes de cirque et participant.es

Nos jeunes

QUI?



Groupe cible principal
jeunes 15-30 ans

Les personnes rejointes par CHP sont des personnes ayant un parcours de vie marginalisé. Cette marginalisation peut provenir de différents facteurs : une situation d'itinérance, de pauvreté ou de très grande pauvreté; une situation de rupture avec le lien familial (jeunes fugueurs.euses ou en hébergement jeunesse); des problèmes de consommation et de dépendance aux drogues ou à l'alcool et des problèmes de santé mentale. Ils vivent à Montréal, mais proviennent de différentes localités du Québec.

Nos champs d'impact

Intervention

Grâce à ses interventions, CHP soutient les jeunes dans le renforcement de leur estime d'eux-mêmes et le développement de leurs compétences de vie (life skills).

Mobilisation

Ancré dans la collectivité, CHP crée du lien social en bâtissant des espaces inclusifs qui favorisent les rencontres et les échanges entre personnes de tout âge et de tout horizon.

Innovation

CHP est proactif dans l'acquisition et la diffusion de connaissances sur le cirque social. Ce faisant, il contribue significativement au développement d'approches alternatives et de pratiques innovantes en matière d'action sociale.

"Nous croyons que les jeunes marginalisé.es ou à risque d'exclusion devraient pouvoir contribuer pleinement à leur communauté, qui se trouvera enrichie de leur créativité et de leur résilience. Nous voulons bâtir une société qui permet à tous/toutes ces jeunes de s'épanouir comme citoyen.nes à part entière."

Le cirque au coeur d'une transformation sociale !



NOS VOILETS



D'ACTIVITÉS

Les bienfaits de nos interventions en cirque social sur la santé mentale des jeunes en temps de pandémie

Extraits du mémoire sur l'impact de la pandémie sur la santé mentale des jeunes en situation d'itinérance déposé par CHP.

La santé mentale de nos jeunes nous a grandement préoccupée en 2020 et en ce sens, les besoins d'intervention de qualité ont été criants. Dans les derniers mois, les témoignages de nos participant.es et nos constatations ont été dans le même sens : une augmentation des demandes d'intervention; une anxiété plus difficile à contrôler; une incompréhension face à certaines mesures sanitaires; une augmentation de l'isolement; une rupture des liens de soutien habituel; une mise sur pause prolongée des activités et des lieux d'implication; une augmentation de la consommation de drogues; des troubles de sommeil et des difficultés à se lever le matin; des états dépressifs plus importants; de l'anxiété sociale et des difficultés à gérer les relations sociales; une diminution de la forme physique; des pertes de revenu; des idées suicidaires; de la judiciarisation; un sentiment d'exclusion et d'injustice; et bien plus.

En ces temps où les lieux d'accueil ont été limités, d'autant plus lorsqu'on est sans domicile et/ou précarisé.e, CHP a offert un espace où les jeunes peuvent

Paroles de jeunes

"C'est comme une famille."

"Ça fait vraiment du bien de voir des gens."

"Le cirque c'est comme une communauté, c'est un espace qui m'a permis d'apprendre qui je suis, ce que mon corps est capable, apprendre que j'ai le contrôle sur mon propre esprit."



bouger, s'étirer, se libérer des tensions, relâcher le stress par le mouvement, reconnecter avec leur corps.

En ces temps où les relations sociales sont limitées, CHP a offert un espace sécuritaire aux discussions et à la vulnérabilité de l'être, au dévoilement de soi, aux rencontres, un espace où on peut rire et échanger des conseils, un lieu pour briser l'isolement où on prend conscience que certaines réalités sont partagées par d'autres.

En ces temps où l'identité est grandement et presque'uniquement définie par le travail, CHP offre un lieu où on y est valorisé.e et reconnu.e dans son unicité, dans ses forces, dans ses apports au groupe, dans sa créativité, avec une place pour chaque jeune qui passe par nos portes.

Agissant sur la détresse psychologique vécue par ces jeunes, notre espace de cirque social est devenu un lieu qui permet de les accueillir, de les rejoindre dans des sphères personnelles, parfois intimes. Cet espace d'appartenance uniques et essentiels a favorisé l'expression par la parole, le geste ou le corps tout entier, de sentiments et d'états d'être difficiles à comprendre et à assumer en cette période de pandémie.

jeunes

Paroles de

"C'est la seule chose qui me reste."

"Une chance que vous êtes ouverts, je ne sais pas ce que je ferais sinon."

"Quand je viens ici, j'ai pas le goût de consommer, ça donne un break."

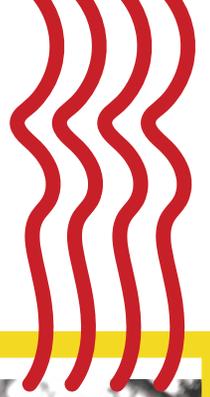
"Ça m'a vraiment fait du bien, c'est ma seule activité sociale, j'aime vraiment ce qu'on fait."

"Merci pour l'écoute, j'en n'avais jamais parlé avant."

" Merci, ça me fait vraiment du bien, je l'apprécie beaucoup. Je me sens comme vide, mais apaisé."

"Je suis vraiment touché par le soutien que vous m'offrez, ça vaut beaucoup."

