

A woman is captured from the waist down, balancing on a thin black tightrope. She is wearing a voluminous, multi-layered skirt with a vibrant pattern of red, blue, and white geometric designs. Her feet are positioned on the rope, and she is wearing colorful, beaded sandals. The background is a bright, outdoor setting with a grassy lawn, a tree, and a building with large windows. Other people are visible in the background, some sitting at tables, suggesting a festival or public event. The lighting is bright and natural, casting shadows on the grass.

# CIRQUE HORS PISTE

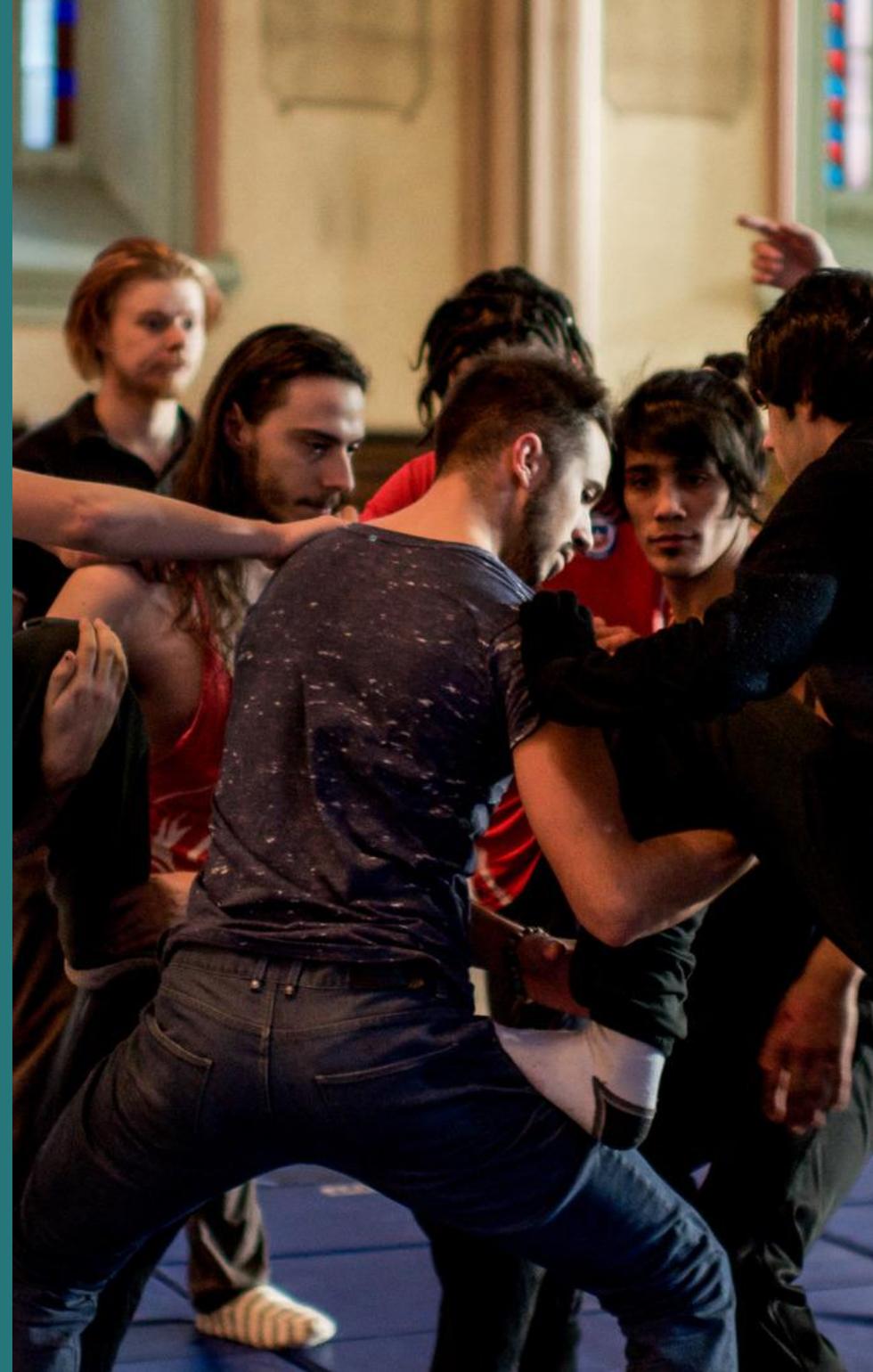
RAPPORT ANNUEL 2017



**NOUS CROYONS QUE LES JEUNES MARGINALISÉS OU À RISQUE D'EXCLUSION DEVRAIENT POUVOIR CONTRIBUER PLEINEMENT À LEUR COMMUNAUTÉ, QUI SE TROUVERA ENRICHIE DE LEUR CRÉATIVITÉ ET DE LEUR RÉSILIENCE. NOUS VOULONS BÂTIR UNE SOCIÉTÉ QUI PERMET À TOUS CES JEUNES DE S'ÉPANOUIR COMME CITOYENS À PART ENTIÈRE.**