CIRKO-VÉLO & OUTREACH —

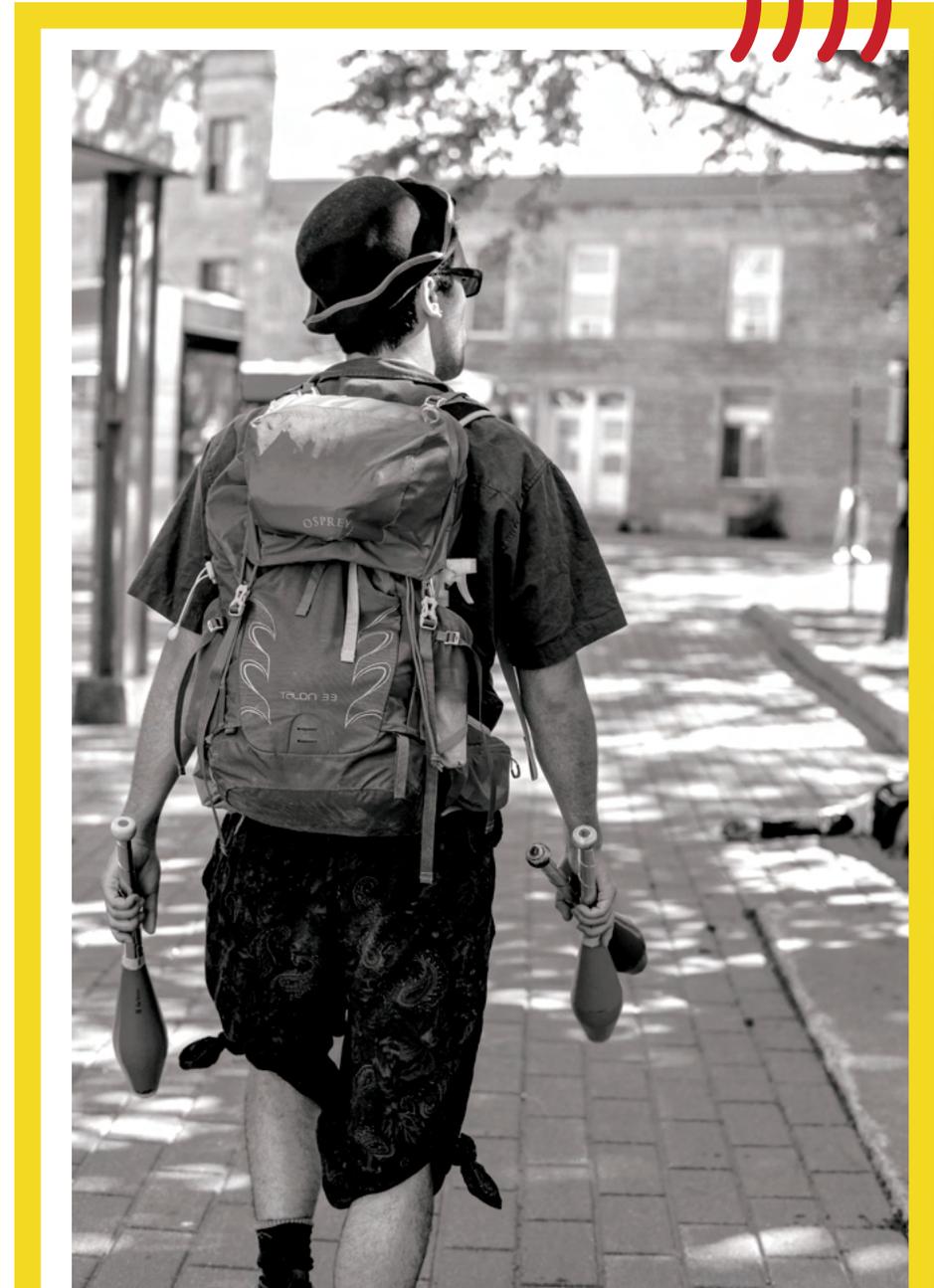


Le volet Cirko-Vélo vise à la fois l'intervention de première ligne auprès de jeunes en situation d'itinérance et une **meilleure cohabitation sociale** dans des zones où il y a présence de tensions entre résidents, commerçants et personnes marginalisées. Une équipe composée d'un.e intervenant.e social.e et d'un.e instructeur.e de cirque partent à la rencontre **des jeunes les plus isolé.es** et tissent des liens avec eux dans l'objectif **d'accroître leur mieux-être global**. Nous considérons que le cirque est une piste d'intervention favorisant la création de liens, ainsi que **les rapports harmonieux** par l'interaction et l'attraction que supposent les arts du cirque. En plus de Cirko-Vélo, **des présences régulières** dans les organismes avec qui nous collaborons permettent de **rencontrer les jeunes** directement **dans leur milieu**, créer des liens avec ces derniers et faire connaître l'ensemble des activités offertes par CHP.

Parole de

jeune

"Je retrouve un peu de dignité, merci."



À SOULIGNER EN 2020



Pour la première année, nos ateliers ambulants dans l'espace public se sont poursuivis tout au long de l'automne et de l'hiver grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie, dans le cadre de l'entente Ville-MTESS et de la Ville de Montréal, dans le cadre du Plan d'action en itinérance. Premières activités d'intervention que nous avons pu reprendre en présentiel après une brève période d'arrêt, la continuité de nos présences dans la rue ont eu un effet direct avec l'augmentation de la participation dans nos ateliers intérieurs et la création de lien avec les jeunes en situation d'itinérance, nous avons clairement senti l'importance de nos présences, les jeunes rejoint.es vivaient énormément de détresse psychologique et avaient énormément besoin de soutien pour traverser cette période difficile. Notre équipe a été bien créative en offrant des collations santé, en plus de se munir d'un arrosoir portatif pour rafraîchir les jeunes rencontrés en temps de canicule en plus d'utiliser notre signature circassienne. Avec la fermeture de la plupart des centres de jour de nos partenaires, nous avons priorisé nos sorties dans la rue plutôt que nos visites dans les organismes.

676

Participations

177 femmes 499 hommes

58

Sorties
dans la rue

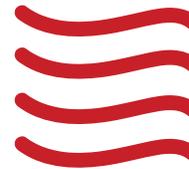
534

Interventions
individuelles

Principaux
sujets
d'intervention:

hébergement
consommation
santé physique
santé mentale

ATELIERS FIXES



Ce volet de notre intervention en cirque social, permet aux jeunes d'être **accueilli.es, soutenu.es et accompagné.es** sur une base hebdomadaire par une équipe d'intervenant.es sociaux/ales et d'instructeur.es de cirque à travers la pratique des arts circassiens. Le cirque sert de prétexte pour cibler **leur développement personnel et social**, leur permettre de vivre une expérience de groupe et plus globalement, **améliorer leurs conditions de vie**. Dans le cadre des ateliers, les jeunes peuvent, en plus de la pratique des arts du cirque, prendre une collation, entamer des démarches et rencontrer un.e intervenant.e de façon individuelle, **un espace social** ayant été aménagé dans le but de pouvoir répondre à ces besoins.

Parole de

jeune

"C'est la première fois que je parle de ces choses là."



À SOULIGNER EN 2020

385
Heures d'atelier

249
Repas distribués

216
Jeunes différent.es

84
Nouveaux jeunes

526
Participations

814
Interventions individuelles

Principaux
sujets
d'intervention:

santé mentale
santé physique
situation familiale
consommation
employabilité

Grâce au soutien de l'arrondissement Ville-Marie dans le cadre de l'entente entre la Ville de Montréal et le ministère du Travail, de l'Emploi et de la Solidarité sociale et en collaboration avec En Marge 12-17 et Rézo, nous avons transformé nos ateliers du mardi en espace drop-in cirque. L'espace a permis aux jeunes en situation d'itinérance d'être accueilli.es, de prendre une pause de rue, de s'impliquer et de manger un repas. Cette initiative est venue répondre à une des priorités identifiées par les organismes en itinérance, notamment en offrant un lieu ouvert pour les jeunes en soirée.

Malgré l'obligation d'arrêter nos activités en présentiel de la mi-mars au début mai, notre équipe a poursuivi ses interventions auprès des jeunes en proposant des ateliers virtuels et en leur offrant un support individuel à distance.

La pandémie a fait exploser nos demandes d'interventions, notamment pour soutenir la détresse psychologique vécue par les jeunes. Le soutien du Fonds d'urgence pour l'appui communautaire du gouvernement du Canada et par la Fondation du grand Montréal nous a permis de faire l'embauche d'une deuxième intervenante, un appui essentiel pour répondre aux nombreux besoins.

L'équipe a travaillé très fort pour adapter la pratique du cirque social aux mesures émises par la santé publique, l'innovation a été au cœur de notre démarche toute l'année.





Paroles de jeunes

“C’est la première fois qu’on m’applaudit.”

“Ça a fait du bien, ça m’a obligé à lâcher prise, ça faisait longtemps et j’en avais besoin.”

“Ça me fait vraiment du bien, c’est ma seule activité sociale, j’aime vraiment ce qu’on fait.”

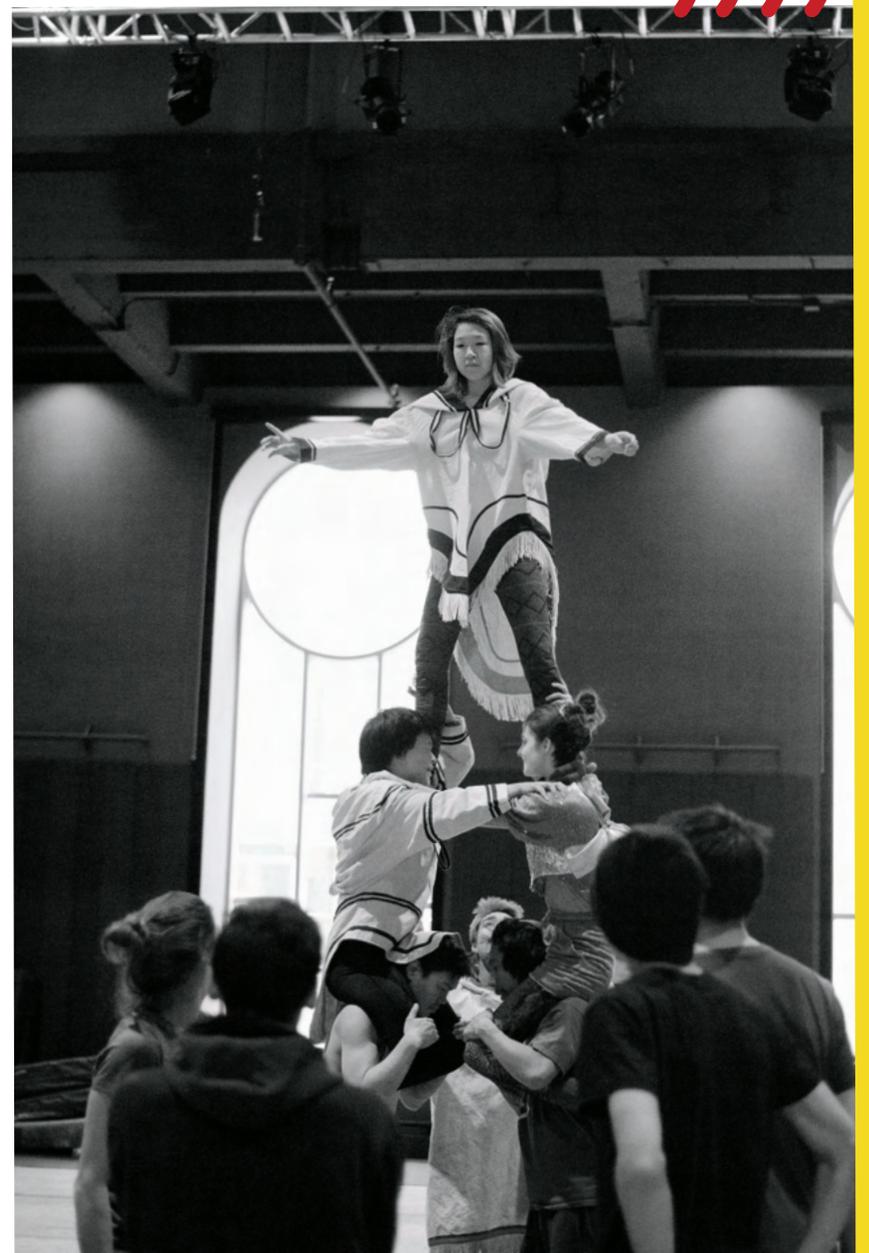
“Quand je viens ici, j’ai pas le goût de consommer, ça donne un break. On va se revoir.”



CRÉATIONS COLLECTIVES

Le volet Créations Collectives (CC) offre à des groupes de jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité, différentes expériences de **processus de création de cirque**, au cours desquelles ils préparent ensemble une prestation. Accompagnés par une équipe tandem composée d'instructeurs.trices de cirque et d'intervenant.es sociaux/ales, les jeunes s'inscrivent à un processus de sélection et **s'engagent à participer à toutes les activités** reliées à ce processus qui se termine par un spectacle gracieusement offert dans la communauté (hôpitaux pour enfants; centres pour personnes âgées; événements publics, etc.). À la toute fin des activités, les jeunes reçoivent une allocation pour leur participation. Si ce volet privilégie les arts circassiens comme **outil de prévention de l'itinérance et de pré-employabilité**, il se veut aussi un prétexte à la rencontre, une rencontre avec soi-même, avec des pairs, des spécialistes du cirque, des intervenant.es sociaux/ales et avec la communauté. **Espace d'expérimentation personnelle et de groupe**, à la fois ludique et créatif, ces processus sont en même temps des lieux de discipline et de rigueur pour ces jeunes aux parcours de vie marginalisés. En effet, pour certains, il s'agit d'une toute **première expérience d'engagement**. En plus d'être à l'écoute de chaque jeune, l'intervenant.e sociale les soutient et les accompagne pendant et après le processus de créations collectives.

www.cirquehorspiste.com/publications



À SOULIGNER EN 2020

Trois CC ont été complétées en 2020. La première a permis à nos jeunes de monter sur la grande scène de la Tohu en janvier lors de Cirkaskina - la rencontre nationale en cirque social, un moment inoubliable pour tout le groupe. La deuxième a été faite dans le cadre du projet Cirkonstance (p. 30), une création adaptée en temps de pandémie. Finalement, la 3e s'est faite dans le cadre du processus de création Les jeunes au cœur de la culture et a culminé par un événement intergénérationnel organisé en collaboration avec le Pas de la rue.