# TABLE DES MATIÈRES

- 04 ÉQUIPE
- 05 MOT DE LA PRÉSIDENTE
- 06 MISSION ET VALEURS
- 08 NOTRE HISTOIRE
- 10 NOTRE VISION
- 12 LA GOUVERNANCE
- 14 COUP D'OEIL 2017
- 16 NOS ACTIVITÉS
- 24 2017 EN CHIFFRES
- 25 NOS CO-CRÉATEURS



# L'ÉQUIPE 2017

**LE CONSEIL D'ADMINISTRATION-** Sandhia Vadlamudy, Gil Favreau, Marie-Noëlle L'Espérance, Mireille Morin, Éric Joly, Paul Laporte, Mathieu B. Girard, Antonin Desmarais, Phélicia Gingras, Francine Néméh, Ariane Bisson-Cardin

**La direction-** Karine Lavoie

**Les intervenant·es psychosociaux-** Mélissa Blais-Lusignan, Mélissandre Gagnon-Lemieux, Laurence Lamarche, Rachel Blais-Desnoyers, Martin Lebel

**Les instructeurs·trices de cirque social-** Alejandro Barrios, Élise Leblanc, Mathieu B. Girard, Keven Leclerc, Marie-Noëlle Thibault, Robert Bourgeois

**Les aides-instructeurs·trices-** Ariane Bisson-Cardin, Dillian Menduina, Pascal Bergeron, Yuri Lavarenne-Nantel

**L'équipe de recherche-** Jacinthe Rivard et Marilou Vinet Saint-Pierre

**Les créatrices-** Émélie Harlaux, Roxanne Riendeau

**Les stagiaires-** Lucille Bagot, Zoé Cookston-Montin, Steve Gagné, Pascal Duguay-Gosselin





# LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

## S'ANCRER, SE DÉPLOYER

2017 aura été une année clé pour Cirque Hors Piste (CHP). Il va sans dire que les compétences de gestion et de développement organisationnel accumulées depuis la fondation de l'organisme en 2011 ont été mises à profit tout au long de cette première année d'autonomie complète. CHP s'affirme positivement et assume fièrement ses responsabilités! Une fois notre aménagement complété en janvier, deux verbes ont façonné notre posture pour le reste de l'année : s'ancrer, se déployer.

S'ancrer par l'adoption du projet de l'Îlot Sainte-Brigide à titre de vision stratégique de CHP, par le développement d'outils qui reflètent la vision et la capacité des membres tout en développant les connaissances en initiant une recherche action au sein de notre grille d'activités. Ainsi, un sentiment de puissance face à notre ancrage stratégique habite le conseil d'administration et facilite le passage à l'action.

Se déployer par la création d'un mouvement CHP. Ceci en multipliant les rencontres en vue d'élaborer et d'entretenir un réseau d'alliés avec qui nous développons une communauté de gens qui participe activement au déploiement du plein potentiel de l'organisme. CHP enrichit la communauté. La multiplication des interventions en décuplera les bienfaits, en commençant d'abord par les jeunes participants mais retentissant bien plus largement, touchant et transformant un ensemble d'acteurs présents et actifs auprès d'eux. CHP est un acteur incontournable en cirque social, au Québec et au Canada. Il est reconnu pour son expertise en intervention et pour la transformation sociale qu'il engendre. L'année 2017 aura rassemblé nos forces nous permettant d'affirmer haut et fort l'importance de notre présence. À tous les participants, à toute l'équipe, aux membres du conseil d'administration et à tous nos alliés, nous saluons votre engagement et votre incroyable humanité. Merci pour cette belle année.

Poursuivons ensemble!

*Sandhia Vadlamudy*

Présidente

# NOTRE MISSION

**CIRQUE HORS PISTE** EST UN ORGANISME MONTRÉALAIS DÉDIÉ À L'INTERVENTION EN CIRQUE SOCIAL, QUI OFFRE UN ESPACE ALTERNATIF ET INCLUSIF DE CRÉATION AUX JEUNES AYANT UN PARCOURS DE VIE MARGINALISÉ. L'ORGANISME FAVORISE LE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL ET SOCIAL PAR LE BIAIS DES ARTS DU CIRQUE.

**NOTRE APPROCHE** alternative associe expression artistique et intervention sociale. Un accompagnement individualisé permet aux participants de vivre des expériences personnelles positives qui ont un impact sur le plan de l'estime de soi et de l'identité en plus de favoriser leur mieux-être. Il permet aux jeunes de créer, à partir de leur marginalité, des rapports d'un type nouveau dans une société qui les a souvent rejetés. Parce qu'ils laissent place à la liberté et à la créativité tout en demandant ténacité, persévérance et discipline, les arts du cirque permettent aux personnes en situation précaire de s'épanouir et de s'exprimer tout en les invitant à se dépasser physiquement et socialement.