Une réponse aux besoins

des jeunes

“Les réponses proposées par les créations collectives sont de cinq ordres, directement liés aux besoins des jeunes et recueillis au fil des années de travail avec eux :

- 1) la création de liens avec des jeunes difficilement accessibles;
 - 2) l'opportunité pour ces jeunes d'expérimenter un espace d'action, de création et de réflexion – individuel et collectif – qui vient soutenir la capacité de prendre sa place dans la communauté;
 - 3) le développement de compétences de pré-employabilité telles que la ponctualité, la motivation et la persévérance;
 - 4) l'occasion de vivre une expérience positive en groupe et d'améliorer ainsi l'estime qu'ils ont d'eux-mêmes (empowerment);
 - 5) un échange entre eux et la communauté, dans un esprit de partage et de découverte ((dM, 2009).
- Ces cinq éléments veulent répondre à des besoins désormais reconnus chez cette catégorie de jeunes et abondamment documentés : besoin de liens; besoin d'expérimenter, de créer, de s'amuser, de réfléchir et de prendre conscience; besoin de se préparer à l'avenir; besoin de (re)prendre confiance en soi; et enfin, besoin de s'inscrire dans sa communauté.” (Rivard et Al., 2018)



Parole de
jeune

"C'est le fun de jouer comme un enfant
ça enlève du stress."

27

jeunes participant.es âgé.es
entre 19 et 30 ans

95%

sans emploi

90%

des jeunes complètent
le processus

270

participations

52

démarches sociales et
accompagnements

950

Interventions individuelles

Principaux
sujets
d'intervention : **consommation de drogues**
employabilité
santé mentale



SERVICES CRÉATIFS

Nos services créatifs jumellent artistes professionnels, artistes de la relève et jeunes en situation précaire afin d'offrir **animations, spectacles, ateliers de cirque et activités** «teambuilding» au grand public. Cette **formule innovante** favorise **l'intégration sociale et professionnelle** des jeunes en situation de précarité et leur offre un **accompagnement individualisé** vers le **développement de leur parcours de vie**. L'équipe a dû faire preuve de créativité pour offrir des animations sur mesure en respect des mesures émises par la santé publique.

35

jeunes artistes

3400

personnes touchées



Les Explorateurs 3- Les Escales Improbables de Montréal

Événement produit par les Escales Improbables de Montréal, les spectateurs sont invité.es à vivre une découverte inédite originale et dynamique du quartier commentée par un spécialiste de l'Écomusée du fier monde et sublimée par nos acrobates. Cette année, 8 artistes ont participé à l'aventure.



Projet Harmonie- animation d'un atelier de cirque

Malgré l'annulation de l'événement bénéfique que l'on devait animé, nous avons offert un atelier de cirque aux usagers de l'organisme pendant l'automne.



Tohu- animation d'ateliers de camp de jour

Grâce à ce nouveau partenariat avec la Tohu, nous avons offert une série d'ateliers de cirque au camp de jour Lassalien pour les jeunes du quartier St-Michel qui s'est conclu par un spectacle de nos artistes de la Famille Cirkonstance.



Maison de la culture Janine Sutto - initiation aux arts du cirque

Notre équipe a animé des ateliers de cirque à la Maison de la culture Janine Sutto dans le cadre de la semaine de relâche 2020, un groupe d'enfants de tous les âges a pu être initié aux arts du cirque par notre équipe de 4 animateurs.



Marché public du Village de Pointe-aux-Trembles - animation

Notre équipe d'artistes composée d'un clown magicien jongleur, d'une échassière accordéoniste et d'une manipulatrice de hula-hoop ont animé petits et grands au Marché public du Village de Pointe-aux-Trembles.



Petit Piknic - Multicolore - animation et ateliers de cirque

Nouveau partenariat de l'été avec Multicolore et son événement Petit Piknic à la Place d'Youville où nos animations ont été combinées aux ateliers de bricolage et de DJing pour les jeunes.



LA FAMILLE CIRKONSTANCE

Dans Cirkonstance, il y a le mot «Cirque» qui réfère à la discipline artistique utilisée et «Constance» lié à la création d'une relation long terme, de confiance. Il y a également «Circontance» une particularité qui accompagne un événement, qui le rend unique. Voilà donc les fondements qui ont guidé l'idéation du projet.

Le projet Cirkonstance a été entamé en février 2020 et a permis de favoriser la pratique des arts du cirque auprès de jeunes ayant un parcours de vie marginalisé dans un contexte de mixité sociale, d'échanges et de création. En plus de proposer une série d'ateliers d'initiation en cirque social, le projet a proposé des rencontres hors du commun entre jeunes, artistes de cirque, personnes âgées et d'autres membres de la communauté.

Le projet a été financé en partie par le programme La pratique artistique amateur: vers une citoyenneté culturelle dans les quartiers, rendu possible grâce à l'entente sur le développement culturel de Montréal, conclue entre la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec.



LA NAISSANCE DE LA

FAMILLE CIRKONSTANCE

EN TEMPS DE PANDÉMIE



Après un passage au virtuel pour quelques semaines, nous avons vite réalisé que nos jeunes les plus marginalisé.es se retrouvaient encore plus isolé.es et surtout, non connecté.es. Nous avons rapidement entamé des démarches afin de développer un protocole sanitaire nous permettant d'ouvrir nos portes et ainsi amorcer des ateliers de création. C'est là que l'histoire de la Famille Cirkonstance a débuté...

Le processus de création a rassemblé des jeunes marginalisé.es du quartier centre-sud et des artistes de cirque de la relève et s'est conclu par une animation déambulatoire et un spectacle de cirque adaptés au contexte de la Covid-19. La famille Cirkonstance, composée de personnages loufoques aussi drôles les uns que les autres, a transmis le bonheur par ses prouesses circassiennes (roue cyr, jonglerie, mains à mains) et ses chorégraphies de groupes. Par des scènes familiales humoristiques, le groupe a abordé certains thèmes liés à la situation actuelle (hygiène, isolement, résilience). Les impacts de cette rencontre ont été multiples : briser l'isolement social, valoriser les jeunes marginalisés, provoquer le rire, faire bouger les spectateurs et amener des instants de bonheur en cette période d'adversité. Le projet nous a démontré à quel point la culture pouvait jouer un rôle pour favoriser une meilleure résilience dans la communauté pendant la pandémie..

7

Partenaires

18

Représentations

2800

Personnes
touchées

Des rencontres
intergénérationnelles **hors du commun**

JAM DE CIRQUE

Nouveau volet développé cette année, l'espace Jam de cirque offre un environnement de mentorat entre les jeunes de cirque social qui souhaitent développer leurs compétences circassiennes et des artistes de cirque professionnel.les. Ce lieu d'échanges sous forme de pratique libre permet à des jeunes de CHP d'apprendre des techniques de cirque, de créer des liens significatifs avec des personnes inspirantes pour eux, de développer des compétences artistiques en plus d'offrir un espace d'encadrement dans le développement de numéros de cirque. Il permet également aux artistes de cirque de s'investir dans leur communauté, de partager leur savoir auprès des jeunes de cirque social et de créer des ponts entre le milieu du cirque professionnel et le milieu du cirque social. Avec tous les impacts de la pandémie sur les artistes de cirque, cet espace a été une bouffée d'oxygène pour tous, un lieu où non seulement chacun pouvait pratiquer son art, mais où l'on se sentait soutenu.e et écouté.e par une communauté bienveillante. Après cette année pilote, nous sommes convaincu.es de l'importance de ce nouveau volet, nous mettrons tous les efforts nécessaires pour consolider et bonifier ce nouveau volet.



LES OBJECTIFS DU JAM

- Créer un endroit de rencontres et d'échanges circassiens basé sur des valeurs communautaires d'entraide et de partage.
- Offrir un lieu pour accueillir les artistes professionnels qui désirent s'investir dans l'utilisation du cirque comme outil de transformation sociale.
- Soutenir un lieu de rencontre pour le milieu du cirque social à Montréal.

Paroles de

jeunes

"J'aurais jamais pensé que j'aurais été game de faire une impro devant des gens..."

(participant.e CHP)

"Merci de m'avoir accueilli.e dans votre groupe: dans d'autres lieux d'entraînement, on est chacun.e dans son coin souvent et j'ai pas l'habitude de socialiser, je suis timide, mais j'me suis forcé à rencontrer du monde et j'ai réalisé que j'pouvais me rendre utile et partager mes connaissances. J'avais jamais pensé que je pouvais transmettre mon savoir, comme un.e prof..." (un.e artiste)