**CIRQUE ET INTERVENTION SOCIALE, UN TANDEM UNIQUE**- Une équipe composée d'intervenant-es sociaux et d'instructeurs-trices de cirque désireux d'exercer leurs talents dans une perspective sociale. La complémentarité des expertises nous permet de créer des espaces incubateurs de réussites, vers un dépassement de soi physique et social. Les apprentissages vécus dans les ateliers de cirque se transposent en habiletés sociales nécessaires à l'amélioration des conditions de vie, un processus soutenu par le lien de confiance établi avec l'équipe tandem.

# NOS VALEURS

## CRÉATIVITÉ

Favoriser la découverte de nouvelles avenues en laissant place à l'expression de soi, au rêve et à l'imaginaire.

## SÉCURITÉ

Créer un lieu privilégié propice à l'expérimentation et à la prise de risque dans un souci d'intégrité physique et psychologique.

## CONFIANCE

Soutenir et encourager la participation collective et favoriser le développement de liens sociaux par le biais des activités.

## PLAISIR

Par la diversité de ses activités, favoriser le divertissement, le jeu et le rire.

## APPARTENANCE

Créer un espace d'appartenance où les personnes accueillies sont au cœur du projet.





*Le cirque est présenté comme un moyen de se rapprocher des jeunes, difficiles à rejoindre autrement, souvent inaccessibles aux programmes traditionnels. En plus de faciliter la création d'un lien, les arts circassiens représentent un outil d'intervention doté d'une valeur pédagogique forte (Hotier, 2003, Rivard, 2008). Cette force s'explique par toute la portée symbolique rattachée à l'univers du cirque, ainsi que par la fonction sociale qui lui est reconnue depuis toujours. Pensons à la contribution de plusieurs arts dans la constitution même du cirque, à la proximité avec le milieu par l'intermédiaire des prestations, ainsi qu'à des formes d'interventions qui offrent à ces jeunes des espaces pour « être » ce qu'ils sont, de reconnaissance et de respect de leur différence et de leur marginalité, se rapprochant ainsi des théories de l'éducation populaire (Bazin, 1998; Gilles, 2003; Rivard, 2008).*



# NOTRE HISTOIRE



**1995**

Naissance de Cirque du Monde et nos actions auprès des jeunes



**2005**

Début de notre volet ambulant d'intervention dans la rue



**2008**

Envol de notre volet Créations Collectives



**2011**

Naissance de l'OBNL Cirque Hors Piste



**2011**

Première édition de l'événement Hors Piste



**2015**

Nous célébrons 20 ans d'action auprès des jeunes



**2017**

Cirque Hors Piste déménage au sein de l'Îlot Sainte-Brigide



# NOTRE VISION

CONCRÉTISER L'ACQUISITION D'UN ESPACE AU SEIN DE L'ÎLOT  
SAINTE-BRIGIDE AFIN DE PROPULSER LE DÉVELOPPEMENT DE LA  
PROGRAMMATION DE CIRQUE HORS PISTE ET POSITIONNER  
L'ORGANISME COMME UNE PLATEFORME UNIQUE EN MATIÈRE DE  
DÉVELOPPEMENT, D'INNOVATION ET D'ACQUISITION DE  
CONNAISSANCES EN CIRQUE SOCIAL AU NIVEAU NATIONAL.



# UN ESPACE UNIQUE DÉDIÉ AU CIRQUE SOCIAL À MONTRÉAL

## BÂTIR L'AVENIR EN OFFRANT UN LIEU ALTERNATIF ET INCLUSIF DE CRÉATION AUX JEUNES

*Au cours des prochaines années, Cirque Hors Piste souhaite propulser son offre de service et positionner l'organisme comme une plateforme unique en matière de développement, d'innovation et d'acquisition de connaissances en cirque social. L'acquisition d'un site permanent, espace unique dédié au développement d'activités en cirque social pour les jeunes en situation précaire, devient un incontournable comme prochaine étape. L'hypothèse retenue est l'acquisition d'un espace au sein de l'Îlot Ste-Brigide, la nef de l'Église offrira à terme, un espace suffisamment grand pour combler nos besoins et y ancrer nos activités.*

## CENTRE CULTUREL ET COMMUNAUTAIRE SAINTE-BRIGIDE

*L'Îlot Sainte-Brigide-de-Kildare regroupe des organismes sociaux, culturels et communautaires, tous propriétaires de leur espace : centre d'hébergement pour adolescents en difficulté, centre de jour et logement de transition pour personnes âgées, coopérative d'habitation pour artistes, etc. CHP s'implante dans ce milieu de vie habité par toutes les générations et animé par des valeurs communes de coopération et de solidarité.*