49

Participant.es

13

Jam de cirque

20

Jeunes de
cirque social

29

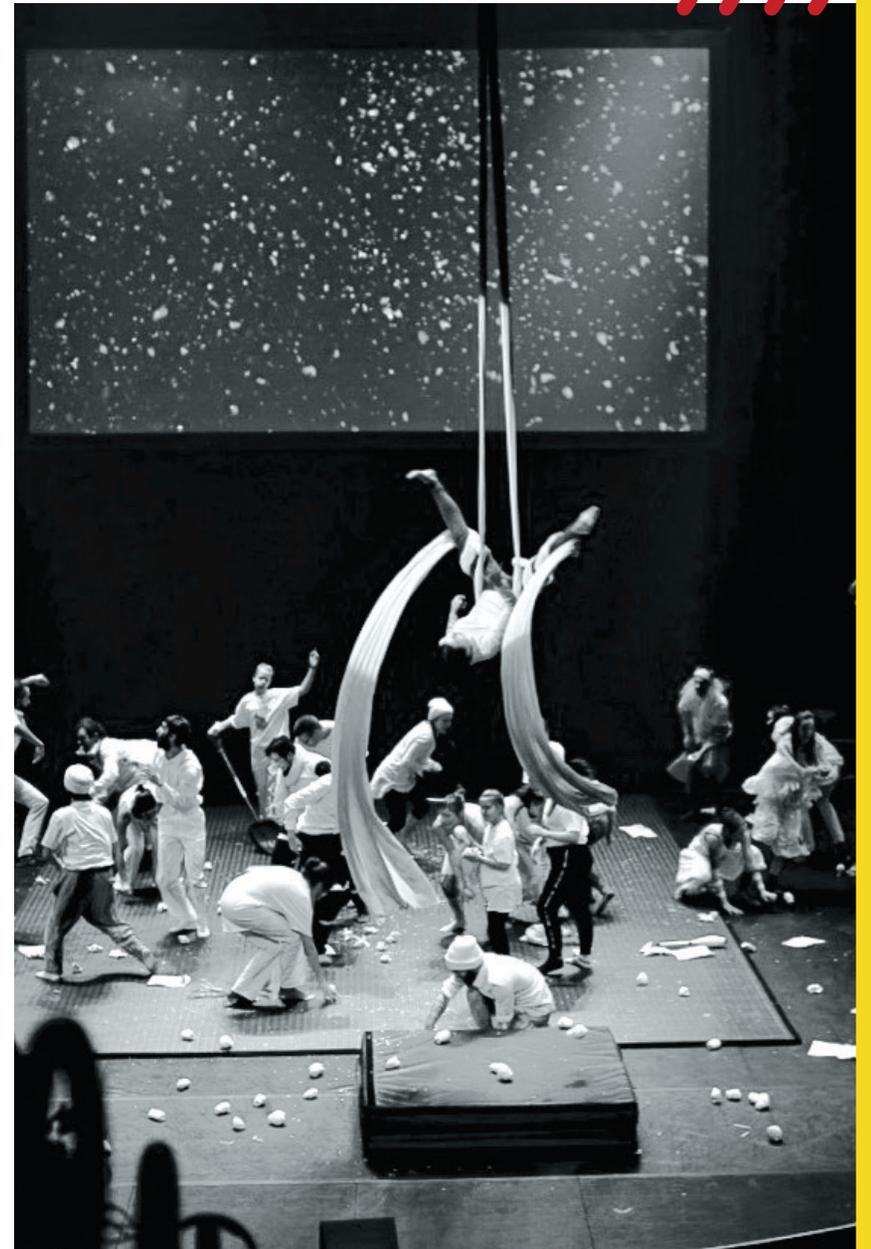
Artistes de cirque



CIRKASKINA

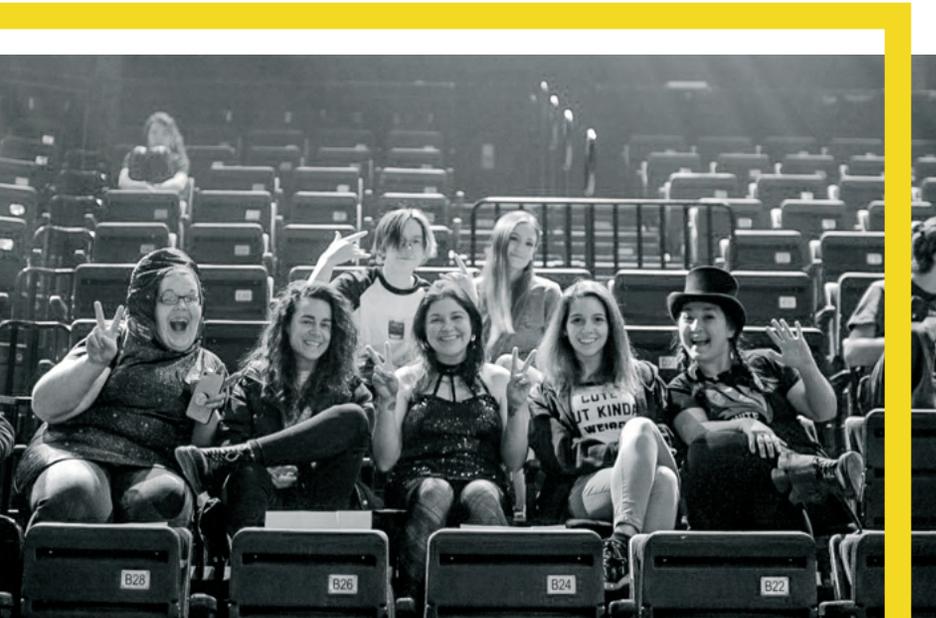
CIRKASKINA - MOUVEMENT CANADIEN DE CIRQUE SOCIAL

Cirkaskina est né à la suite de la première rencontre nationale de cirque social qui a réuni 150 jeunes de 17 communautés canadiennes à Montréal en janvier 2020. Cirkaskina, signifiant «tous ensemble» dans la langue autochtone atikamekw, englobe 15 organisations partenaires de partout au Canada. De plus en plus, la nécessité de continuer à développer une réflexion commune sur le développement du cirque social et de travailler ensemble pour répondre aux besoins des jeunes des communautés se fait ressentir. C'est pourquoi Cirque Hors Piste continue de déployer ses efforts avec une attention et une sensibilité envers chaque partenaire pour rejoindre les différentes communautés et créer un mouvement de cirque social. L'objectif principal de Cirkaskina est de faciliter les activités de réseautage entre les jeunes, les praticien.nes, les chercheur.es et les gestionnaires de cirque social, mais aussi de promouvoir et de renforcer la reconnaissance des arts du cirque comme outil de transformation sociale. L'année 2020 a débuté en grand avec la première rencontre nationale en cirque social et malgré la pandémie qui a suivi, tous les partenaires se sont soutenus mutuellement pour poursuivre leur implication dans le projet malgré toute l'adaptation nécessaire.



LA PREMIÈRE RENCONTRE NATIONALE DE

CIRQUE SOCIAL



Le projet de grande envergure a rassemblé 150 jeunes âgé.e.s de 12 à 30 ans provenant de dix-sept communautés canadiennes autour d'un travail collectif menant vers une rencontre historique de trois jours en janvier 2020 à Montréal, à la Tohu, la grande maison du cirque. Les organismes utilisant les arts du cirque comme vecteur de changements sociaux positifs ont collaboré dans toutes les étapes du projet. Le projet a proposé un processus rigoureux permettant à la fois d'avoir un effet sur le développement personnel et social des jeunes rejoint.e.s, de provoquer un échange culturel entre jeunes autochtones et allochtones des communautés visées par le projet et de développer leur participation citoyenne via les arts.

50

Jeunes

17

Communautés

750

Spectateurs.trices
à la Tohu

30

Bénévoles

8

Communautés
autochtones

5722

Spectateurs.trices
par la diffusion
en direct

32455000

Personnes

portée de l'événement
dans les médias

DES JEUNES LEADERS.EUSES IMPLIQUÉ.ES

En 2020, chaque communauté a identifié trois jeunes leaders.euses qui se sont impliqué.es plus activement à la conception et au développement des projets en plus de mobiliser les jeunes de sa propre communauté. Ces jeunes leaders.euses de partout au Canada se sont rencontrés lors de la rencontre nationale en cirque social, mais également de façon virtuelle en septembre dans le but de conceptualiser ensemble la démarche artistique du projet de création Les jeunes au cœur de la culture. L'objectif de l'implication des jeunes est de leur donner une voix, dans une approche par et pour les jeunes. L'équipe de Cirkaskina a produit un guide créatif pour alimenter les jeunes dans leur processus créatif.

[Rapport Cirkaskina](#)



DES PARTENAIRES ENGAGÉS

Les organisations partenaires Cirkaskina ont été parties prenantes dans toutes les étapes de développement des projets et un comité d'orientation a été créé en fin d'année afin de réfléchir aux orientations futures du mouvement national. Une série de rencontres virtuelles ont été organisées avec tous les partenaires, un espace qui a permis à tous de se sentir soutenus et inspirés malgré les contraintes vécues par chacun en 2020.