*À l'automne 2017, nous avons temporairement installé nos activités dans la nef de l'église Sainte-Brigide. Quoique les installations non rénovées étaient rudimentaires, l'effet positif sur les participants a été instantané. Le fait de s'approprier un espace a fortement favorisé le développement d'un sentiment d'appartenance; les jeunes se sont vite sentis chez eux. En plus d'une zone dédiée au cirque social, la nef de l'église nous a permis de créer une zone sociale et de bien-être propice à l'écoute et aux discussions de groupe.*

# NOTRE GOUVERNANCE

## UN CONSEIL D'ADMINISTRATION ENGAGÉ

Nous avons, en 2017, augmenté le nombre de sièges au conseil d'administration dans le but de diversifier nos compétences et de multiplier notre potentiel de développement. Au total, le conseil d'administration est composé de neuf administrateurs bénévoles, dont deux sièges sont réservés aux membres participants, un est réservé à un représentant des employés, deux à des membres partenaires et quatre aux membres individuels.

## GRANDS DOSSIERS DE L'ANNÉE

En plus d'assurer la mise en œuvre des objectifs et des grandes orientations de la corporation, le conseil d'administration a déployé des efforts soutenus dans le développement des prochaines stratégies vers la concrétisation de notre vision, soit celle de faire l'acquisition d'un espace pour nos activités. Les membres du conseil d'administration se sont rassemblés lors d'une journée de réflexion animée par Caméo Consultation afin de se doter d'une compréhension partagée de la posture qui permettra d'approcher les alliés pour les convier à un exceptionnel projet de société. Nous sommes ressortis de cette journée avec un plan d'action définissant les prochaines étapes, la création d'un comité de communication et surtout, un engagement commun autour de notre vision.

Un autre grand dossier, cette fois-ci porté par la direction générale de l'organisme a été l'autonomisation administrative de l'organisme et le déménagement de nos bureaux au sein de l'Îlot Sainte-Brigide, une très grande étape dans la trajectoire de CHP. L'opérationnalisation de l'autonomie complète de l'organisme a nécessité des efforts considérables qui nous l'espérons, nous permettra de mieux se déployer et solidifier notre financement

## NOS PRIORITÉS 2018

1. Poursuivre la stratégie de financement sur trois ans afin de propulser le développement de CHP et consolider ses bases
2. Poursuivre les pistes de développement élaborées dans le plan d'affaires afin de concrétiser l'acquisition par CHP d'un espace au sein de l'église Ste-Brigide
3. Accroître notre réseau d'influence afin de favoriser le développement stratégique et entrepreneurial de Cirque Hors Piste

## RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2017

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| → 18 janvier 2017 | → 18 mai 2017      |
| → 1er mars 2017   | → 9 septembre 2017 |
| → 19 avril 2017   | → 7 novembre 2017  |

**COMITÉ DE COMMUNICATION-3 RENCONTRES**  
**COMITÉ EXÉCUTIF-3 RENCONTRES**

# ANCRÉ DANS NOTRE COMMUNAUTÉ



## CONCERTATION- NOUS PARTAGEONS NOTRE EXPERTISE

Lieux de concertation 2017- Table de concertation jeunesse-itinérance du centre-ville, Réseau d'aide aux personnes seules et itinérantes de Montréal (RAPSIM), Regroupement intersectoriel des organismes communautaires de Montréal (RIOCM), En Piste- le regroupement national des arts du cirque, Voies culturelles des faubourgs, le Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide (CCCSB), la Corporation de développement communautaire Centre-Sud (CDC Centre-Sud), la Toile des Arts, International center for Art for social change, le Réseau québécois de cirque social



## COLLABORATION- NOUS PARTICIPONS

La Fête de quartier, la Nuit des Sans-Abris, Matinée jeunesse organisée par le Centre intégré universitaire de santé et de services sociaux du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal, la semaine carrière 2018 du Centre Multiservice de Sainte-Thérèse, le rassemblement québécois de cirque social, Squat ton parc, Foire santé mentale- Access RIPAJ, Salon de l'emploi Danslarue



## TRAVAIL DE PROXIMITÉ- NOUS SOMMES PRÉSENTS

Afin d'aller à la rencontre de jeunes en situation d'itinérance et créer une relation de confiance avec ces derniers, notre équipe a visité de nombreux organismes partenaires pendant l'automne et y a assuré une présence.

**Refuge des jeunes: 3 visites- 29 jeunes**

**Passages: 4 visites- 16 jeunes**

**Dans la rue: 6 visites- 139 jeunes**

**Diners St-Louis- 4 visites et 57 jeunes**

**Mission Bon Accueil- 4 visites et 36 jeunes**

**Banque alimentaire PIAMP- 1 visite et 8 jeunes**

# NOS ACTIONS 2017 EN UN COUP D'OEIL

NOUS AVONS REJOINT **489** JEUNES

NOUS AVONS OFFERT **91** JOURS D'INTERVENTION EN CIRQUE SOCIAL

85% DE NOS INTERVENTIONS SONT AUPRÈS DES JEUNES DE

**18-25  
ANS**

**15** PARTENAIRES ONT COLLABORÉ AVEC NOUS

**85%** DE NOS PARTICIPANTS SONT EN GRANDE  
PRÉCARITÉ RÉSIDENIELLE



# NOS ACTIONS 2017 EN UN COUP D'OEIL

CRÉATION DU **1ER** POSTE D'INTERVENANT·E EN CIRQUE SOCIAL À TEMPS PLEIN

NOUS AVONS FAIT **2X** PLUS DE SERVICES CRÉATIFS

**1** NOUVEAU PROJET DE RECHERCHE AFIN DE DOCUMENTER NOTRE  
VOLET CRÉATIONS COLLECTIVES

**16** TECHNIQUES DE CIRQUE DIFFÉRENTES ONT ÉTÉ UTILISÉES AFIN  
D'ATTEINDRE NOS OBJECTIFS SOCIAUX



# CIRKO-VÉLO

Le volet Cirko-Vélo vise à la fois l'**intervention de première ligne** auprès de jeunes en situation d'itinérance et une **meilleure cohabitation sociale** dans des zones où il y a présence de tension entre résidents, commerçants et personnes marginalisées. Une équipe composée d'un intervenant social et d'un instructeur de cirque partent à la rencontre des **jeunes les plus isolés** et tissent des liens avec eux dans l'objectif d'**accroître leur mieux-être global**. Nous considérons que le cirque est une piste d'intervention favorisant la **création de liens**, ainsi que les **rapports harmonieux** par l'interaction et l'attraction que supposent les arts du cirque. Cette année, la diminution du financement de la part de nos bailleurs de fonds, nous ont obligé à diminuer le nombre d'activités même si les festivités liées au 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal représentaient un enjeu pour la cohabitation dans l'espace public. Nous avons tout de même pu compter sur notre collaboration de longue date avec Rézo et En Marge 12-17 pour nos sorties en 2017.

## 234 PARTICIPANTS — 19 SORTIES — 10 LIEUX VISITÉS

PARC SERGE-GARANT- PARC CHARLES S. CAMPBELL- CENTRE D'AMITIÉ AUTOCHTONE- PROJETS AUTOCHTONES DU QUÉBEC- PLEIN MILIEU- DINERS ST-LOUIS- FÊTE DE QUARTIER- SQUAT TON PARC- NUIT DES SANS ABRIS- AUBERGES DU COEUR



# LES ATELIERS FIXES

Ce volet de notre **intervention en cirque social**, permet aux jeunes d'être accueillis, **soutenus** et **accompagnés** sur une base hebdomadaire par une équipe d'intervenants sociaux et d'instructeurs de cirque à travers la pratique des arts circassiens. Le cirque sert de **prétexte** pour cibler leur **développement personnel et social**, leur permettre de **vivre une expérience de groupe** et plus globalement, **améliorer leurs conditions de vie**. Dans le cadre des ateliers, les jeunes peuvent, en plus de la pratique des arts du cirque, prendre une collation, entamer des démarches et rencontrer un intervenant de façon individuelle, un espace social ayant été aménagé dans le but de pouvoir **répondre à ces besoins**.

À l'automne 2017, en plus de **doubler le nombre d'ateliers** hebdomadaires, notre installation dans la nef de l'église Sainte Brigide a eu un effet positif immédiat, contribuant à l'**augmentation du nombre de participants**, l'**implication des jeunes** dans la mise en place de l'espace, ainsi que le développement d'un **sentiment d'appartenance**. Un autre aspect important à souligner cette année se veut l'impact du poste d'intervention sociale à temps plein dans toutes les sphères de nos interventions : développement d'**outils de suivi**, collaborations et présences accrues auprès de nos partenaires, **accompagnement des jeunes** et développement d'**outils pédagogiques**. Aussi, nous avons développé une nouvelle collaboration avec l'École de travail social de l'Université de Montréal en accueillant une stagiaire en travail social en sein de notre équipe et ainsi participer à faire connaître le cirque social comme approche d'intervention alternative au sein du milieu académique. Nous avons également accueilli deux stagiaires du programme d'instructeurs en arts du cirque de l'École nationale de cirque.