42

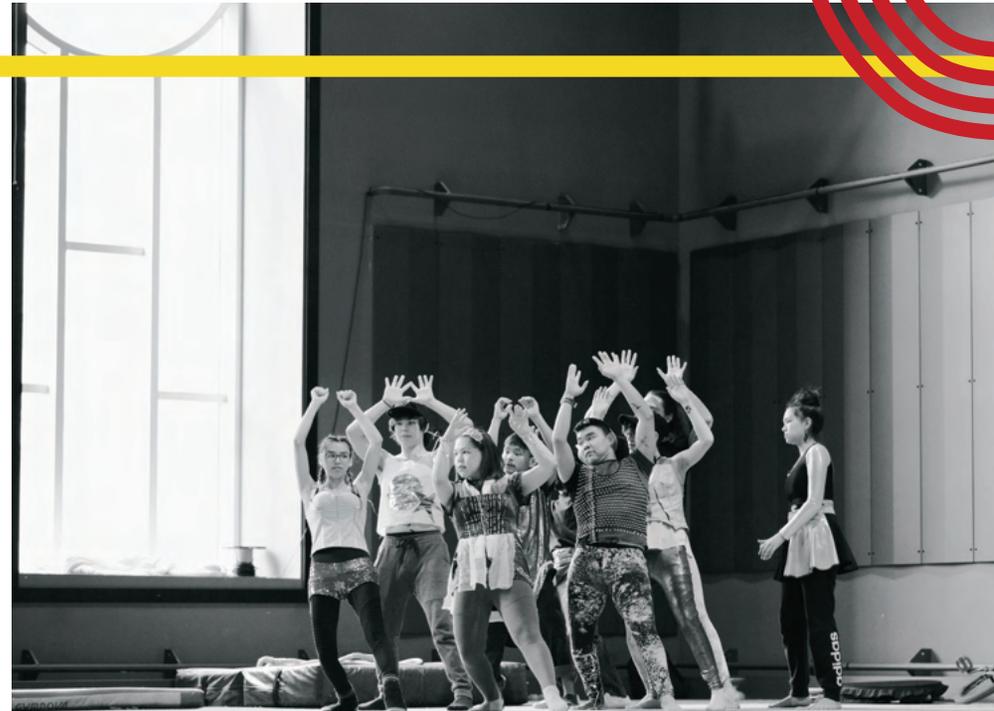
Jeunes leaders.euses
impliqué.es

150

Heures

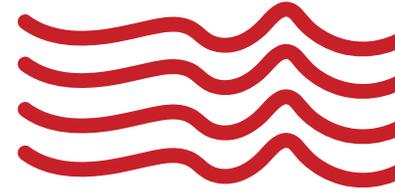
32

Heures de comité
avec les jeunes
leaders.euses



DOCUMENTER L'IMPACT DE CIRKASKINA

Le colloque scientifique «Le cirque social sous la loupe» organisé dans le cadre de la rencontre nationale a été le fruit d'une collaboration entre Groupe montréalais de recherches en arts du cirque, l'Université Concordia, Jacinthe Rivard de l'Université de Montréal et Cirque Hors Piste. Des chercheur.es de diverses disciplines et allégeances se sont réuni.es pour une journée dédiée aux communications et aux présentations savantes. Le but était de partager des savoirs sur le cirque social, ses fondements, les pratiques qu'il privilégie, ses effets, les populations auxquelles il s'adresse, mais aussi sur les perspectives de renouveau du cirque social. Le colloque a non seulement permis de mettre en lumière les recherches sur le cirque social et son impact dans les communautés, mais également aux chercheur.e.s de tisser des liens. La collaboration s'est poursuivie et a permis la naissance du projet de recherche Le cirque social à l'époque de la mise en distance sociale: Cirque Hors Piste et Cirkaskina pendant la Covid initiée par Louis Patrick Leroux de l'Université Concordia et Jacinthe Rivard de l'Université de Montréal dont les résultats seront diffusés en 2021-2022.



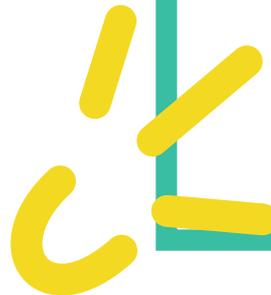
Paroles de jeunes

“Je sens que je peux être moi-même.”

Participant Nunavik

“Le sentiment d'appartenance était puissant avec les autres communautés. On a pu briser l'isolement dans nos différences. On s'est sentis plus «normaux».” **TEVA, Montréal**

“Avant, ma seule relation avec les inuits de ma communauté c'était de les voir saouls au centre-ville. Ça fait du bien de rencontrer des gens de ma communauté qui m'inspirent.” **Participant, Montréal**



COMMUNAUTÉ

NOTRE



ANCRÉ DANS = NOTRE COMMUNAUTÉ /

Réseaux et concertations

- Table de concertation jeunesse-itinérance du centre-ville de Montréal
- Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM)Montréal
- Regroupement intersectoriel des organismes communautaires de Montréal (RIOCM)
- Conseil d'administration d'En Piste, le regroupement national des arts du cirque
- Conseil d'administration des Voies culturelles des faubourgs
- Conseil d'administration du Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide (CCCSB)
- La Corporation de développement communautaire Centre-Sud (CDC Centre-Sud)
- La Toile des Arts
- International center for Art for social change
- Le comité aviseur de la Fondation du centre jeunesse de Montréal
- Je fais Montréal
- Access-Ripaj
- Observatoire des profilages - Université de Montréal
- Leadership résilient - Maison de l'innovation sociale

Partenariats communautaires - contributions

- **Promotion des activités, implication d'un.e intervenant.e**
En Marge 12-17 et Rézo
- **Promotion des activités, accueil de notre équipe dans leurs locaux**
Dans la rue, le Refuge des jeunes, Diners St-Louis
- **Collaboration dans l'organisation d'activités intergénérationnelles**
Pas de la rue
- **Rayonnement de nos activités d'intervention par la production de vidéos**
Ripostes - Mission Inclusion



Conférences et présentations

- Cours santé des jeunes/Université de Montréal- notre approche alternative et pré-employabilité chez les jeunes en situation d'itinérance
- Présentation dans le cadre de École d'été Enjeux et pratiques en itinérance de l'école de travail social de l'Université de Montréal
- Événement Re-connexion de l'École d'été numérique de l'Institut du Nouveau Monde
- Conférence Social circus in our current reality- St-John's international circus festival
- Événement Les pratiques alternatives: des espaces de résistance et de transformations sociale du Centre de formation populaire
- Conférence Le cirque social, une voie alternative pour l'artiste du Marché international de cirque contemporain (Tohu)

Cirque Hors Piste dans les médias

La Fabrique culturelle - Des jeunes se donnent une seconde chance

<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/12694/cirque-hors-piste-des-jeunes-se-donnent-une-seconde-chance>

Le Devoir - Retomber sur ses pieds grâce au cirque

<https://www.ledevoir.com/societe/570291/cirque-social>

CBC - «I'm not a misfit anymore»: How marginalized youth are finding themselves through circus

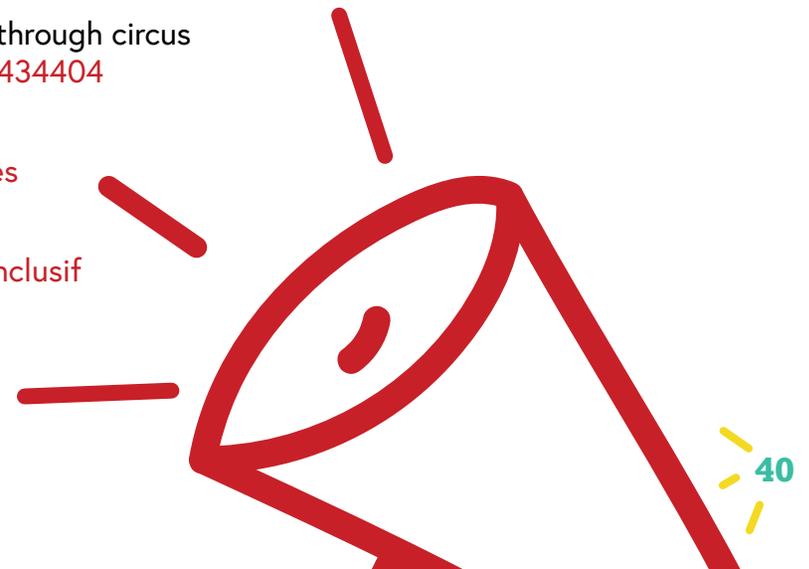
<https://www.cbc.ca/news/canada/montreal/montreal-cirkaskina-social-circus-1.5434404>