## PRINCIPALES INTERVENTIONS

RELATIONS INTERPERSONNELLES, BESOINS DE BASE,  
CONSOMMATION DE DROGUE, JUDICIARISATION,  
EMPLOYABILITÉ, BRISER L'ISOLEMENT

**233 PARTICIPATIONS**  
**97 JEUNES DIFFÉRENTS**

**80% DES JEUNES ONT 19 À 25 ANS**



# CREATIONS COLLECTIVES

Le volet Créations Collectives de CHP offre à des groupes de jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité, différentes **expériences de processus de créations de cirque**, au cours desquelles ils préparent ensemble **une prestation**. Accompagnés par une équipe tandem composée d'instructeurs de cirque et d'intervenants sociaux, les jeunes s'inscrivent à un processus de sélection et s'engagent à participer à toutes les activités liées à ce processus qui se termine par un spectacle gracieusement offert dans la communauté (hôpitaux pour enfants; centres pour personnes âgées; événements publics, etc.); À la toute fin des activités, les jeunes reçoivent une allocation pour leur participation. Si ce volet privilégie les arts circassiens comme outil de **prévention de l'itinérance** et de **pré-employabilité**, il se veut aussi un **prétexte à la rencontre**, une rencontre avec soi-même, avec des pairs, des spécialistes du cirque, des intervenants sociaux et avec la communauté. **Espace d'expérimentation personnelle et de groupe**, à la fois du ludique et de la créativité, ces processus sont en même temps des lieux de discipline et de rigueur pour ces jeunes aux parcours de vie marginalisés. En effet, pour certains, il s'agit d'une toute première expérience d'**engagement**. En plus d'être à l'écoute de chaque jeune, l'intervenant·e sociale les soutient et les accompagne pendant et après le processus de créations collectives.

## 3 CRÉATIONS COLLECTIVES

ACCOMPAGNEMENT POST-PROJET  
AIDE SOCIALE, SOUTIEN ÉMOTIONNEL,  
IMMIGRATION, AUTONOMIE

## 23 JEUNES PARTICIPANTS

83% ONT TERMINÉ LE PROCESSUS  
95% DES JEUNES ONT MOINS DE 25 ANS  
80% DES JEUNES SONT EN GRANDE PRÉCARITÉ RÉSIDENIELLE



# LA RECHERCHE

À ce jour, peu d'études se sont penchées sur les **effets du cirque social** et sur l'expérience qu'il génère auprès des jeunes en situation d'itinérance ou de grande précarité. Cela est d'autant plus vrai lorsqu'il s'agit des trois concepts que sont **jeunes en situation de marginalité, cirque et employabilité**. Pourtant, des **résultats tangibles** chez les jeunes sont observables après quelques heures de cirque seulement (Rivard, 2008). Ainsi, grâce à la subvention du programme Solutions novatrices à l'itinérance dans le cadre de la Stratégie des partenariats de lutte contre l'itinérance (SPLI), nous avons démarré un projet de recherche qui vise à **consolider, documenter et évaluer** notre volet Créations Collectives, développé depuis les cinq dernières années à titre d'**approche novatrice** visant l'**intégration socio-professionnelle** des jeunes (entre 15 et 30 ans) en situation d'itinérance ou de grande précarité. Il s'agit d'en saisir les fondements, les principes, les modalités d'intervention, le réseau d'acteurs associé à cette intervention, ainsi que ses effets, tant sur les jeunes participants que sur les partenaires, les collaborateurs et la communauté. Plus spécifiquement, le projet, sur le plan de l'intervention, vise à **favoriser le développement des habiletés** reliées à la pré-employabilité et à **favoriser le processus de réaffiliation sociale** des jeunes en situation de précarité en soutenant leur **participation citoyenne**. Sur le plan de la recherche, outre la documentation du modèle des Créations Collectives et des pratiques développées par CHP, le projet vise à mieux comprendre l'expérience de cirque social et ses potentialités, de même que d'identifier des effets sur les jeunes ainsi que d'autres acteurs de projet.

*« Le cirque social c'est comme une chrysalide, un milieu confortable en ayant en même temps tout le potentiel pour amener des transformations et permettre de nous épanouir. » témoignage d'un participant* 19



# HORS PISTE L'ÉVÈNEMENT

L'événement Hors Piste se démarque par son **action à la fois sociale et artistique**. L'**implication sociale** de personnes marginalisées est au cœur de l'approche proposée; nous leur offrons des **espaces d'implication** où ils peuvent être accueillis, écoutés, tout en **se mobilisant autour d'un projet créatif**; pour la plupart, leur implication est **une alternative au mode de survie de rue**. Cette année, plus d'une **cinquantaine de personnes** marginalisées ont joué un rôle clé dans la mise sur pied de l'événement. De la création des décors à la création de numéros de cirque de rue, en passant par l'animation interactive, tous ont participé activement à la concrétisation de cette œuvre collective. Cet événement favorisait également **une meilleure cohabitation sociale** entre résidents, commerçants et personnes marginalisées grâce aux interventions artistiques et aux ateliers interactifs. Pour cette septième édition, en plus de sa programmation habituelle, des spectacles de musique de rue sont venus rehausser la proposition de la journée en plus d'animer la zone interactive du parc Serge-Garant. Nous tenons à souligner l'apport remarquable de Lucille Bagot, stagiaire bénévole venue s'impliquer auprès de nous grâce à l'Office franco québécois pour la jeunesse (OFQJ); elle a grandement contribué aux succès de cette édition.

**51 PERSONNES IMPLIQUÉES — 15 PARTENAIRES — 1500 SPECTACTEURS**  
**106 HEURES D'INTERVENTION SOCIALE**



*« Impressionnant et inspirant. Dans un parcours de vie semé d'embûches, de pas de côté, de perte d'équilibre, de chutes, après s'être faits piler sur les pieds plusieurs fois plutôt qu'une, ils sont debout, coquins, complices, fiers, de quoi faire faire des pirouettes à nos préjugés, ils jonglent avec leur confiance, mettent leur confiance en haute voltige, nous amènent avec eux dans leurs coquinerries clownesques, le sourire dans les yeux, le sourire du combattant qui vient d'en gagner une! Ces jeunes nous donnent une leçon de vie! » témoignage d'un spectateur*



# SERVICES CRÉATIFS

Nos services créatifs jumèlent artistes professionnels, artistes de la relève et jeunes en situation précaire afin d'offrir animations, spectacles, ateliers de cirque et activités "teambuilding" au grand public. Cette **formule innovante** favorise l'**intégration sociale** des jeunes en situation de précarité et leur offre un **accompagnement individualisé** vers le développement de leur parcours de vie. Cette année, nous avons doublé le nombre de services créatifs offerts à la communauté et développé **cinq nouveaux partenariats**. Le manque de ressources humaines limite le développement de ce volet, mais la forte demande nous démontre que notre formule répond à un besoin exprimé par la communauté.

## NOS PARTENAIRES CETTE ANNÉE

Toujours ensemble, Chic Resto Pop, l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, SAP Canada, le Refuge des Jeunes, le Centre culturel et communautaire Sainte-Brigide, le Centre de recherche de Montréal sur les inégalités sociales, les discriminations et les pratiques alternatives de citoyenneté, Corporation de développement événementiel de l'Esplanade

**8 PROJETS**      **27 ARTISTES**



# JONGLERIE COLLECTIVE

*Une rencontre multigénérationnelle par le cirque*



Grâce à un partenariat avec l'association les Chemins du Soleil et le soutien du programme Inclusion et Innovation en loisirs culturels de la ville de Montréal, nous avons développé des **activités d'intervention en cirque social** auprès d'**enfants de six à douze ans** en situation précaire, se concluant par l'organisation d'un **événement d'échange multigénérationnel** sur le thème du cirque.

Mise en place d'une série d'ateliers selon l'approche du cirque social pour les enfants de six à douze ans en situation de précarité de

→ l'arrondissement Ville-Marie. Les participants ont été initiés à trois grandes familles des arts du cirque lors des ateliers : jonglerie et manipulation, acrobatie et équilibre, en plus des jeux de groupe et théâtraux, un prétexte visant l'atteinte d'objectifs sociaux.