Journal de Montréal - Quand le cirque change des vies

<https://www.journaldemontreal.com/2020/01/16/quand-le-cirque-change-des-vies>

Radio-Canada - Du cirque social, humain et inclusif

<https://ici.radio-canada.ca/info/videos/media-8212674/cirque-social-humain-et-inclusif>



Formations et rôle conseil

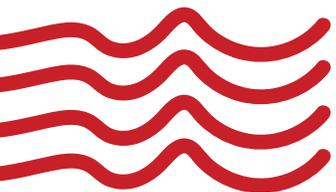
Projet Triade- SODAM à Mascouche: Pour une 3e année, nos formateurs ont offert une formation à la Sodam en plus d'être présents à différents moments du projet afin d'y jouer un rôle conseil. Les résultats de cette collaboration ont été forts positifs et ont permis de positionner Cirque Hors Piste comme expert dans le développement d'activités en art social;

Formation en ligne sur les techniques du théâtre de l'opprimé (Luc Gaudet) offerte aux praticiens du réseau Cirkaskina;

Formation en ligne sur les réalités de la jeunesse autochtone (Mikana) offerte à l'équipe CHP;

Formation et réflexion sur l'art social comme outil de résilience (Emmanuel Bochud et Mariano Lopez) offerte aux organisations Cirkaskina;

Formation développement d'outils de gestion (Guillaume Bergeron) offert aux gestionnaires CHP.





NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES COLLABORATEURS

Biens et commandites

LES **7 Doigts**

ΔοΔC
Air Inuit

LA CASERNE

MANDUCO



Dans l'action



DANSLARUE
ORGANISME AU SERVICE DES JEUNES SANS-ABRI

REZO3

PAS de la RUE



en piste
REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE
NATIONAL CIRCUS ARTS ALLIANCE



halifax **circus**



CJC Centre Jacques-Cartier



Conseil de la Nation Atikamekw



CIRKANA
ÉCOLE CIRQUE



centre **PÈRE SABLON**

FORUM JEUNESSE
CHARLEVOIX-OUEST
MAISON DES JEUNES

COALITION SHERBROOKE
POUR LE TRAVAIL DE RUE

social circus
FOUNDATION



Centre culturel et communautaire
SAINTE-BRIGIDE

Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux
du Centre-Sud- de l'île-de-Montréal
Québec

Université de Montréal

ACTU
TUPIQ

L'ÉCOLE CIRQUE
DE VERDUN



NOS PARTENAIRES FINANCIERS



Merci à tous nos généreux donateurs.trices individuel.les qui contribuent à notre mission auprès des jeunes et un merci spécial à tous nos partenaires 2020 qui nous ont soutenus avec flexibilité et bienveillance en temps de pandémie!

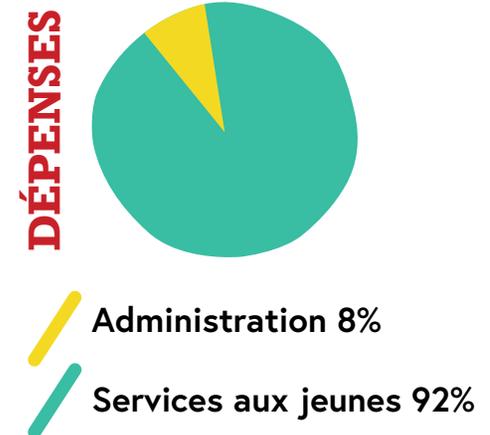
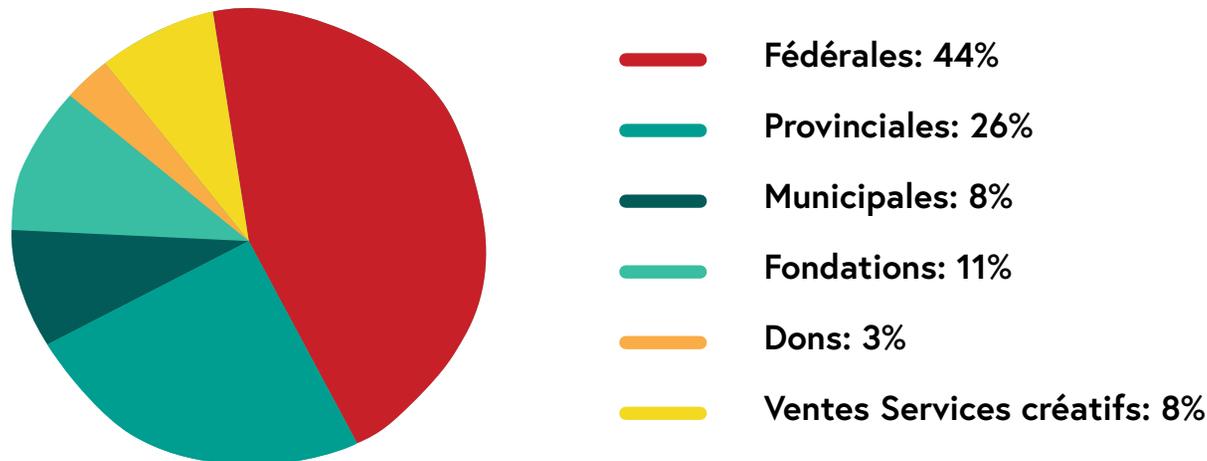
FINANCEMENT

NOTRE



FINANCEMENT

REVENUS



Subventions fédérales: 293 645\$
Subventions provinciales: 173 251\$
Subventions municipales: 53 558\$
Fondations: 78 088\$
Dons: 19 138\$
Ventes- Services créatifs: 52 240\$
Autres revenus: 3836\$
Total: 673 756\$

Faire la différence chez soi une boîte à la fois.

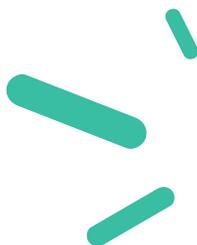
Levée de fonds

Faute de pouvoir organiser un événement en personne, nous avons choisi de faire notre levée de fonds 2020 de façon virtuelle. Grâce à un partenariat avec Jérôme Ferrer, nous avons transformé la boîte du chef en expérience culinaire et circassienne inclusive. Notre communauté a pu contribuer à la mission de CHP tout en partageant un repas avec leurs proches. Un grand merci à notre comité et à toutes les personnes ayant contribué!

Montant amassé :
7000 \$



"Merci tellement, ça fait du bien."



cirquehorspiste.com

[@cirquehorspiste](https://www.instagram.com/cirquehorspiste)

info@cirquehorspiste.com

6- 1153 Rue Alexandre-DeSève

Montréal (QC) H2L 2T7

514 248-1488

Crédit photo : @sagerebellephoto, William Laplante,
Danielle Bouchard

La graphiste : Celia Albano