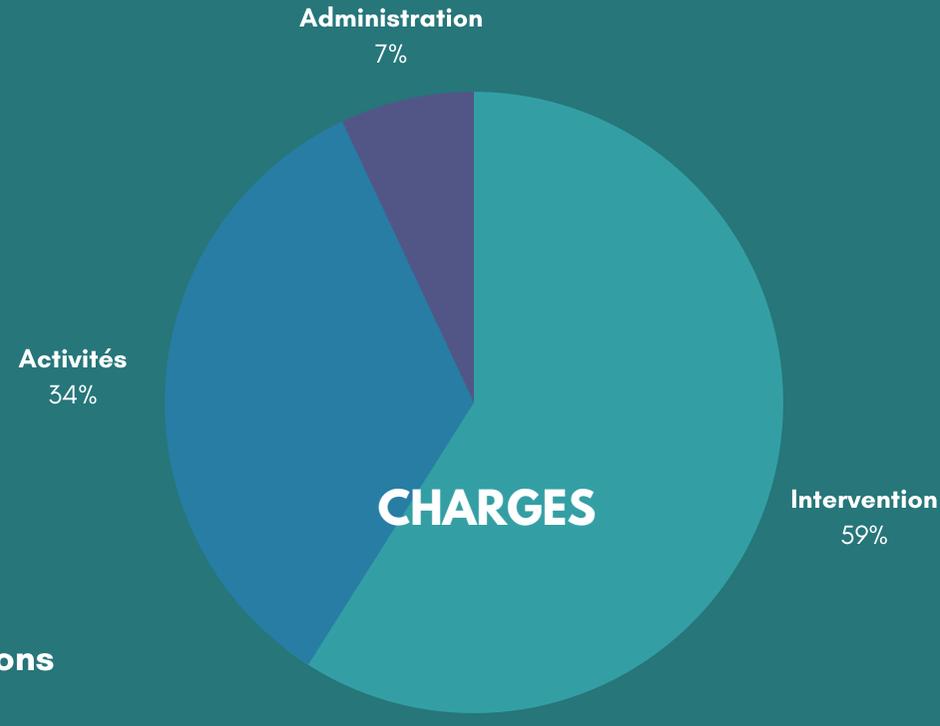
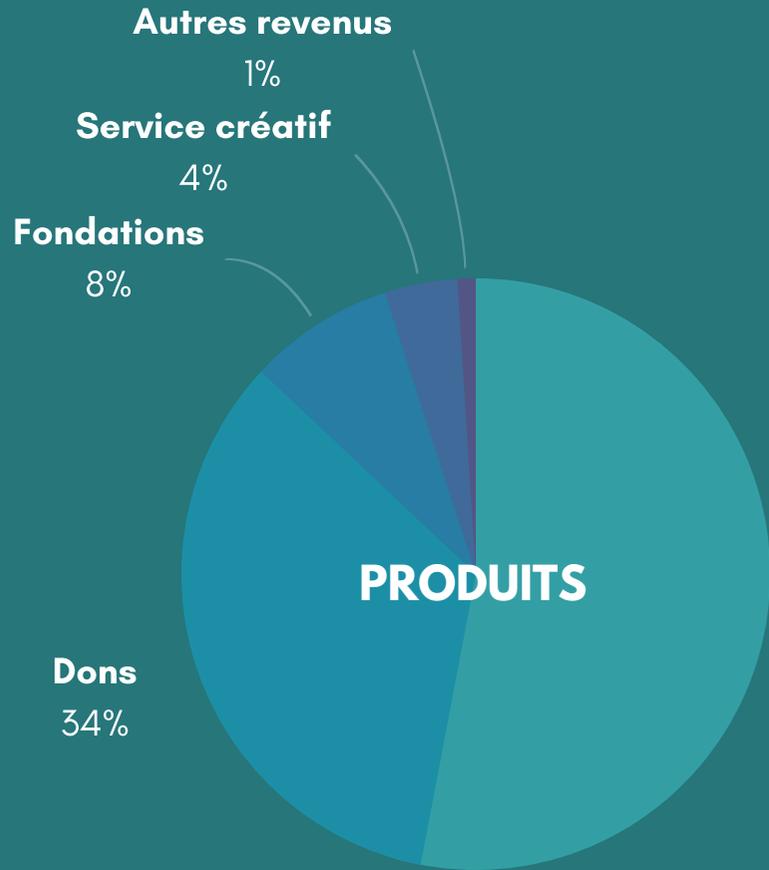
→ Organisation d'une journée d'échange multigénérationnel sur le thème du cirque destinée aux participants des organismes partenaires de l'Îlot Ste Brigide (sept organismes). Le menu de la journée était composé d'un atelier de création de matériel de jonglerie, d'une jonglerie collective et d'une présentation des apprentissages de cirque chez les enfants. L'organisation de l'événement multigénérationnel a provoqué un échange concret entre enfants, jeunes adultes, familles et aînés. La nature des arts du cirque qui se veut inclusif, festif et rassembleur, favorise la création de liens et stimule la participation de tous en plus de permettre à chacun d'exercer un rôle valorisant tout au long de la journée.

**19 ATELIERS - 57 ENFANTS**

**1 ÉVÉNEMENT MULTIGÉNÉRATIONNEL - 100 PARTICIPANTS**

« VENEZ FAIRE DES PROJETS COMME CELUI-CI PLUS SOUVENT, C'EST POSITIF POUR LE QUARTIER ET ÇA NOUS DONNE LE GOÛT DE SE RENCONTRER. » UNE VOISINE

# 2017 EN CHIFFRES



## ÉTATS DES RÉSULTATS

### Produits

- Subventions: 97 380\$
- Fondations: 14 764\$
- Dons: 62 268\$
- Services créatifs: 7 940\$
- Autres: 1 681\$

Total: 184 033\$

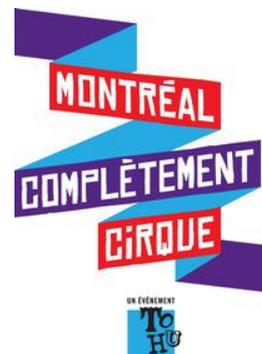
### Charges

- Salaires: 110 234\$
- Activités: 63 369\$
- Frais administratifs: 13 685\$

Total: 187 288\$

# NOS CO-CRÉATEURS

## NOS PARTENAIRES FINANCIERS



PARTENAIRES 2017



PROGRAMME DU CIRQUE DU SOLEIL



## NOS PARTENAIRES DANS L'ACTION



# Merci!



1153, RUE ALEXANDRE DE-SÈVE, BUREAU 6  
MONTRÉAL, QUÉBEC H2L 2T7  
INFO@CIRQUEHORSPISTE.COM  
CIRQUEHORSPISTE.COM



@CIRQUEHORSPISTE